Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/manassedramatisc00hega

M
1503
.H13
M36
1900

Frau Bodmer-Pestalozzi

in Verehrung gewidmet.

# Danasse.

Dramatisches Gedicht in 3 Scenen

von

JOSEPH VICTOR WIDMANN

für

## Solostimmen, Chor und Orchester

komponiert

von

# FRIEDRICH HEGAR.

OP. 16.

Orchester-Partitur Mk 60.– netto.
Orchester-Stimmen Mk 75.– netto.

Klavierauszug Mk 8 netto.
Chorstimmen (à Mk 1.50) Mk 6.

Textbuch 25 Pf.

---

*Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

Verlag von Gebrüder Hug in Leipzig und Zürich

Basel, Strafsburg i/E., St Gallen, Luzern, Konstanz, Feldkirch.

G. 926. H.

Lith. v. F. M. [illegible] Leipzig

# Personen.

**Esra**, Führer des jüdischen Volkes..... BARYTON.

**Manasse**, Sohn des Hohenpriesters Jojada..... TENOR.

**Nicaso**, sein Weib ..... SOPRAN.

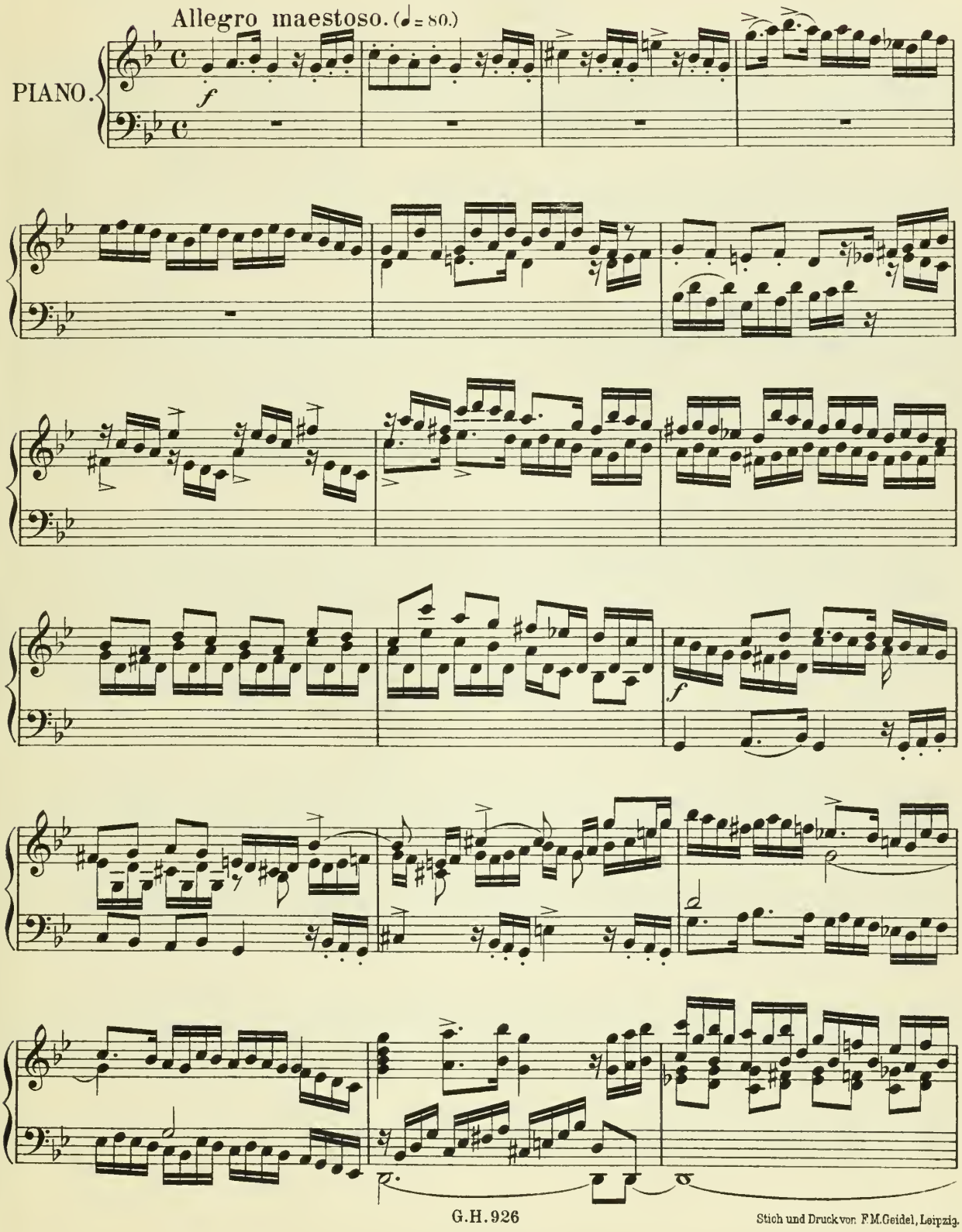
**Ein Bote** ..... BASS.

Chor der Priester und des Volkes.

# MANASSE.

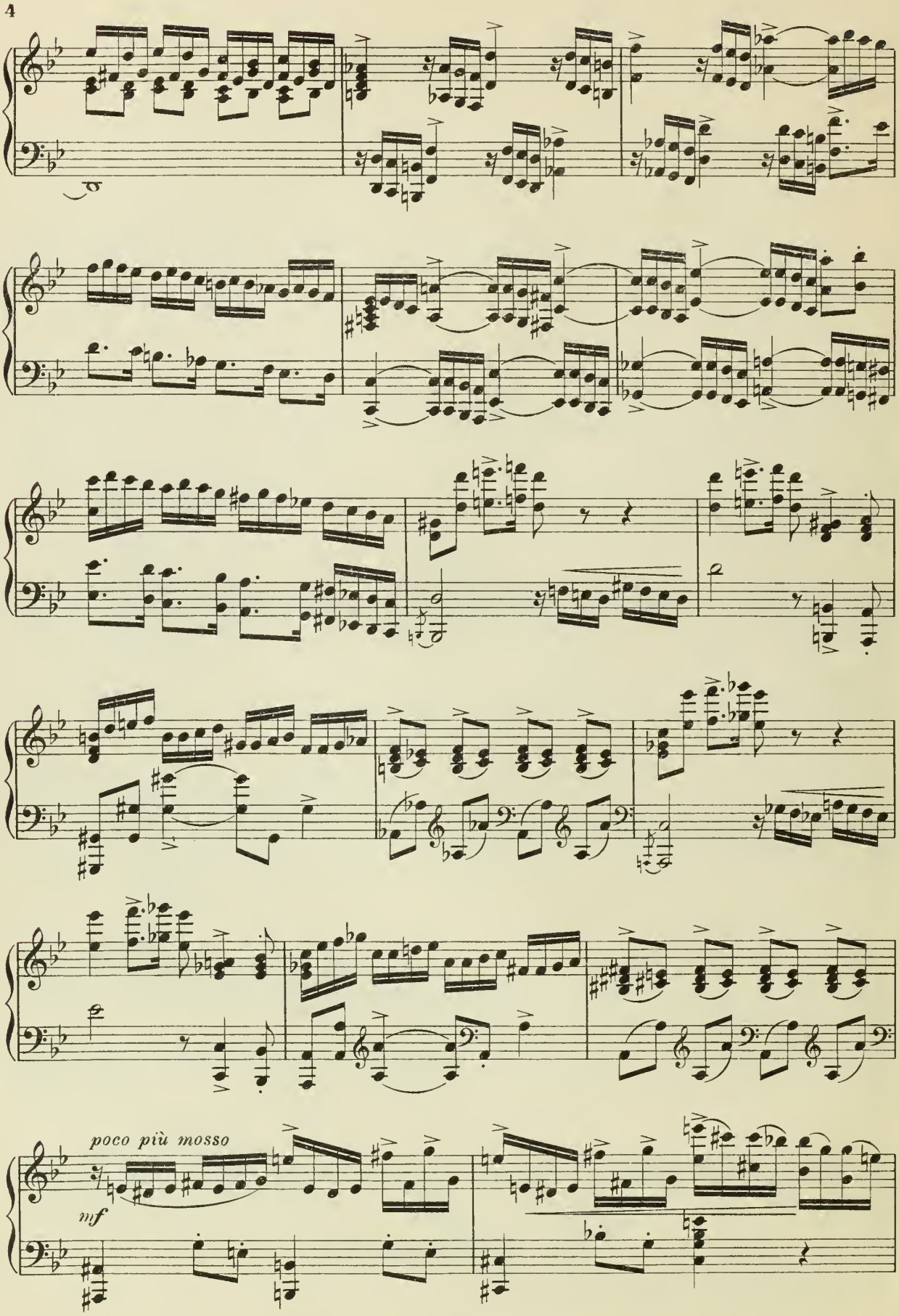
## Einleitung.

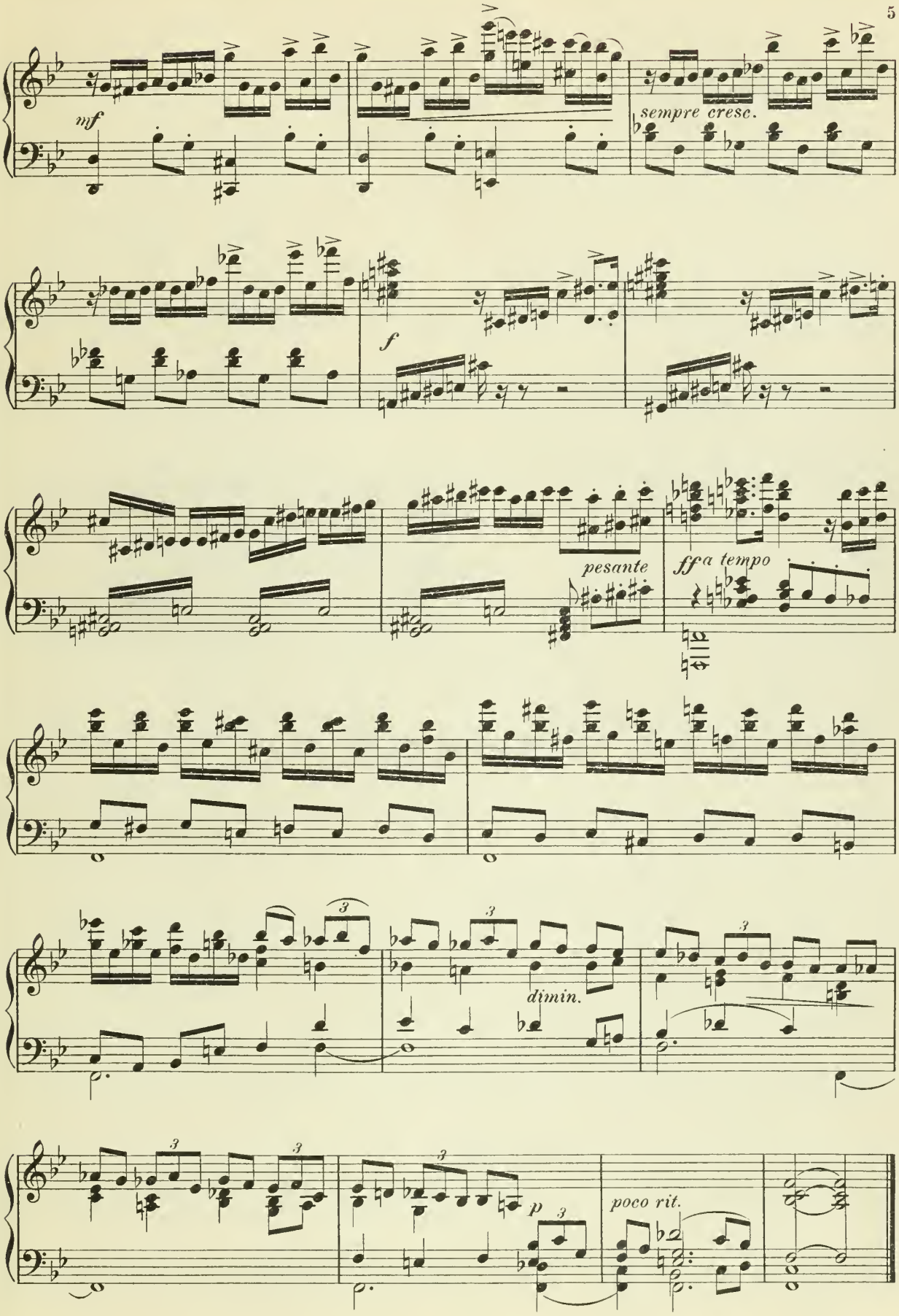
Friedrich Hegar, Op. 16.



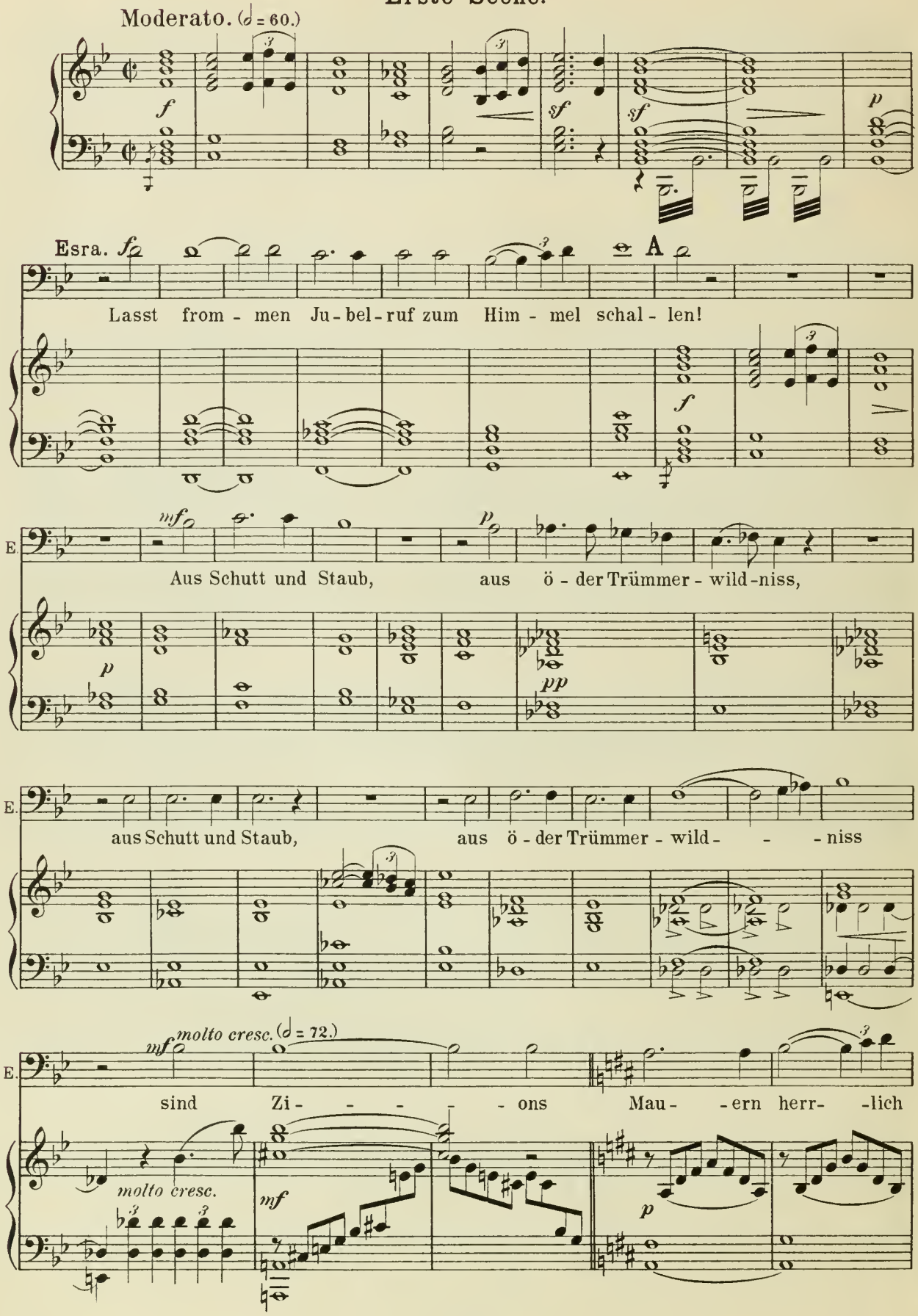

G.H. 926

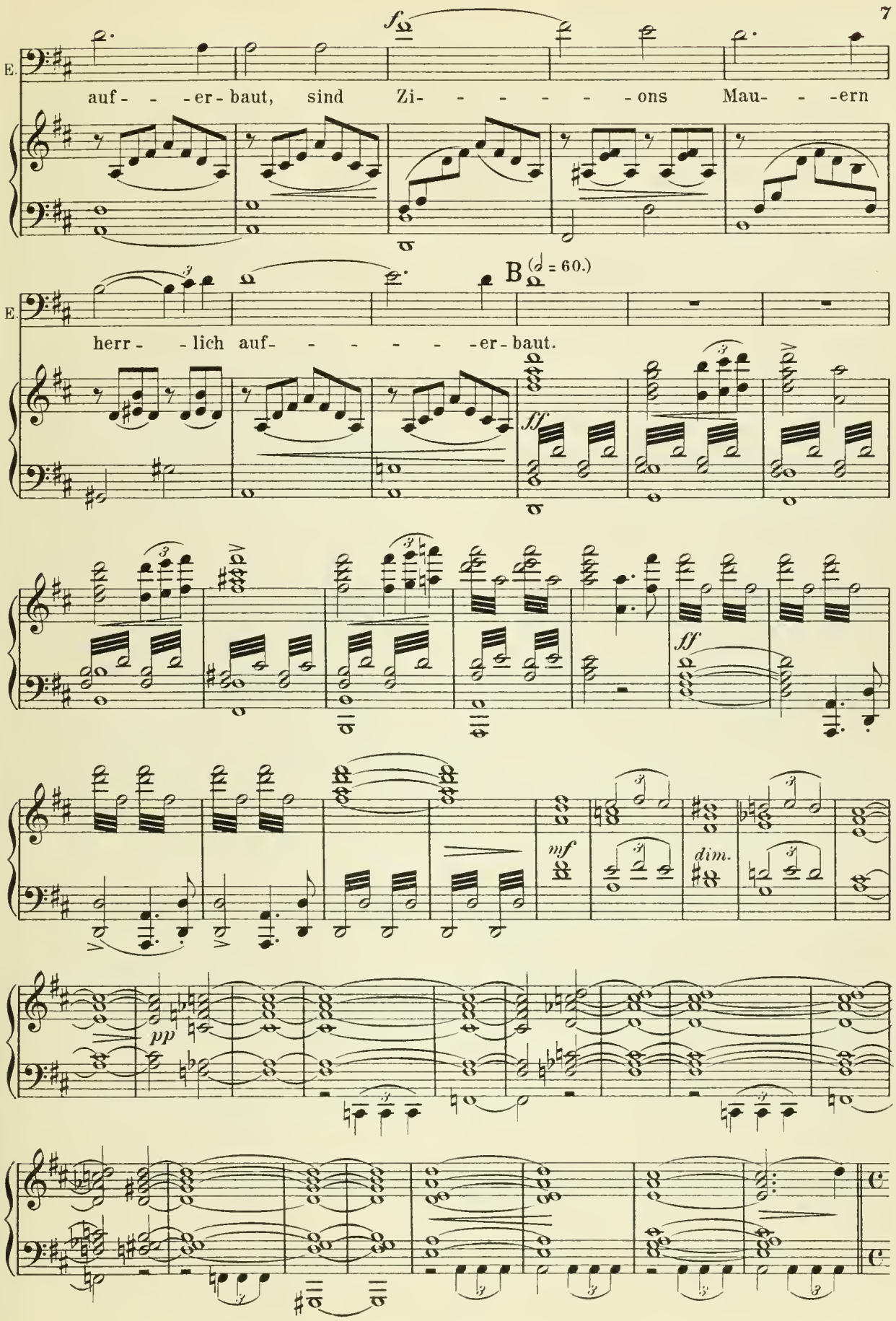
Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.


poco più mosso
mf


mf
sempre cresc.
f
pesante
ff a tempo
dimin.
p
poco rit.

# Erste Scene.

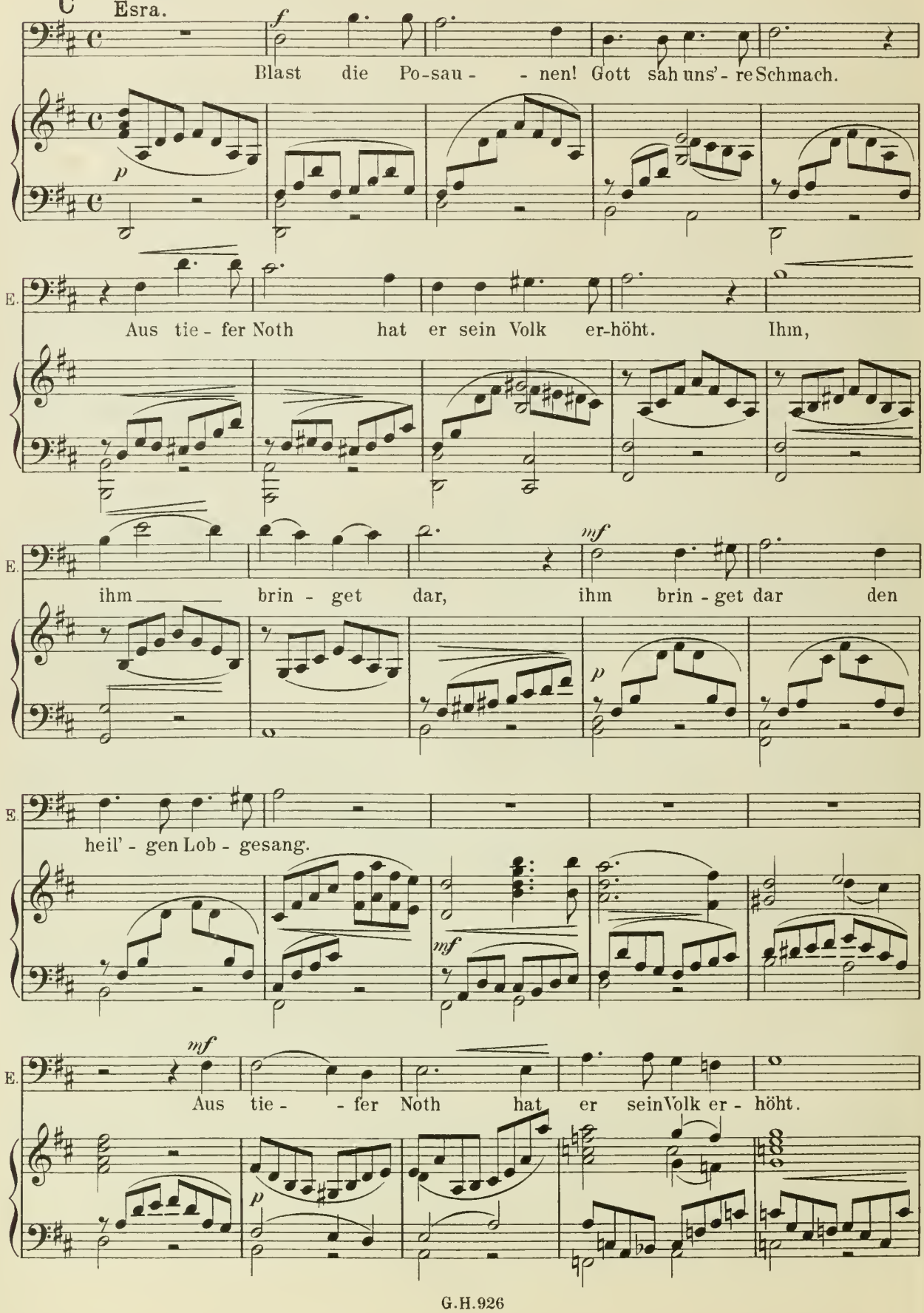

Moderato. (♩ = 60.)
Esra.
Lasst from - men Ju - bel - ruf zum Him - mel schal - len!
A
E.
Aus Schutt und Staub, aus ö - der Trümmer - wild - niss,
E.
aus Schutt und Staub, aus ö - der Trümmer - wild - - - niss
E.
molto cresc. (♩ = 72.)
sind Zi - - - - - ons Mau - - ern herr - lich
molto cresc.

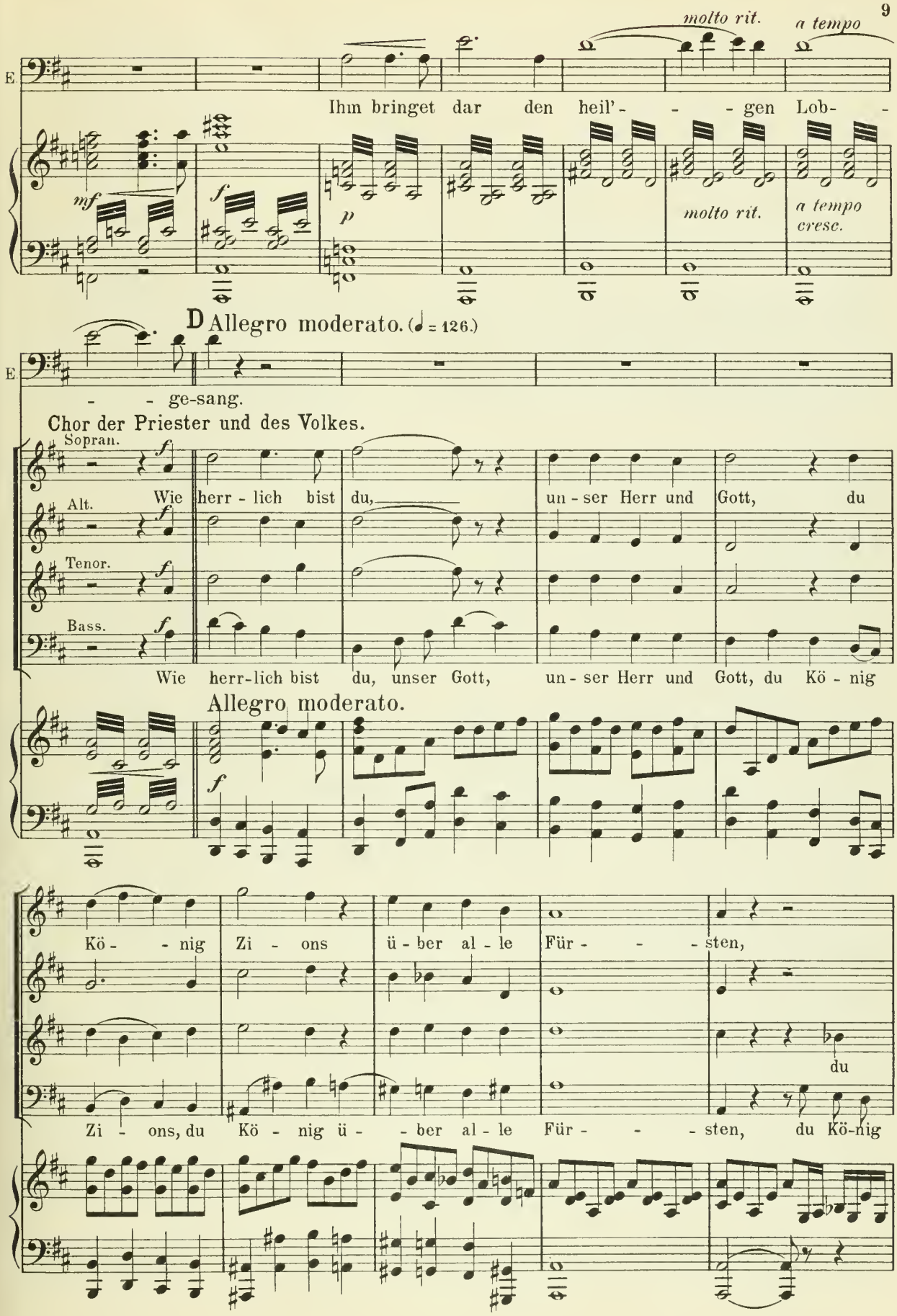

E.
auf- - -er- baut, sind Zi- - - - - - -ons Mau- - -ern
f
B (𝅗𝅥 = 60.)
E.
herr- -lich auf- - - - - - -er- baut.
ff
ff
mf
dim.
pp
C
C

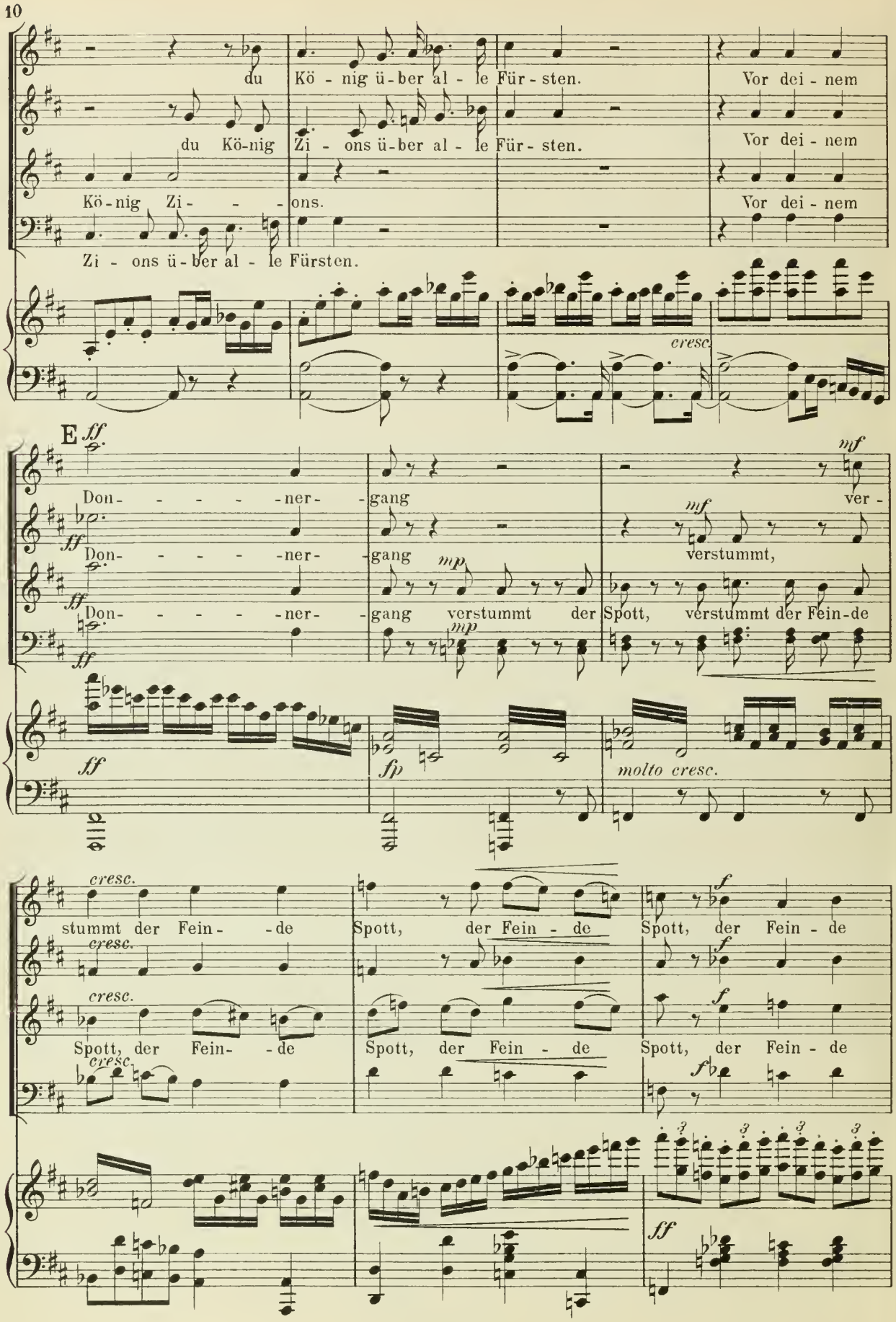
Andante con moto. (♩= 92.)

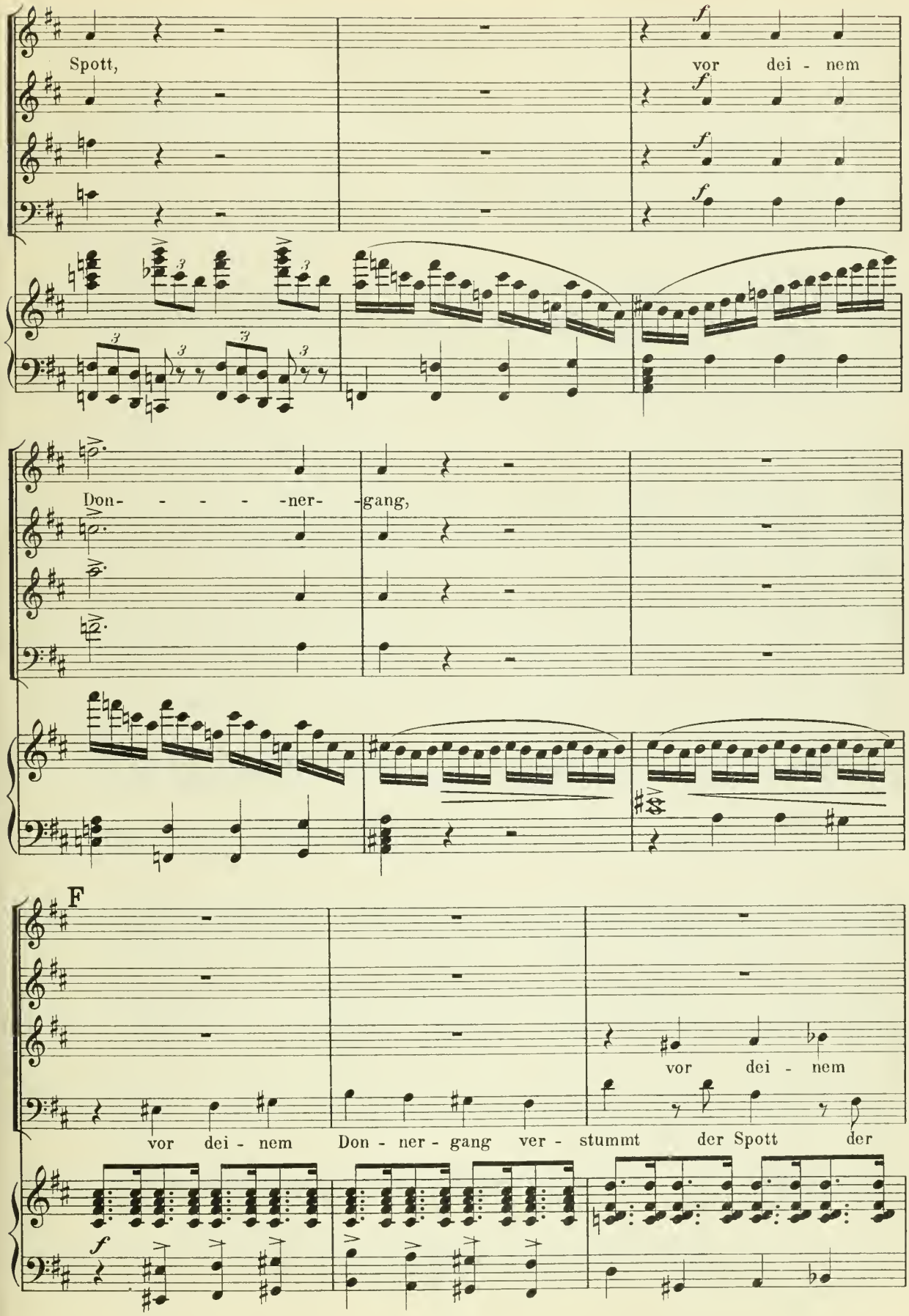
Die Viertel etwas rascher als vorher die Halben.

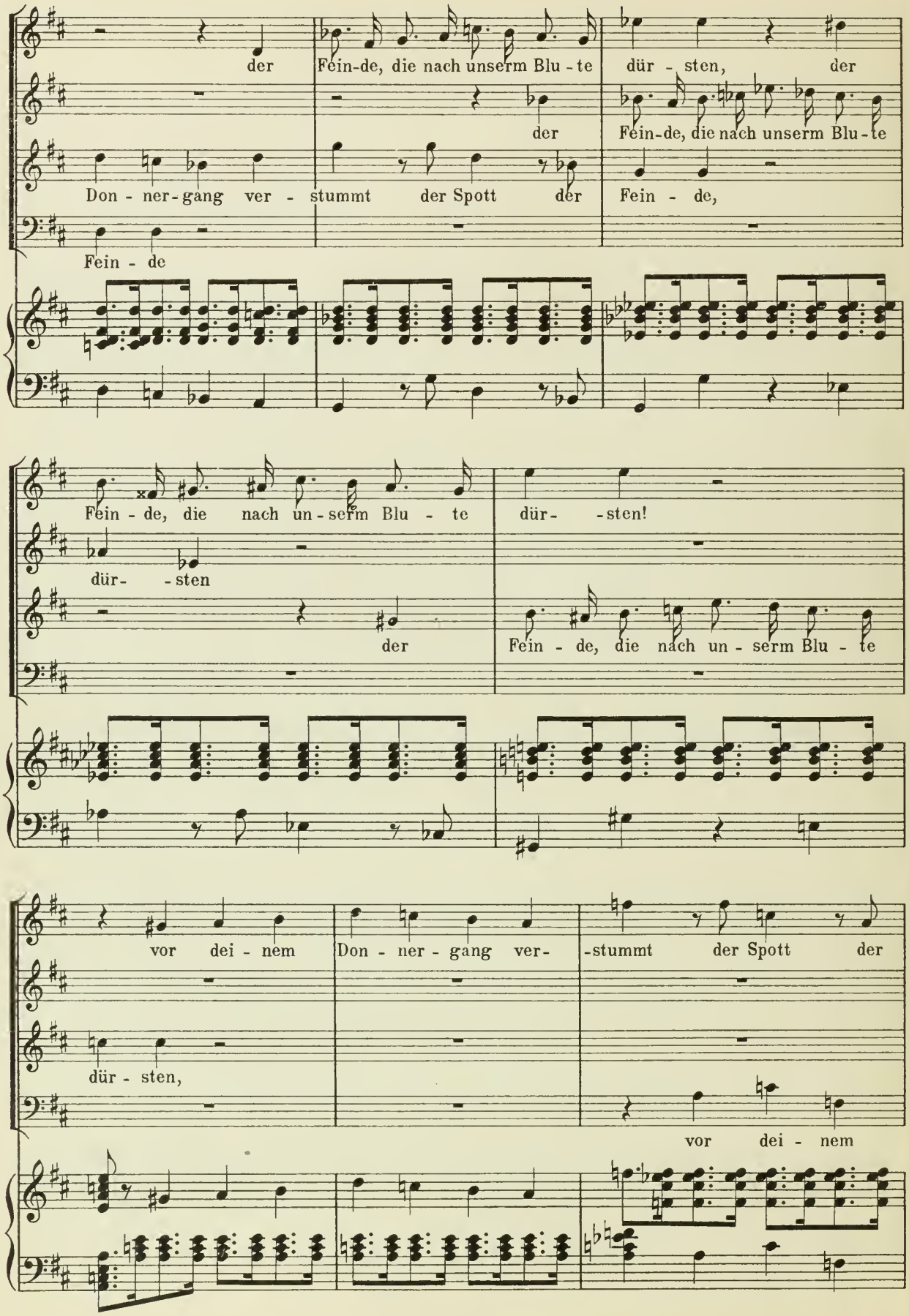
C Esra.

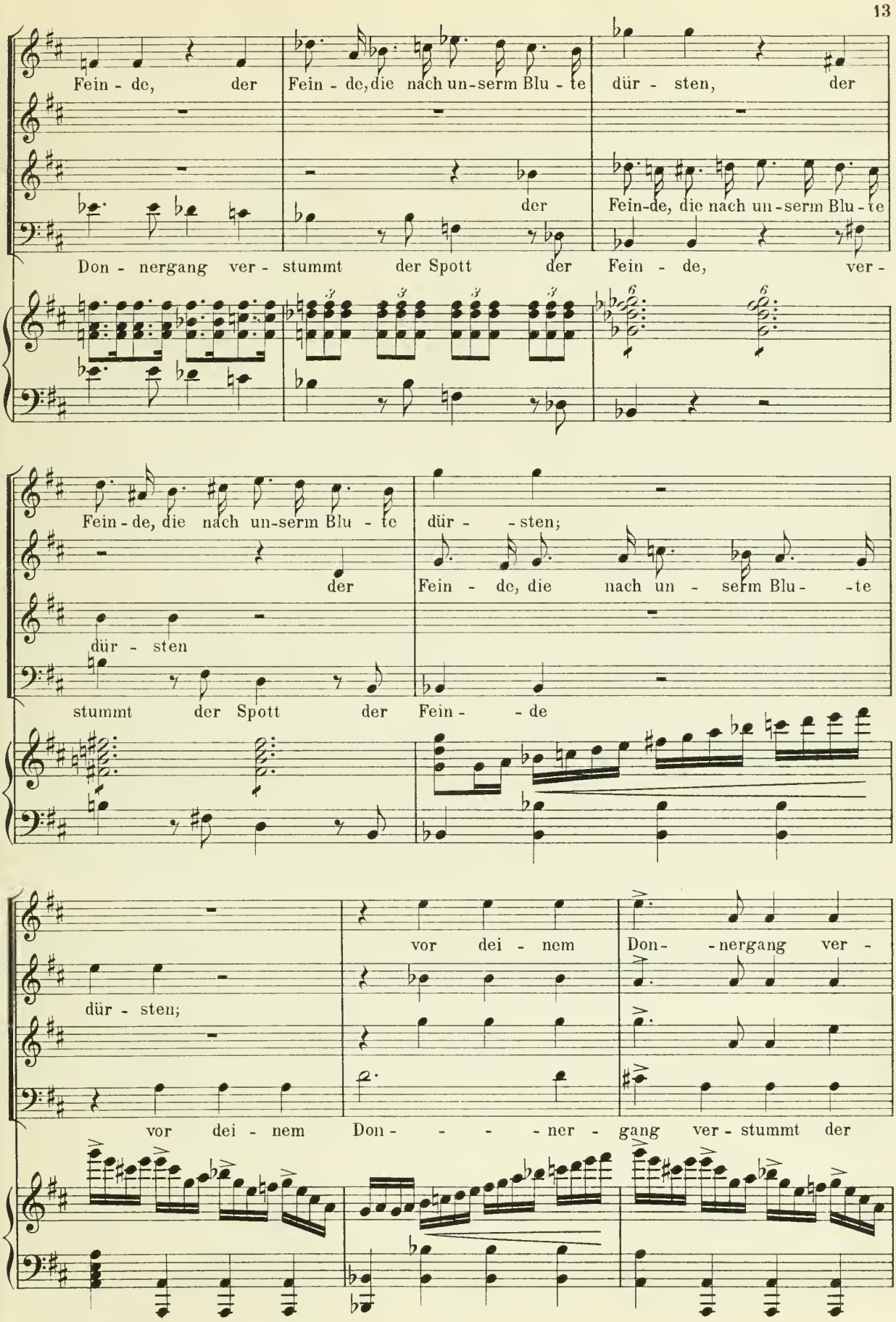


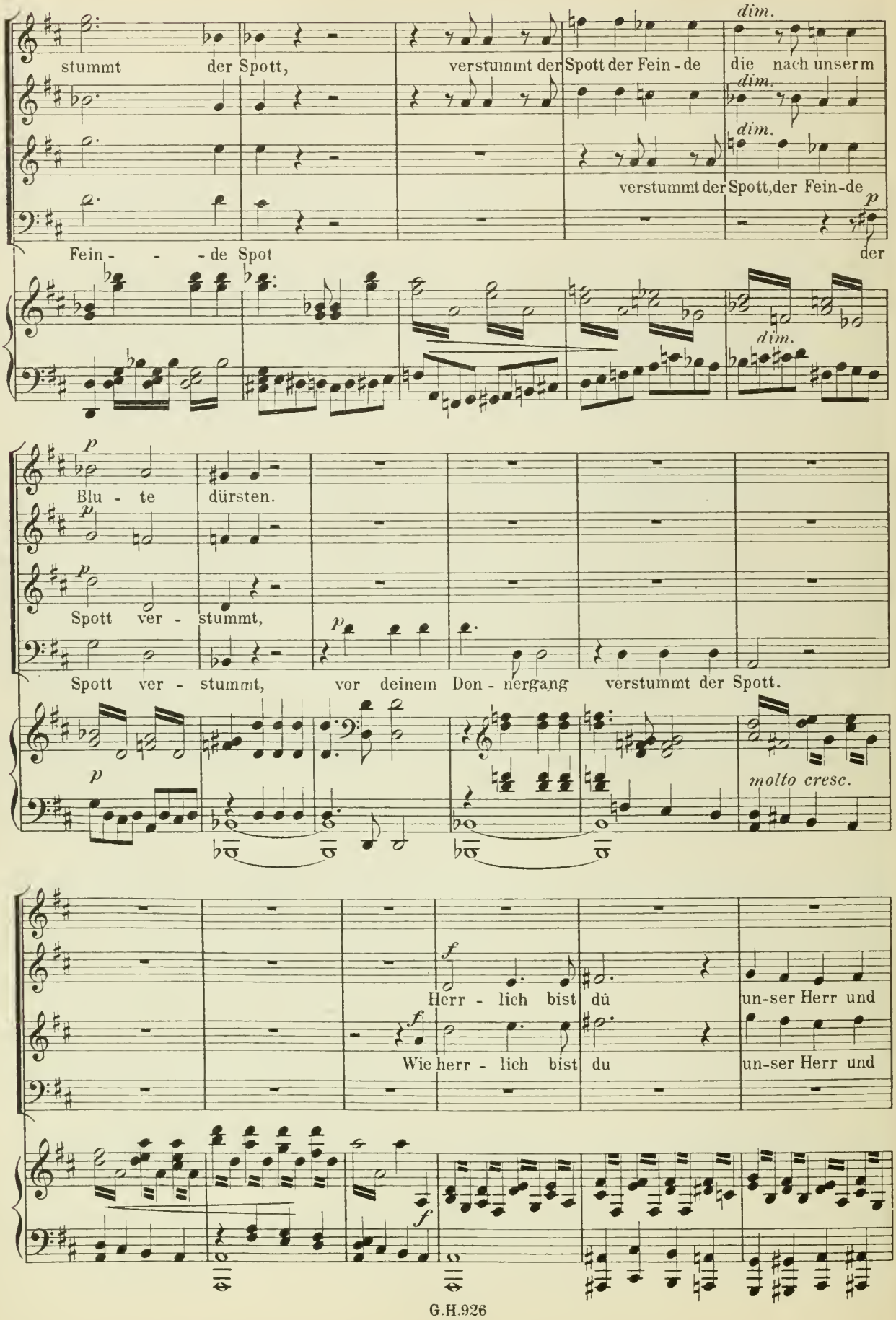

molto rit.
a tempo
E
Ihm bringet dar den heil' - - - gen Lob- -
mf
f
p
molto rit.
a tempo
cresc.
D Allegro moderato. (♩ = 126.)
E
- - ge-sang.
Chor der Priester und des Volkes.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Wie herr - lich bist du, un - ser Herr und Gott, du
Wie herr-lich bist du, unser Gott, un - ser Herr und Gott, du Kö - nig
Allegro moderato.
Kö - - nig Zi - ons ü - ber al - le Für - - - sten,
du
Zi - ons, du Kö - nig ü - - ber al - le Für - - - sten, du Kö-nig

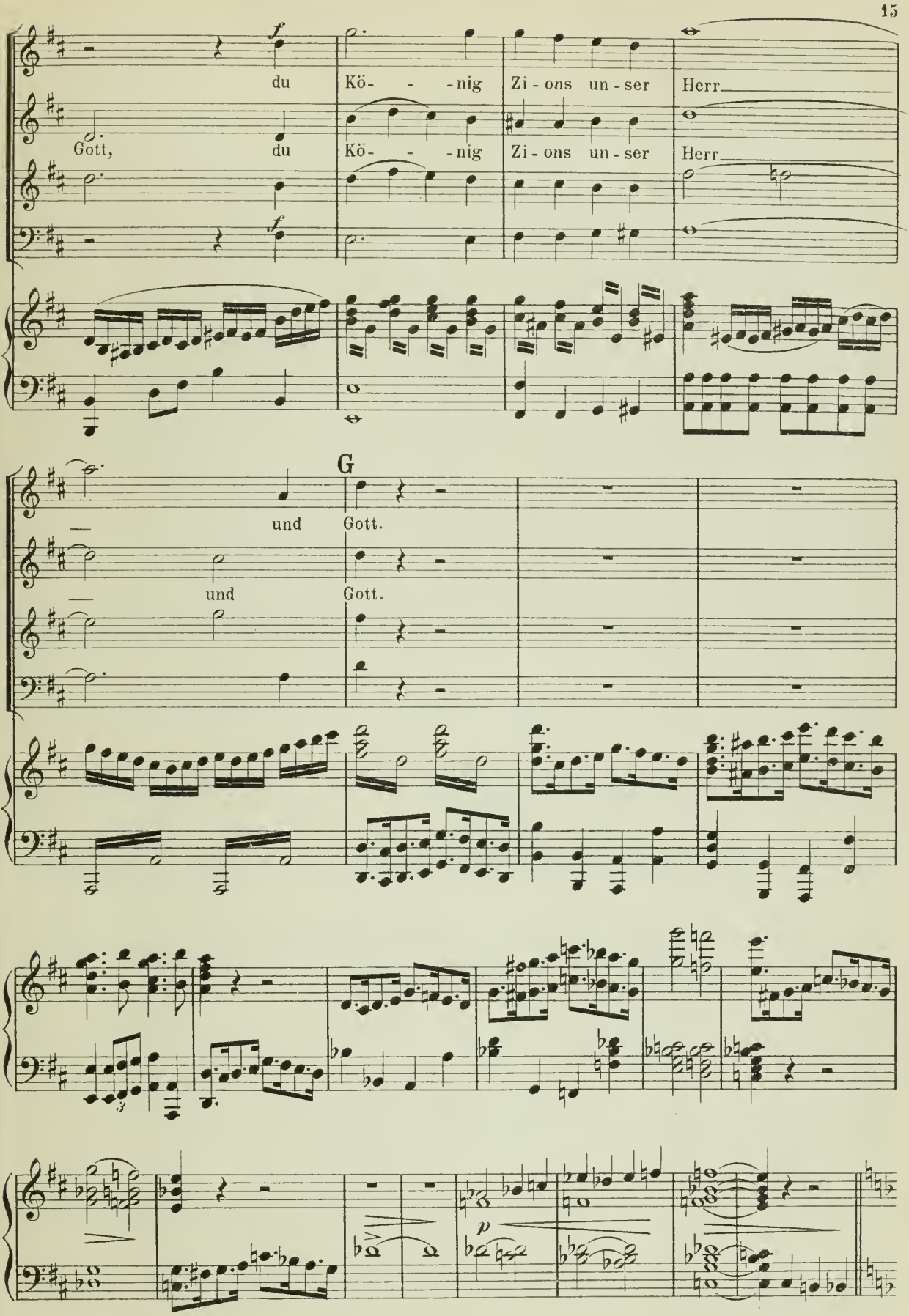

du Kö - nig ü - ber al - le Für - sten. Vor dei - nem
du Kö-nig Zi - ons ü - ber al - le Für - sten. Vor dei - nem
Kö - nig Zi - - - ons. Vor dei - nem
Zi - ons ü - ber al - le Fürsten.
cresc.
E ff
Don- - - - - ner- - gang ver -
mf
Don- - - - - ner- - gang verstummt,
Don- - - - - ner- - gang verstummt der Spott, verstummt der Fein-de
molto cresc.
stummt der Fein- - de Spott, der Fein - de Spott, der Fein - de
Spott, der Fein- - de Spott, der Fein - de Spott, der Fein - de

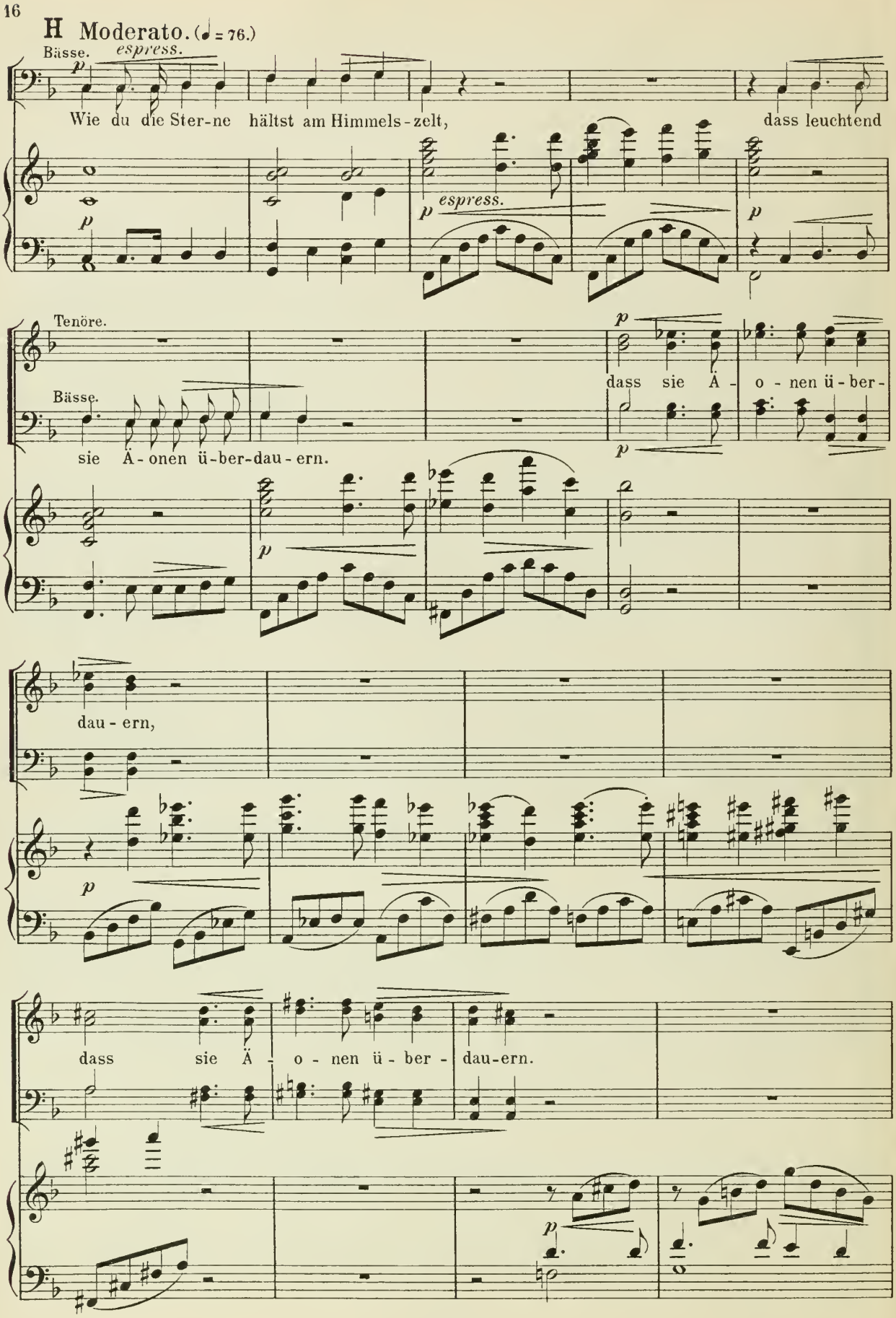

Spott,
vor dei - nem
Don- - - - -ner- -gang,
F
vor dei - nem
vor dei - nem Don - ner - gang ver - stummt der Spott der

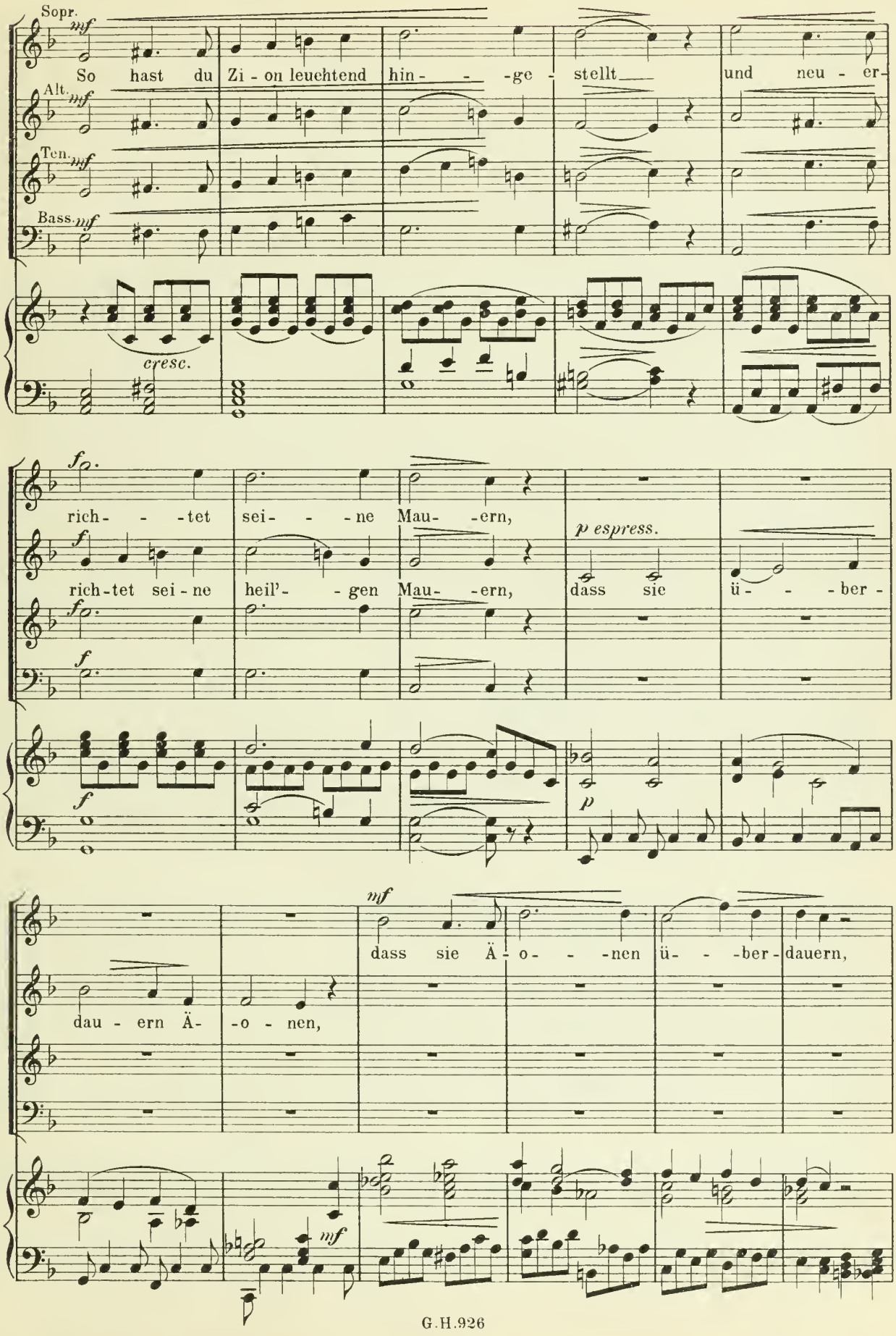

der Fein-de, die nach unserm Blu-te dür-sten, der
der Fein-de, die nach unserm Blu-te
Don-ner-gang ver-stummt der Spott der Fein-de,
Fein-de
Fein-de, die nach un-serm Blu-te dür--sten!
dür--sten
der Fein-de, die nach un-serm Blu-te
vor dei-nem Don-ner-gang ver--stummt der Spott der
dür-sten,
vor dei-nem

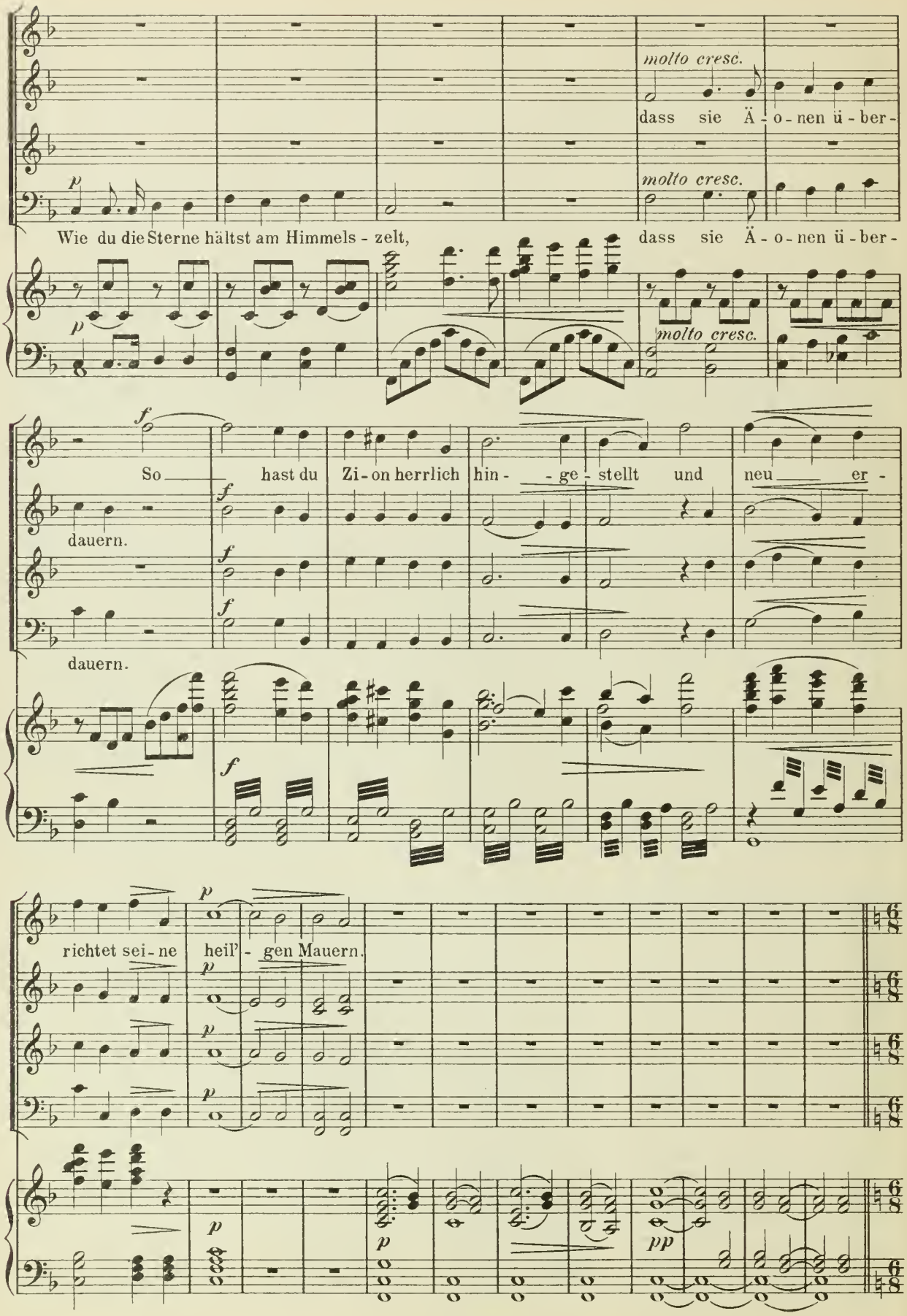

Fein - de, der Fein - de, die nach un-serm Blu - te dür - sten, der
der Fein-de, die nach un-serm Blu - te
Don - nergang ver - stummt der Spott der Fein - de, ver -
Fein - de, die nach un-serm Blu - te dür - - sten;
der Fein - de, die nach un - serm Blu - -te
dür - sten
stummt der Spott der Fein - - de
vor dei - nem Don- - nergang ver -
dür - sten;
vor dei - nem Don- - - - - ner - gang ver - stummt der

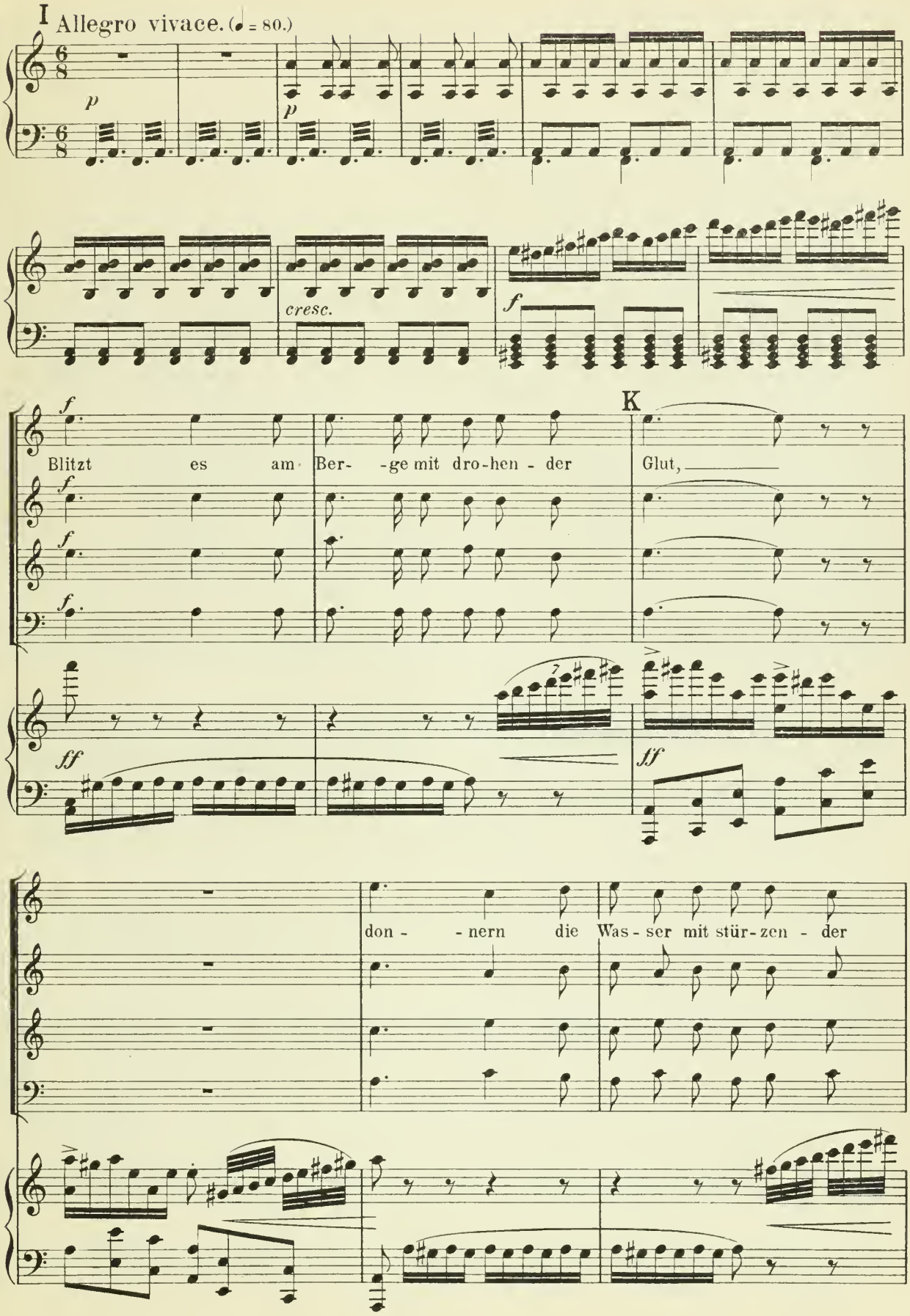

stummt der Spott,
verstummt der Spott der Fein-de
die nach unserm
verstummt der Spott, der Fein-de
Fein- - - de Spot
der
Blu - te dürsten.
Spott ver - stummt,
Spott ver - stummt, vor deinem Don - nergang verstummt der Spott.
molto cresc.
Herr - lich bist dú un-ser Herr und
Wie herr - lich bist du un-ser Herr und

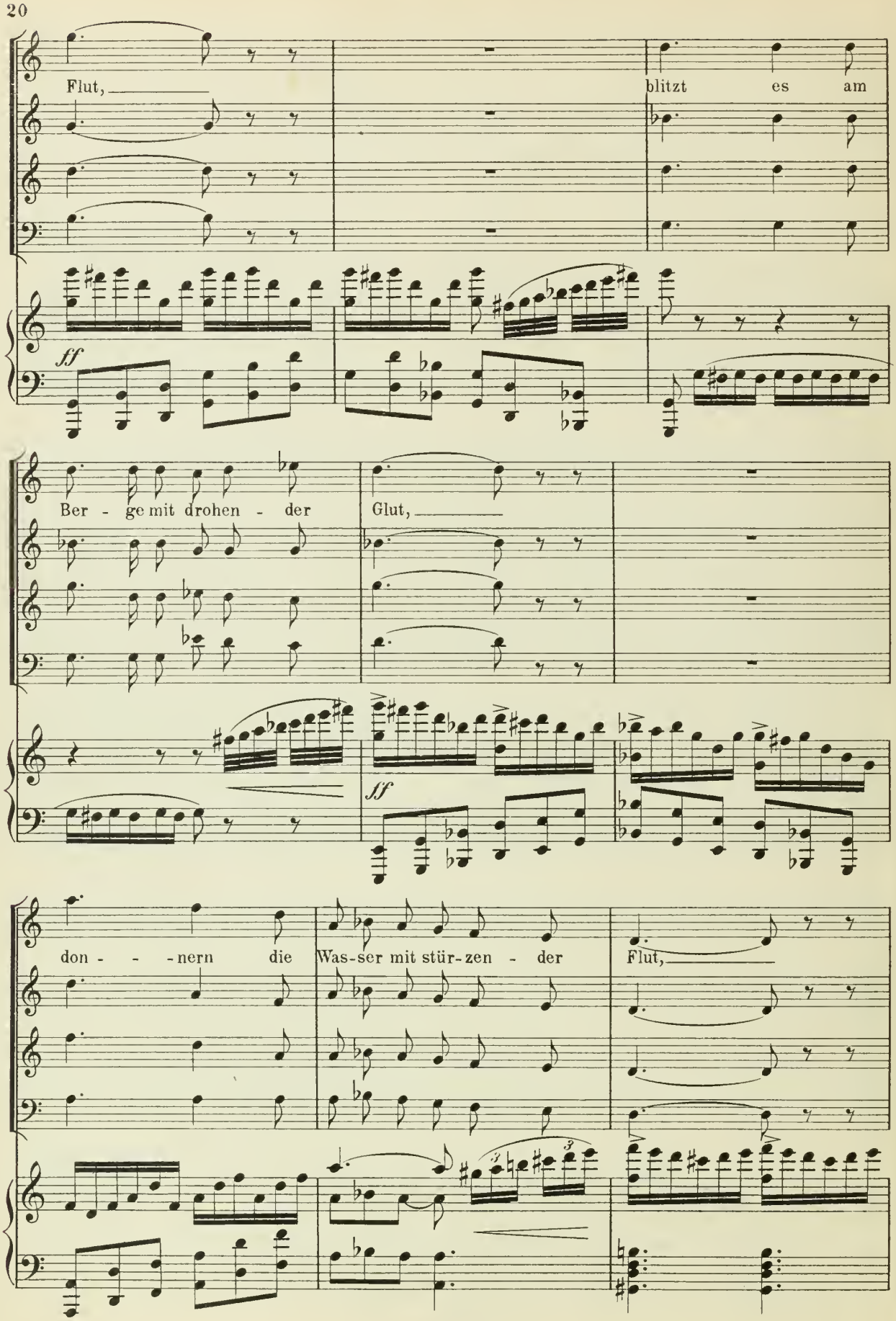

f
du Kö- - -nig Zi-ons un-ser Herr
Gott, du Kö- - -nig Zi-ons un-ser Herr
f
G
und Gott.
und Gott.
p

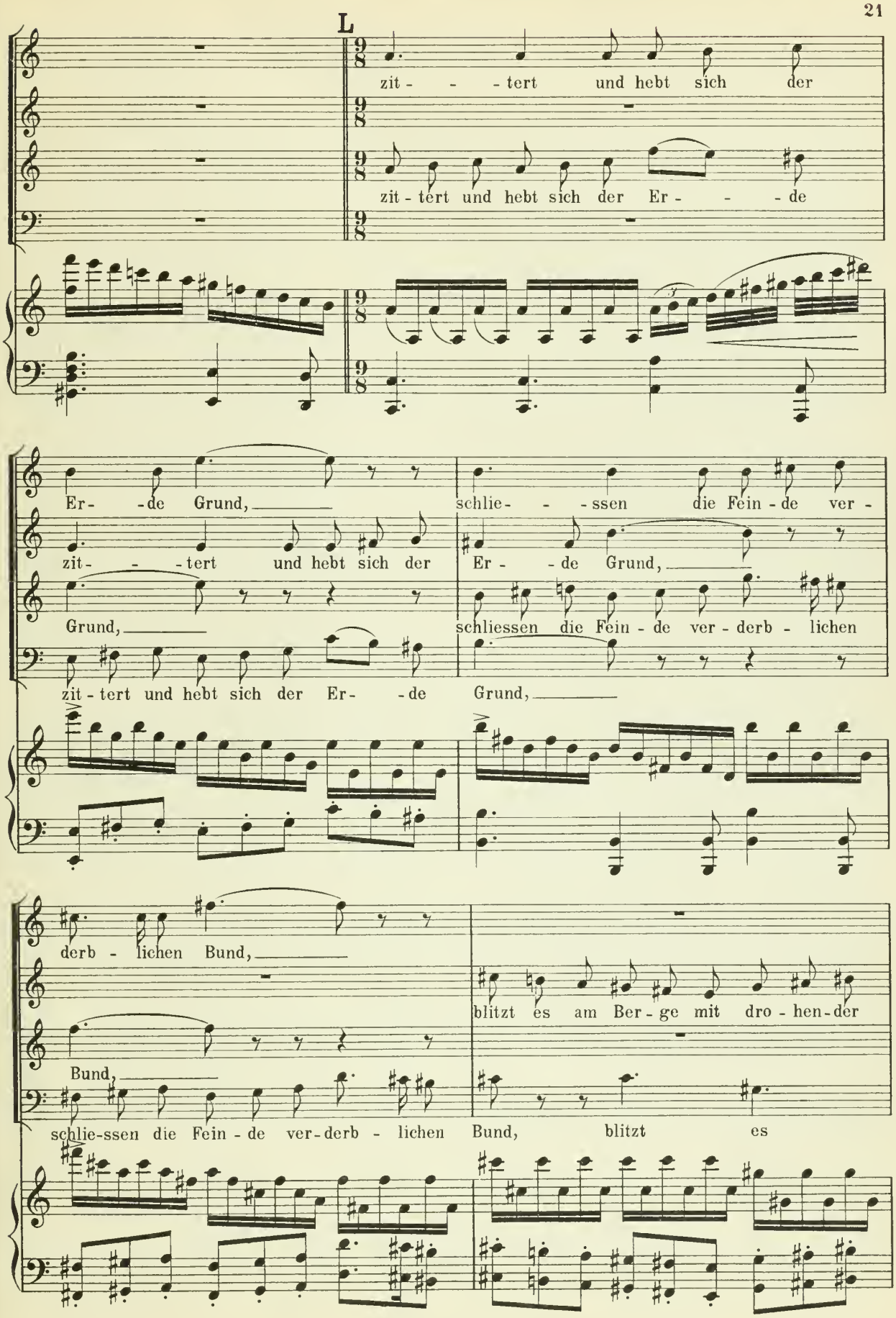

H Moderato. (♩ = 76.)
Bässe.
espress.
Wie du die Ster-ne hältst am Himmels-zelt,
dass leuchtend
espress.
Tenöre.
Bässe.
sie Ä-onen ü-ber-dau-ern.
dass sie Ä-o-nen ü-ber-
dau-ern,
dass sie Ä-o-nen ü-ber-dau-ern.

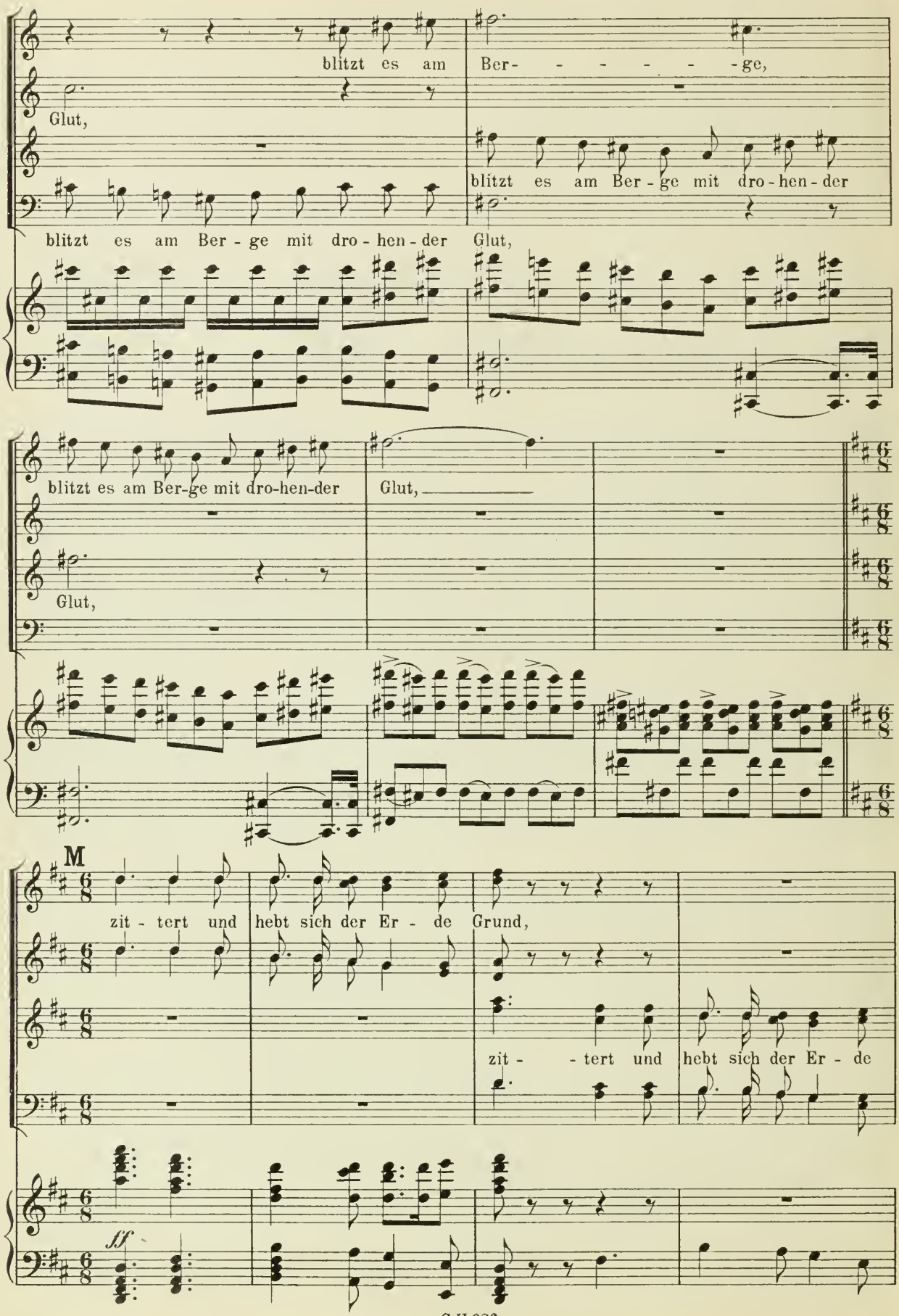

Sopr.
mf
So hast du Zi - on leuchtend hin- - -ge - stellt und neu - er-
Alt.
mf
Ten.
mf
Bass.
mf
cresc.
f
rich- - -tet sei- - -ne Mau- -ern,
p espress.
f
rich-tet sei-ne heil'- - gen Mau- -ern,
dass sie ü- - - -ber -
f
f
p
mf
dass sie Ä- o- - -nen ü- - -ber-dauern,
dau - ern Ä- -o - nen,
mf

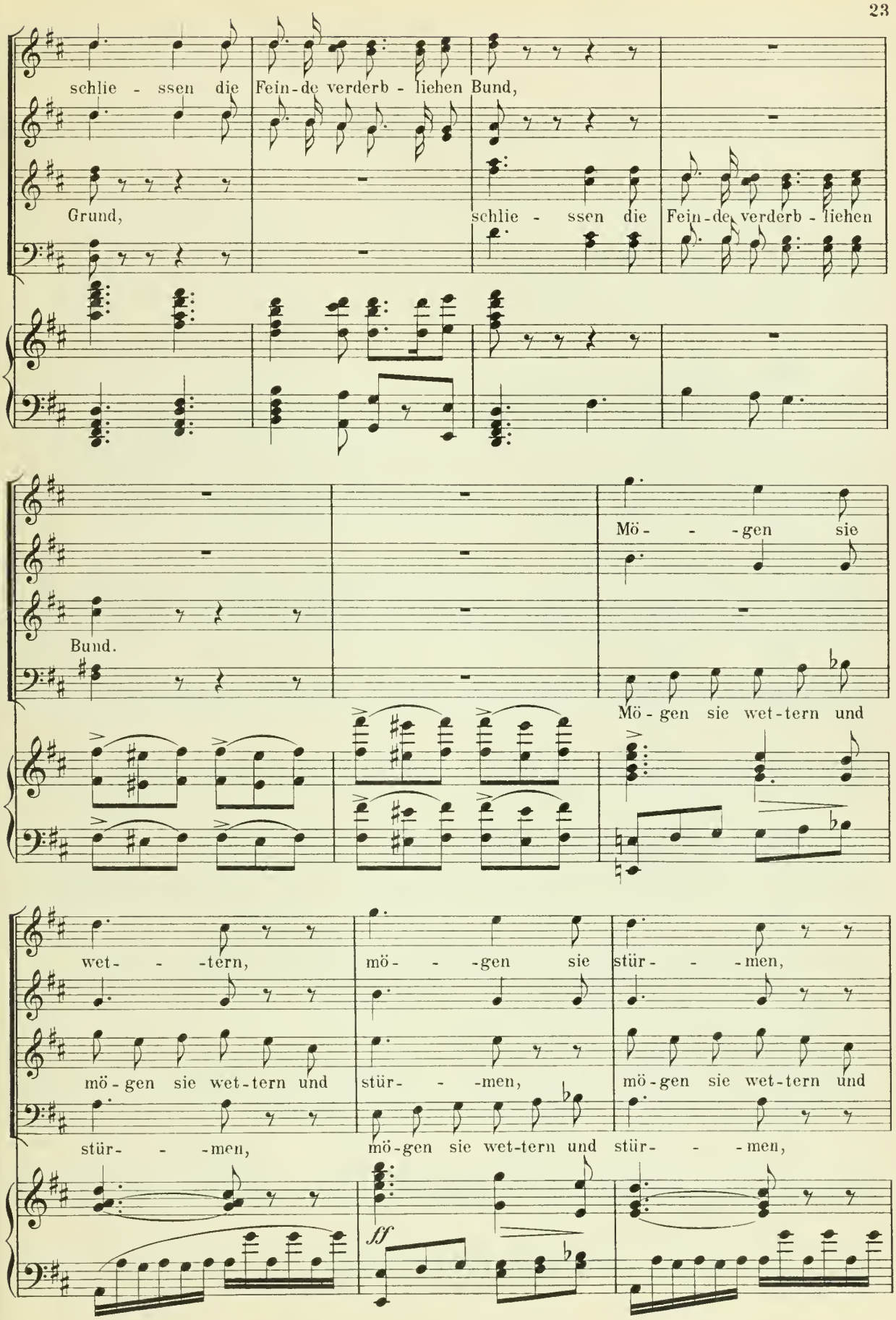

molto cresc.
dass sie Ä - o - nen ü - ber -
molto cresc.
Wie du die Sterne hältst am Himmels - zelt,
dass sie Ä - o - nen ü - ber -
molto cresc.
So hast du Zi - on herrlich hin - - ge - stellt und neu er -
dauern.
dauern.
richtet sei - ne heil' - gen Mauern.

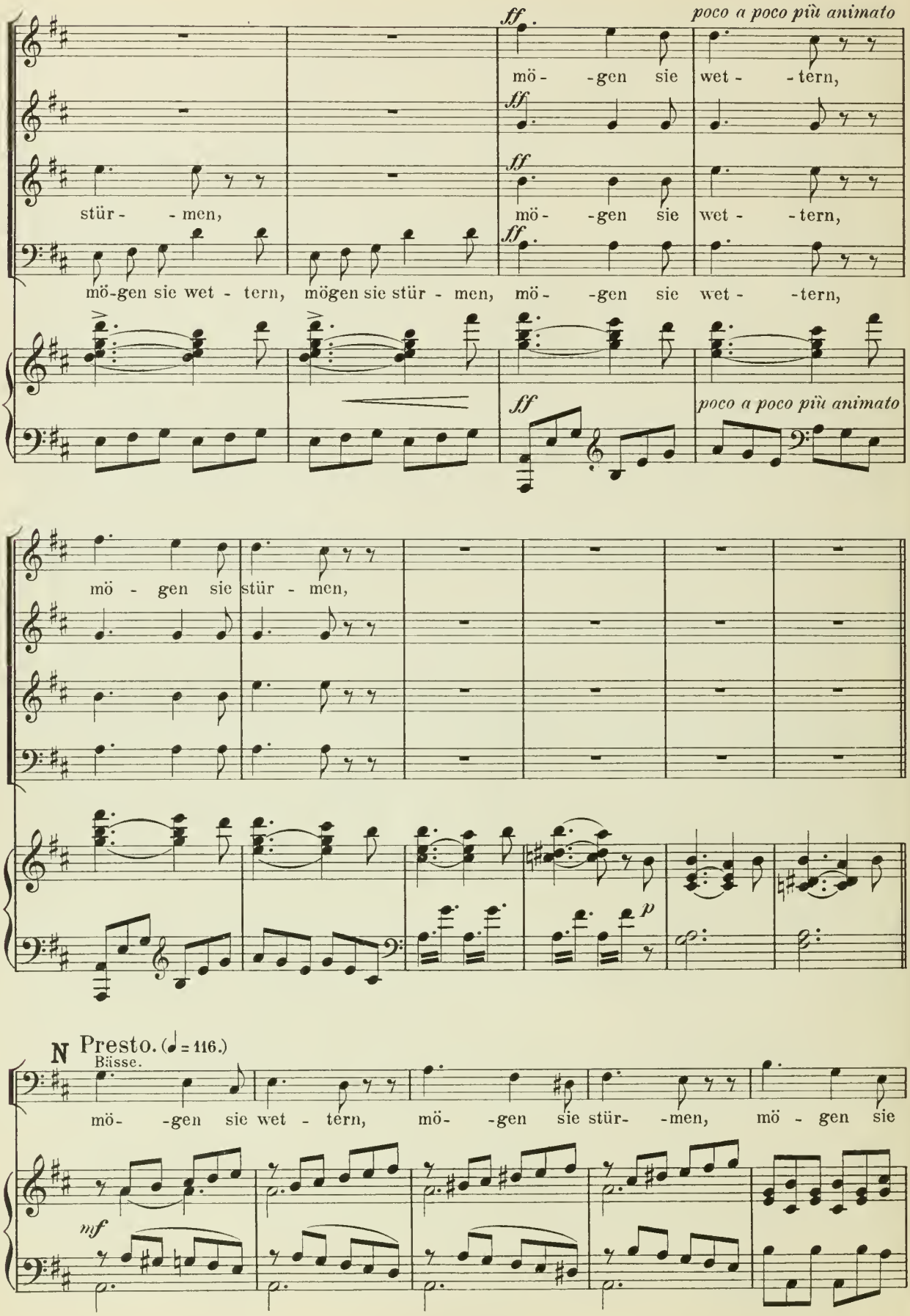

I Allegro vivace. (♩ = 80.)
p
p
cresc.
f
f
K
Blitzt es am Ber- -ge mit dro-hen - der Glut,
f
f
f
ff
ff
don - - nern die Was - ser mit stür - zen - der

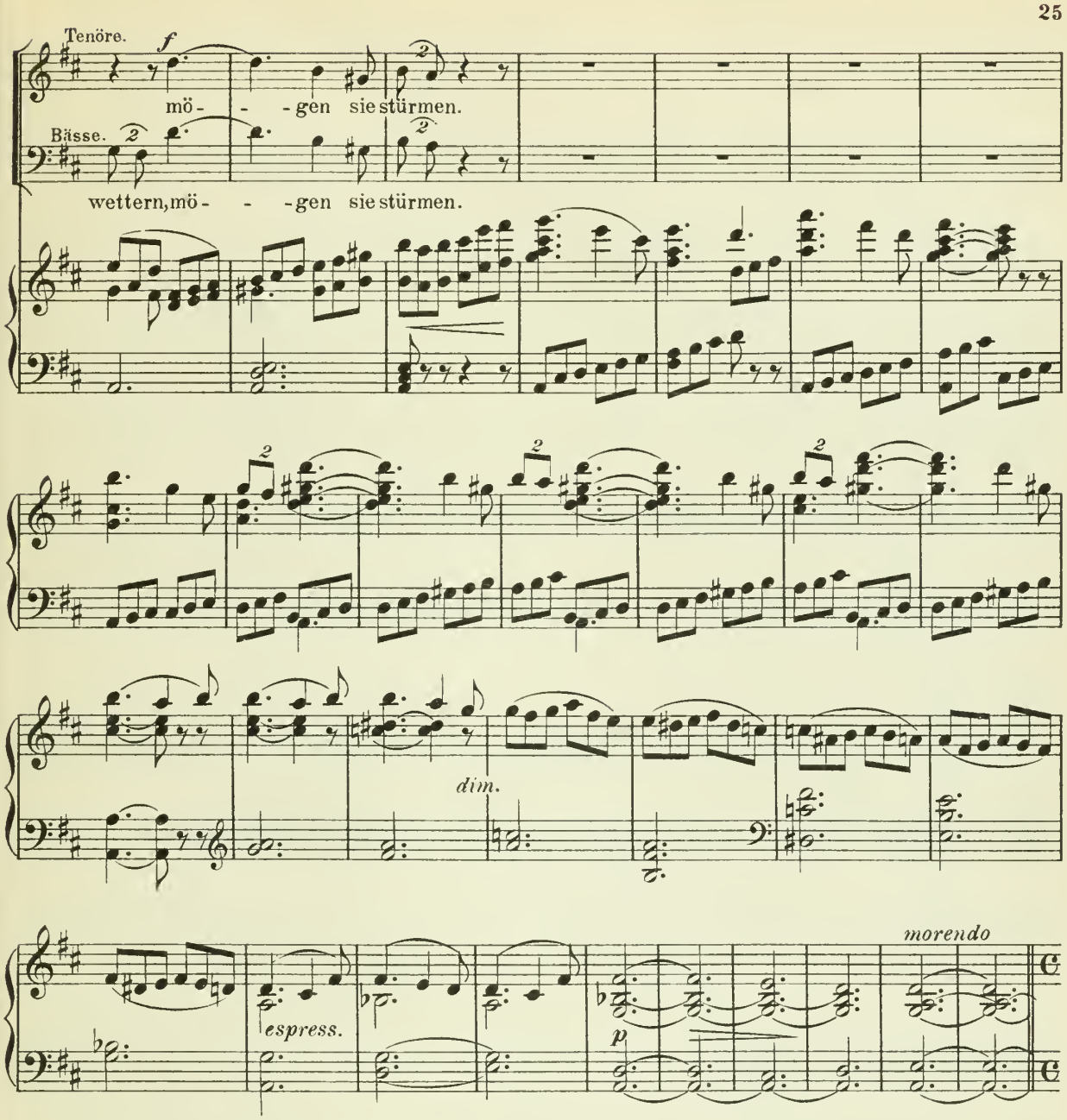

Flut,
blitzt es am
ff
Ber - ge mit drohen - der
Glut,
ff
don - - - nern die
Was-ser mit stür-zen - der
Flut,


L
zit - - - tert und hebt sich der
zit - tert und hebt sich der Er - - - de
Er - - de Grund,
zit - - - tert und hebt sich der
Grund,
zit - tert und hebt sich der Er - - de
schlie - - - ssen die Fein - de ver -
Er - - de Grund,
schliessen die Fein - de ver - derb - lichen
Grund,
derb - lichen Bund,
Bund,
schlie-ssen die Fein - de ver-derb - lichen
blitzt es am Ber - ge mit dro - hen-der
Bund, blitzt es


blitzt es am
Ber- - - - - - -ge,
Glut,
blitzt es am Ber - ge mit dro - hen - der
blitzt es am Ber - ge mit dro - hen - der Glut,
blitzt es am Ber-ge mit dro-hen-der
Glut,
Glut,
M
zit - tert und hebt sich der Er - de Grund,
zit - - tert und hebt sich der Er - de
ff

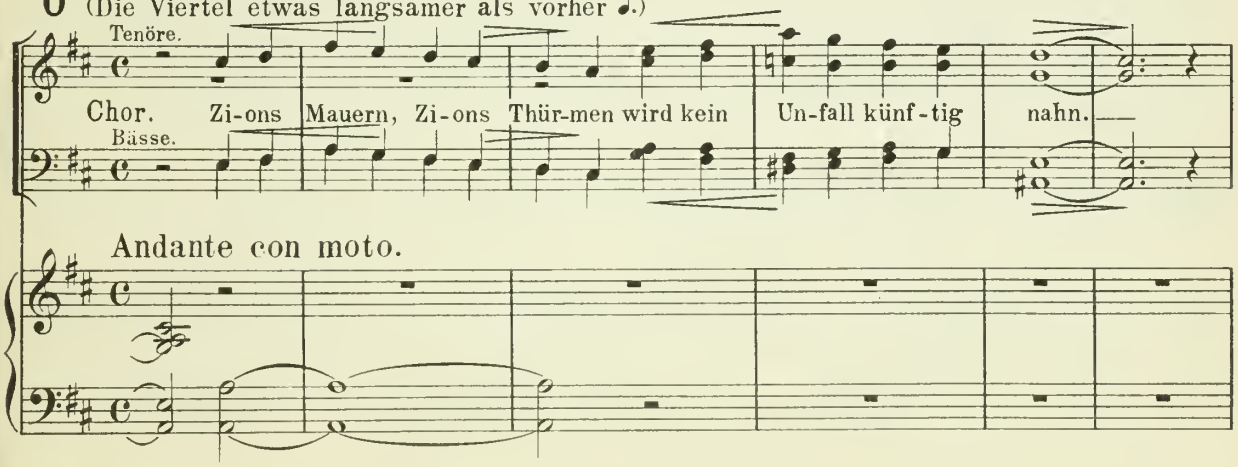

schlie - ssen die Fein-de verderb - liehen Bund,
Grund, schlie - ssen die Fein-de verderb - liehen
Bund.
Mö - - -gen sie
Mö - gen sie wet-tern und
wet- - -tern, mö- - -gen sie stür- - -men,
mö-gen sie wet-tern und stür- - -men, mö-gen sie wet-tern und
stür- - -men, mö-gen sie wet-tern und stür- - -men,
ff


poco a poco più animato
mö - -gen sie wet - -tern,
stür - - men,
mö - -gen sie wet - -tern,
mö-gen sie wet - tern, mögen sie stür - men, mö - -gen sie wet - -tern,
poco a poco più animato
mö - gen sie stür - men,
N Presto. (♩ = 116.)
Bässe.
mö- -gen sie wet - tern, mö- -gen sie stür- -men, mö - gen sie

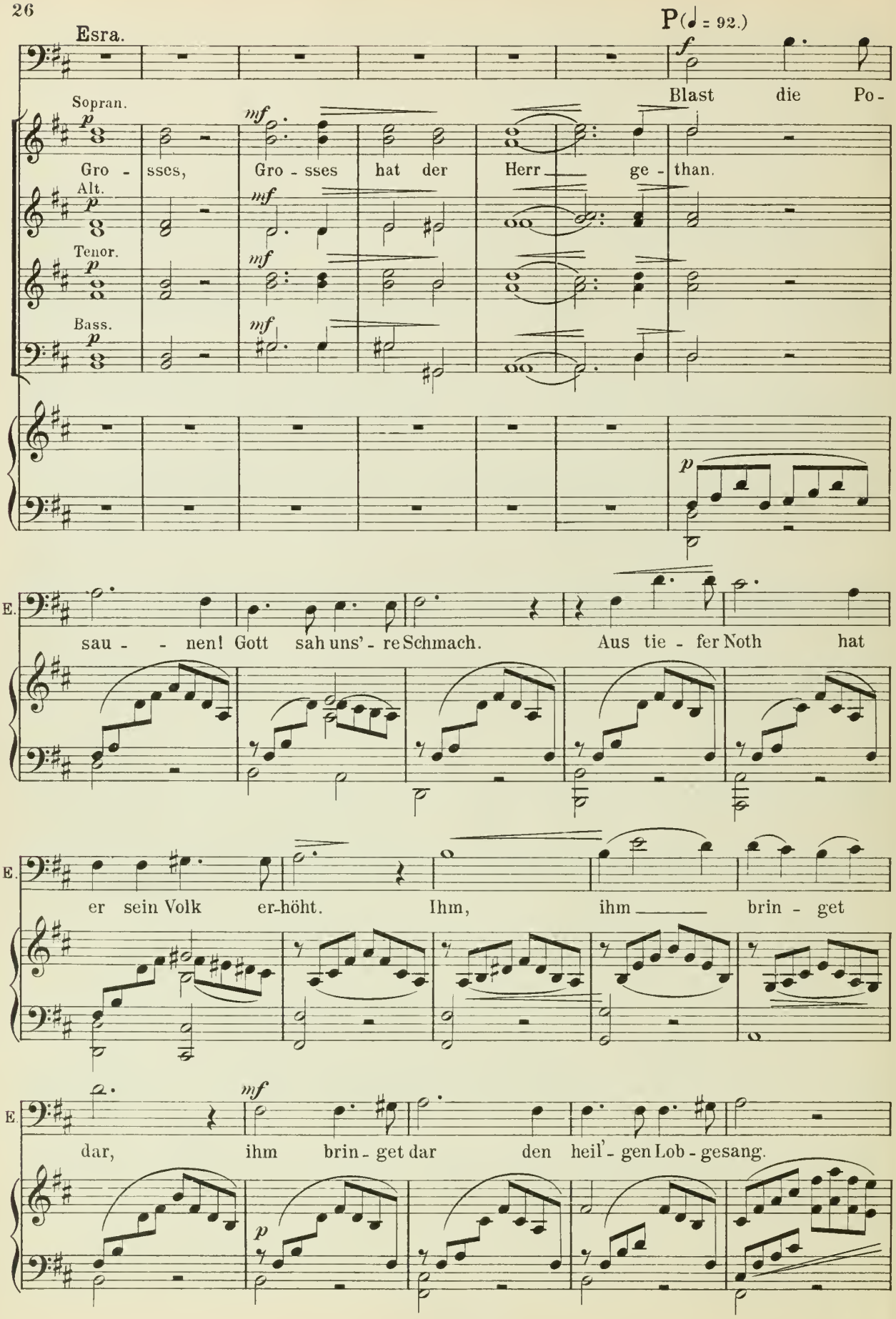


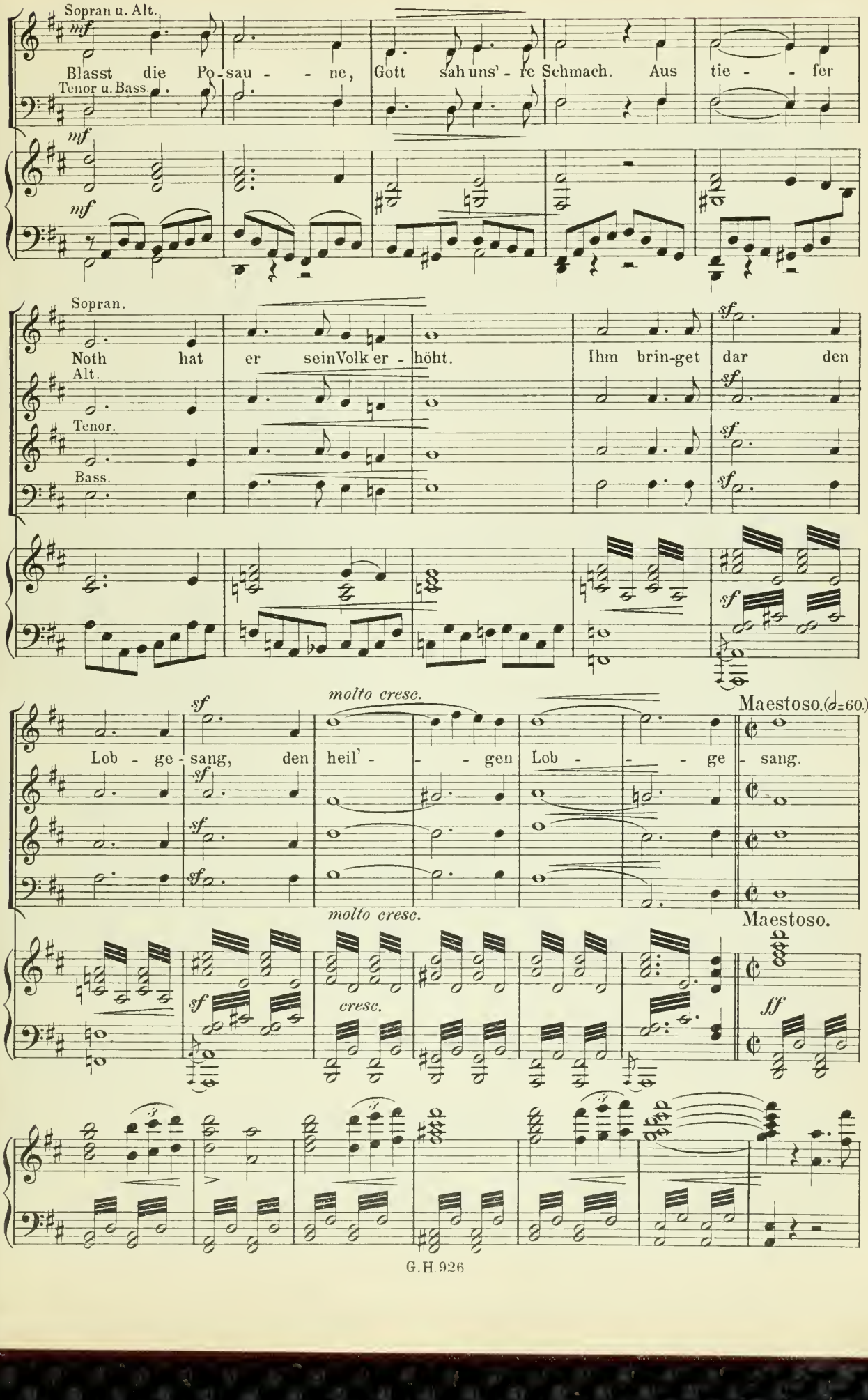

Andante con moto. (♩= 76.)

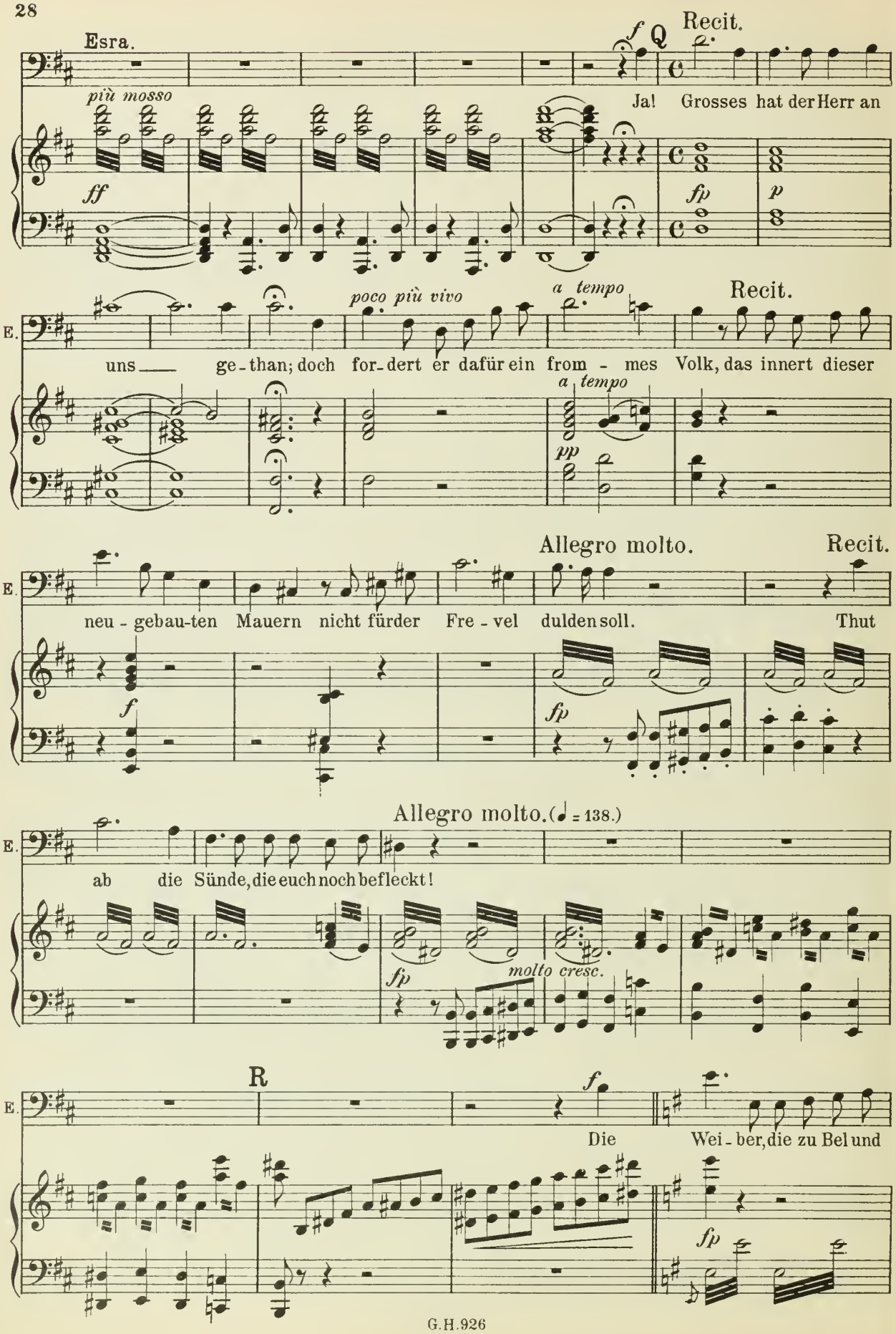
O (Die Viertel etwas langsamer als vorher ♩.)

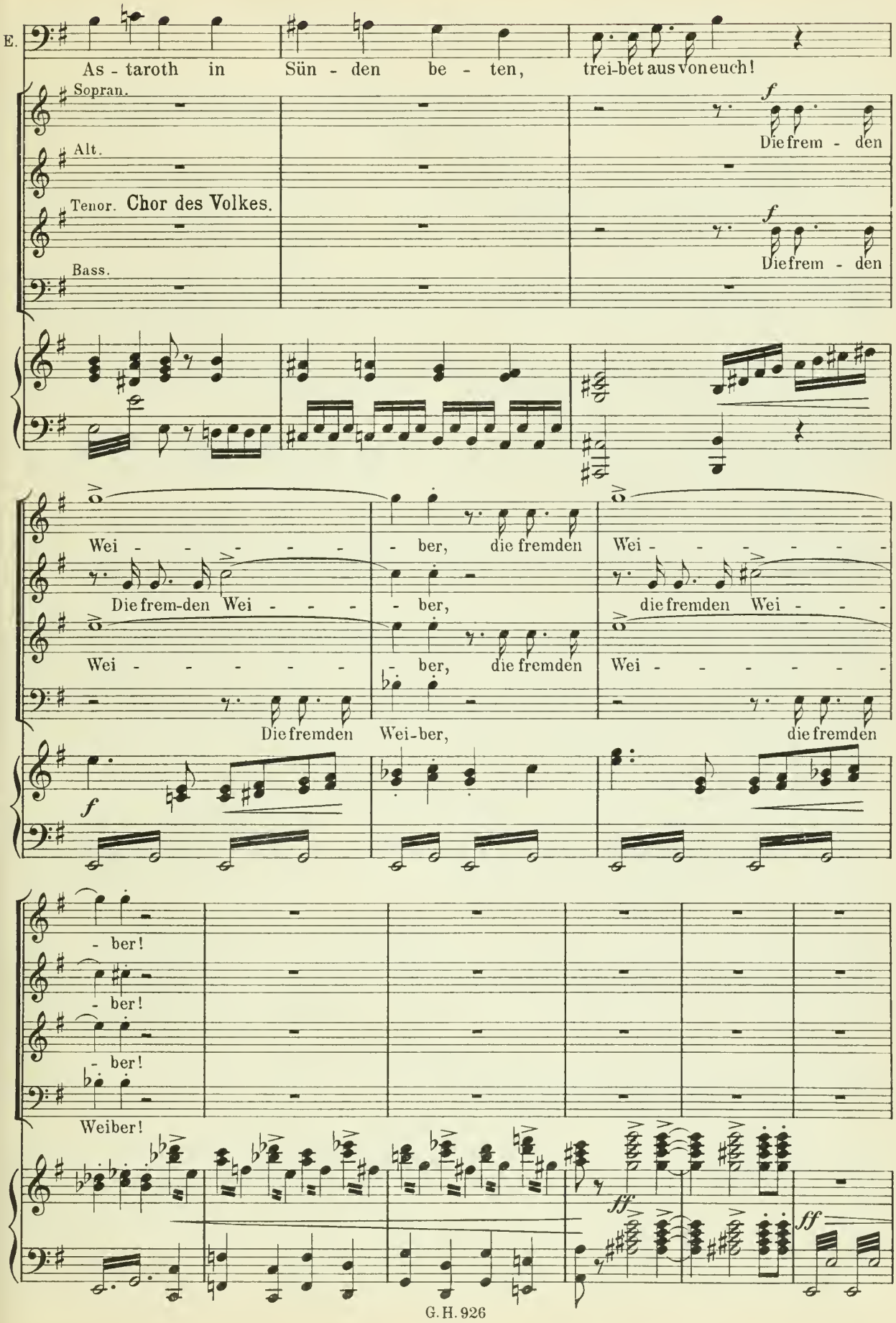


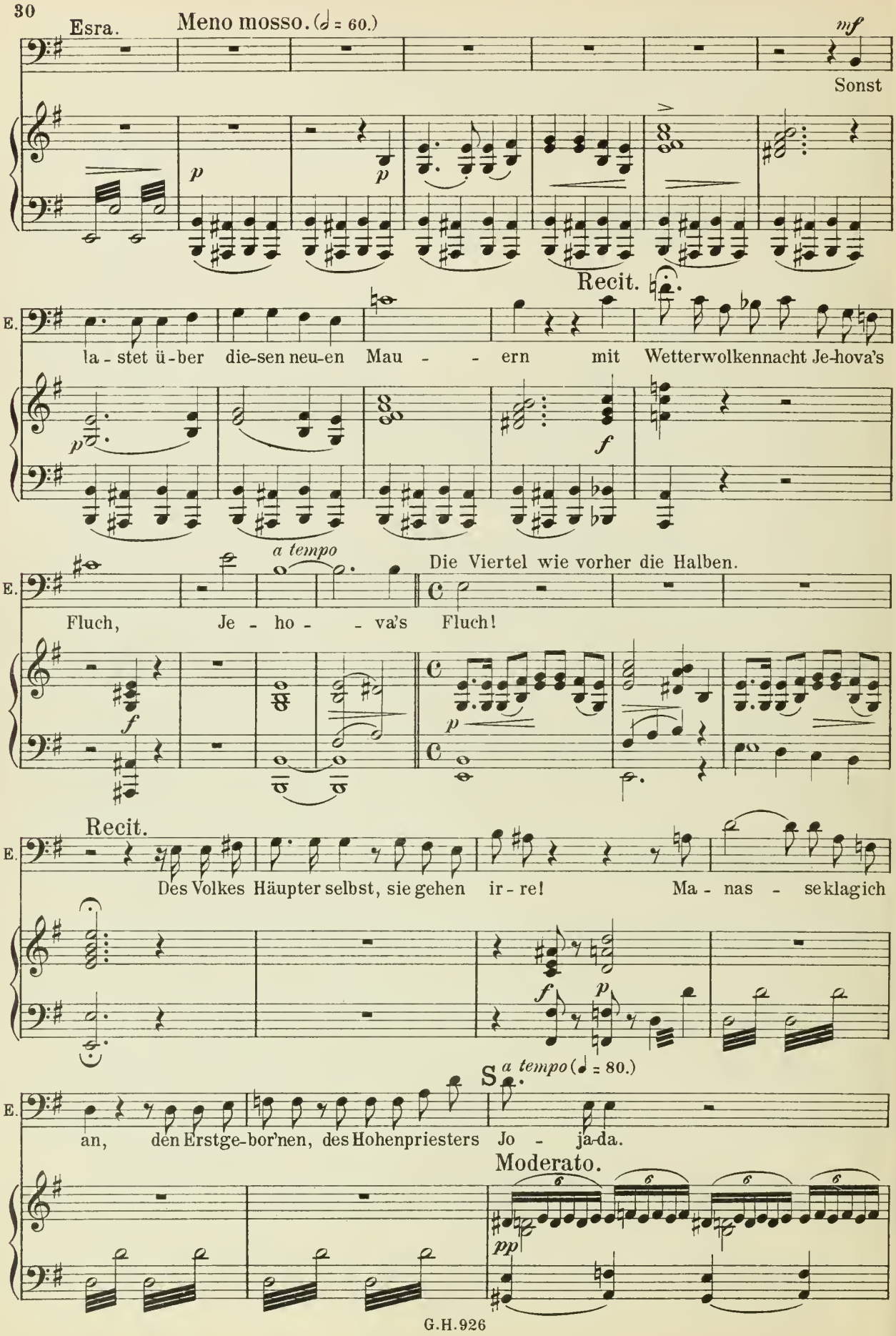

Andante con moto.

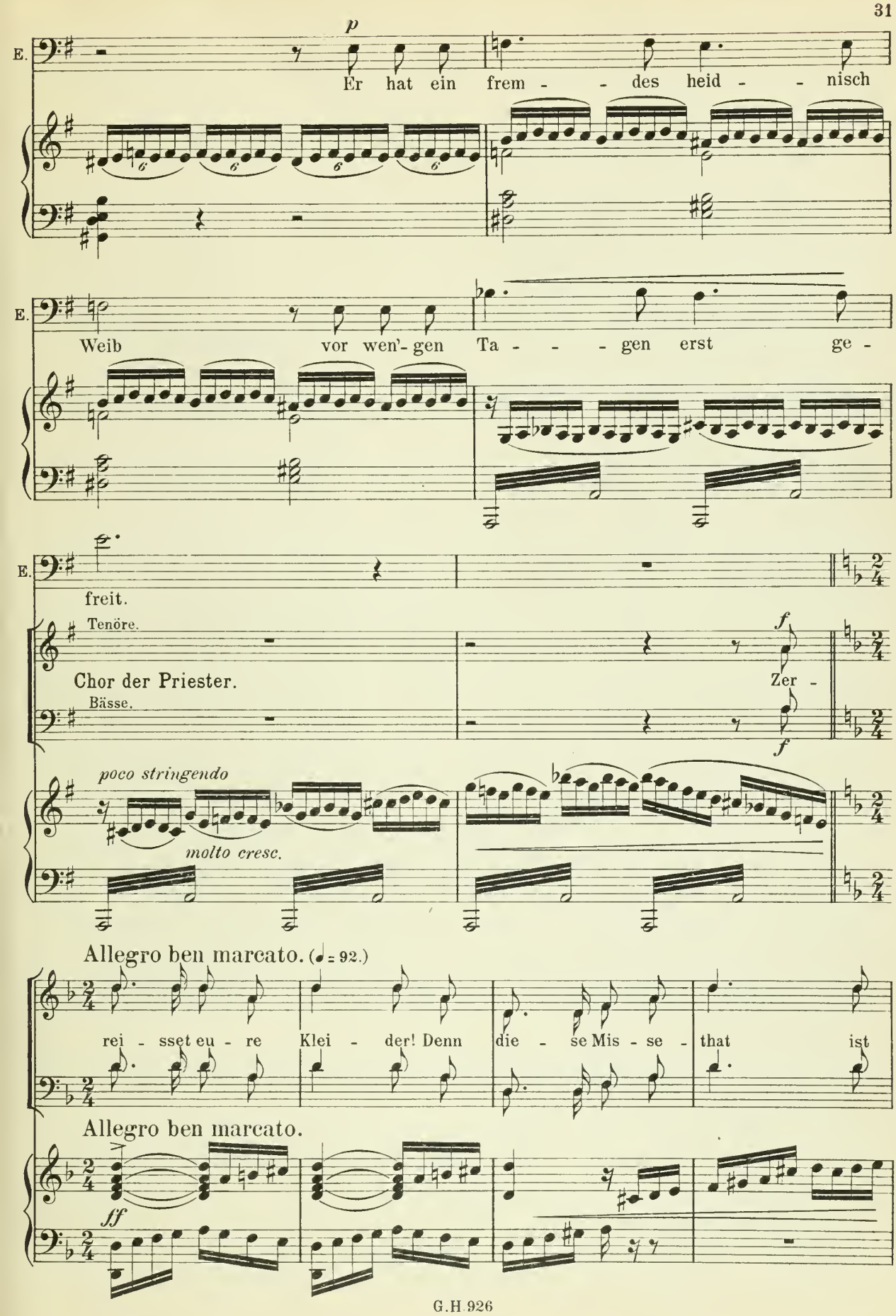

Esra.
P(♩= 92.)
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Gro - sses, Gro - sses hat der Herr ge - than.
Blast die Po -
E.
sau - - nen! Gott sah uns'- re Schmach. Aus tie - fer Noth hat
er sein Volk er-höht. Ihm, ihm brin - get
dar, ihm brin - get dar den heil'- gen Lob - gesang.

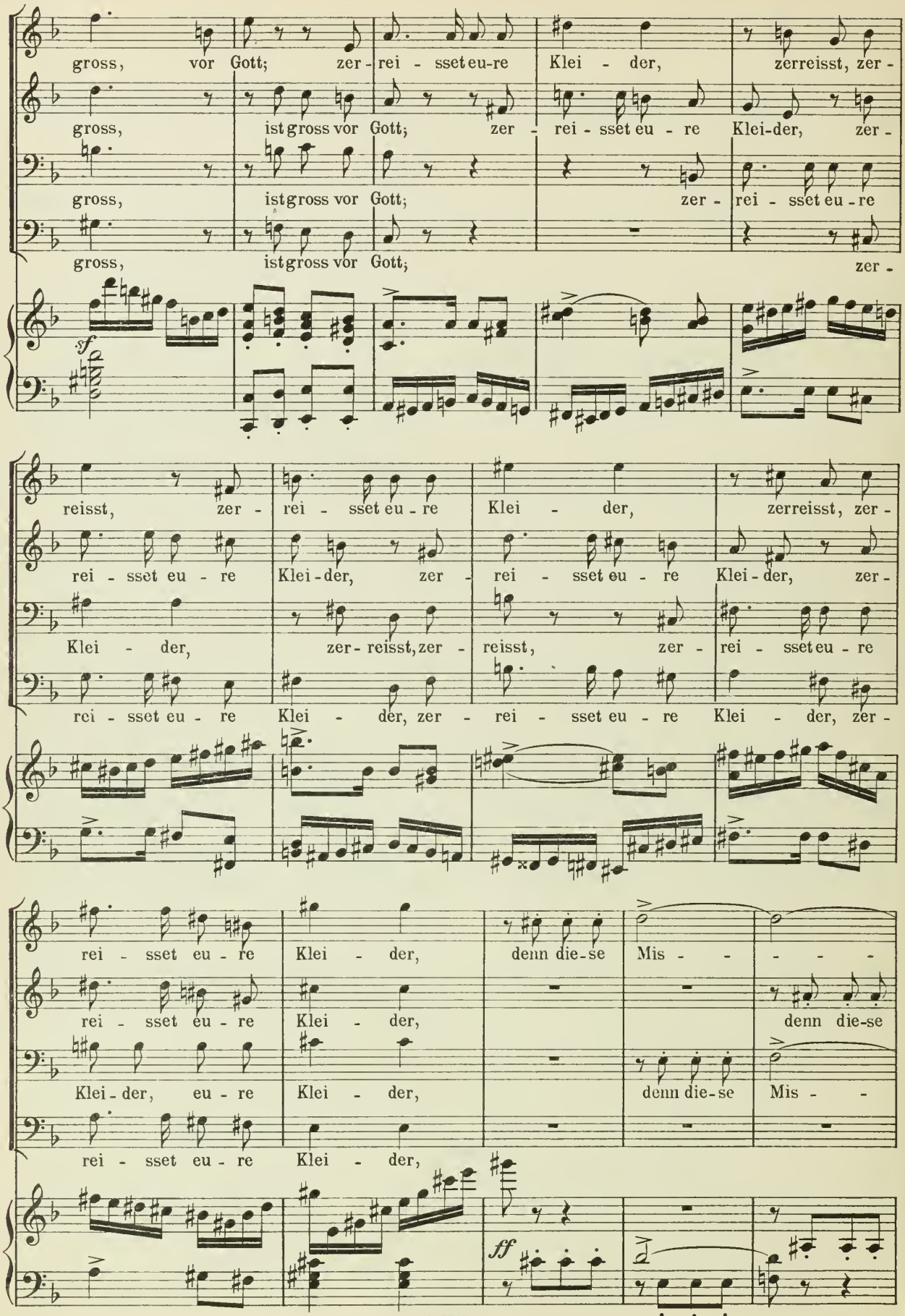

Sopran u. Alt.
mf
Blasst die Po-sau - - ne, Gott sah uns'-re Schmach. Aus tie - - fer
Tenor u. Bass.
mf
mf
Sopran.
Noth hat er seinVolk er - höht. Ihm brin-get dar den
sf
Alt.
sf
Tenor.
sf
Bass.
sf
sf
molto cresc.
Maestoso. (♩=60.)
sf
Lob - ge - sang, den heil' - - - gen Lob - - - ge - sang.
sf
sf
sf
molto cresc.
Maestoso.
sf
cresc.
ff

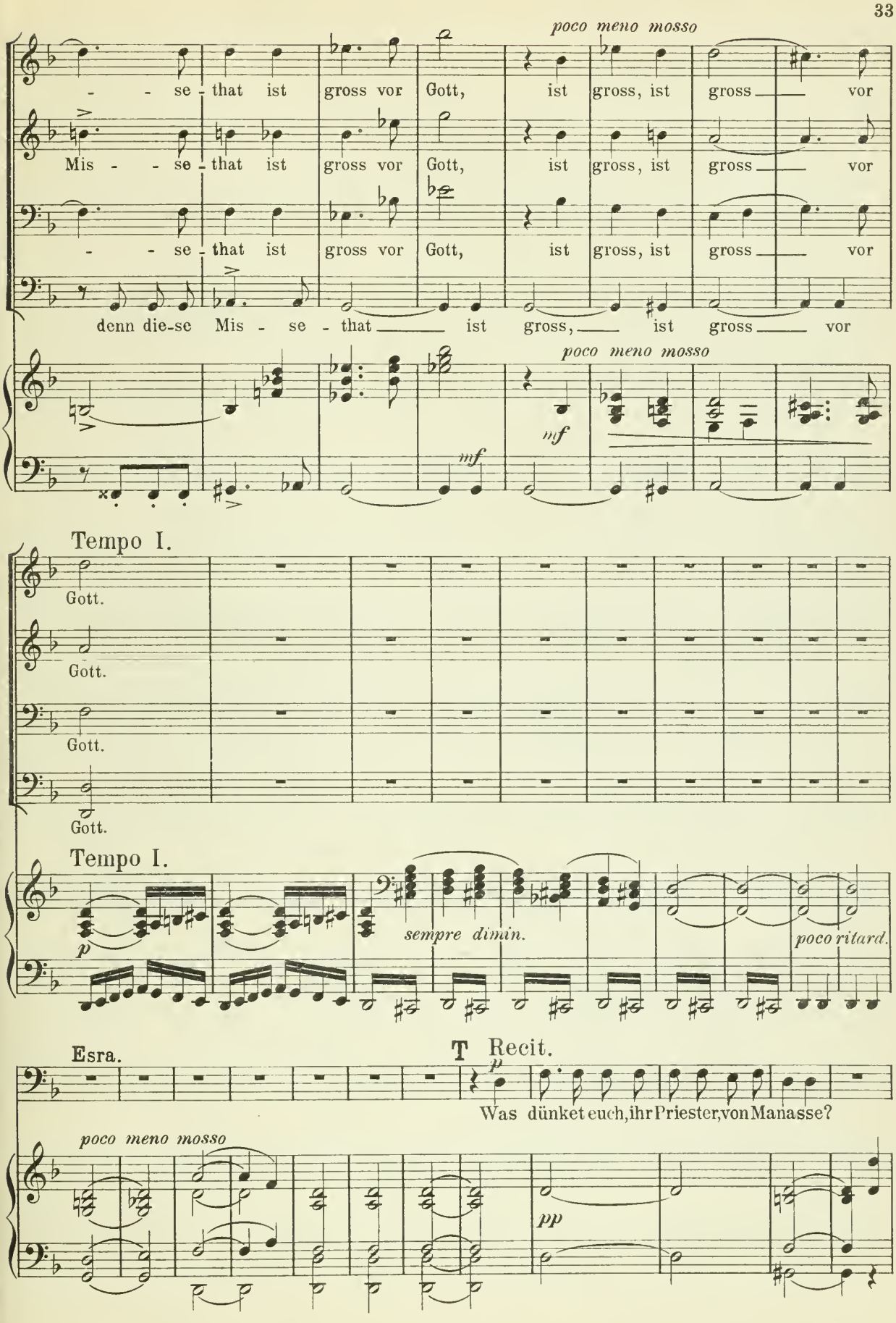

Esra.
più mosso
ff
f
Q
Recit.
Ja! Grosses hat der Herr an
fp
p
E.
poco più vivo
a tempo
Recit.
uns ge-than; doch for-dert er dafür ein from-mes Volk, das innert dieser
a tempo
pp
Allegro molto.
Recit.
E.
neu-gebau-ten Mauern nicht fürder Fre-vel dulden soll.
Thut
f
fp
Allegro molto. (♩ = 138.)
E.
ab die Sünde, die euch noch befleckt!
fp
molto cresc.
R
f
E.
Die
Wei-ber, die zu Bel und
fp

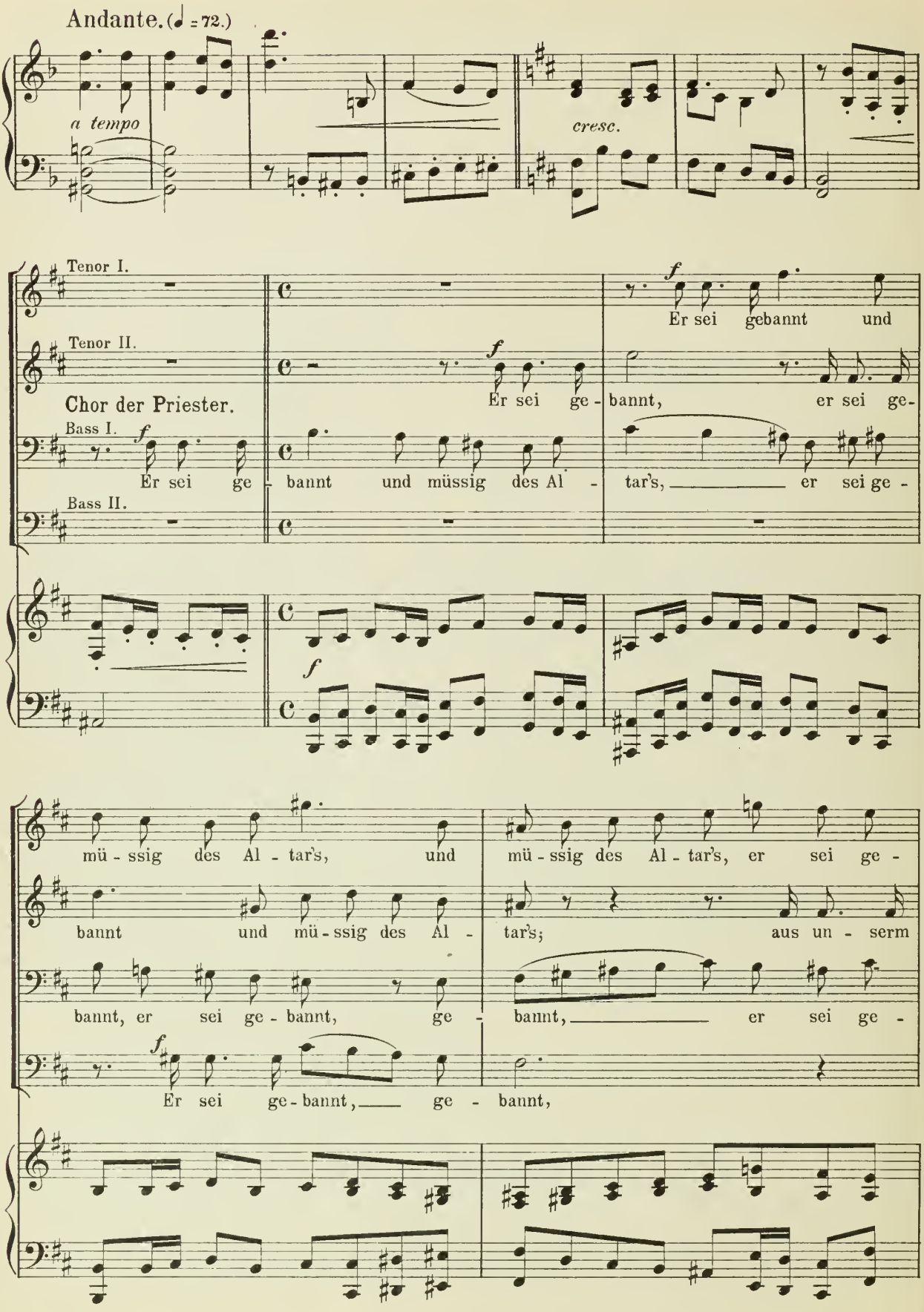

E.
As - taroth in Sün - den be - ten, trei-bet aus von euch!
Sopran.
Alt.
Tenor. Chor des Volkes.
Bass.
f
Die frem - den
Wei - - - - - - ber, die fremden Wei - - - - - -
Die frem-den Wei - - - - ber, die fremden Wei - - - -
Wei - - - - - - ber, die fremden Wei - - - - - -
Die fremden Wei-ber, die fremden
- ber!
- ber!
- ber!
Weiber!
ff

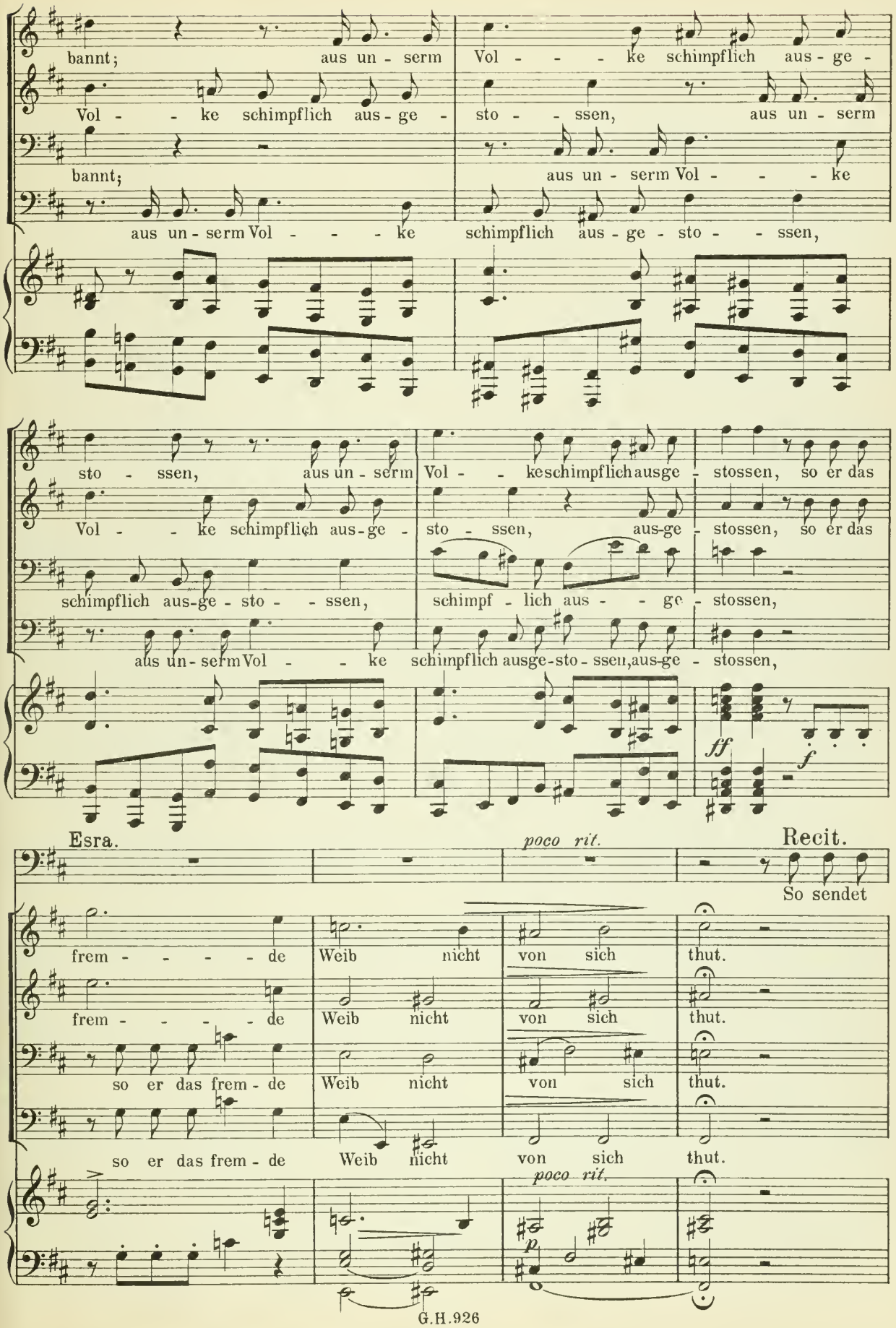

Esra.
Meno mosso. (𝅗𝅥 = 60.)
mf
Sonst
p
p
Recit.
E.
la - stet ü - ber die-sen neu-en Mau - - ern mit Wetterwolkennacht Je-hova's
p
f
a tempo
Die Viertel wie vorher die Halben.
E.
Fluch, Je - ho - - va's Fluch!
f
p
Recit.
E.
Des Volkes Häupter selbst, sie gehen ir - re! Ma - nas - se klagich
f
p
S a tempo (𝅗𝅥 = 80.)
E.
an, den Erstge-bor'nen, des Hohenpriesters Jo - ja-da.
Moderato.
pp

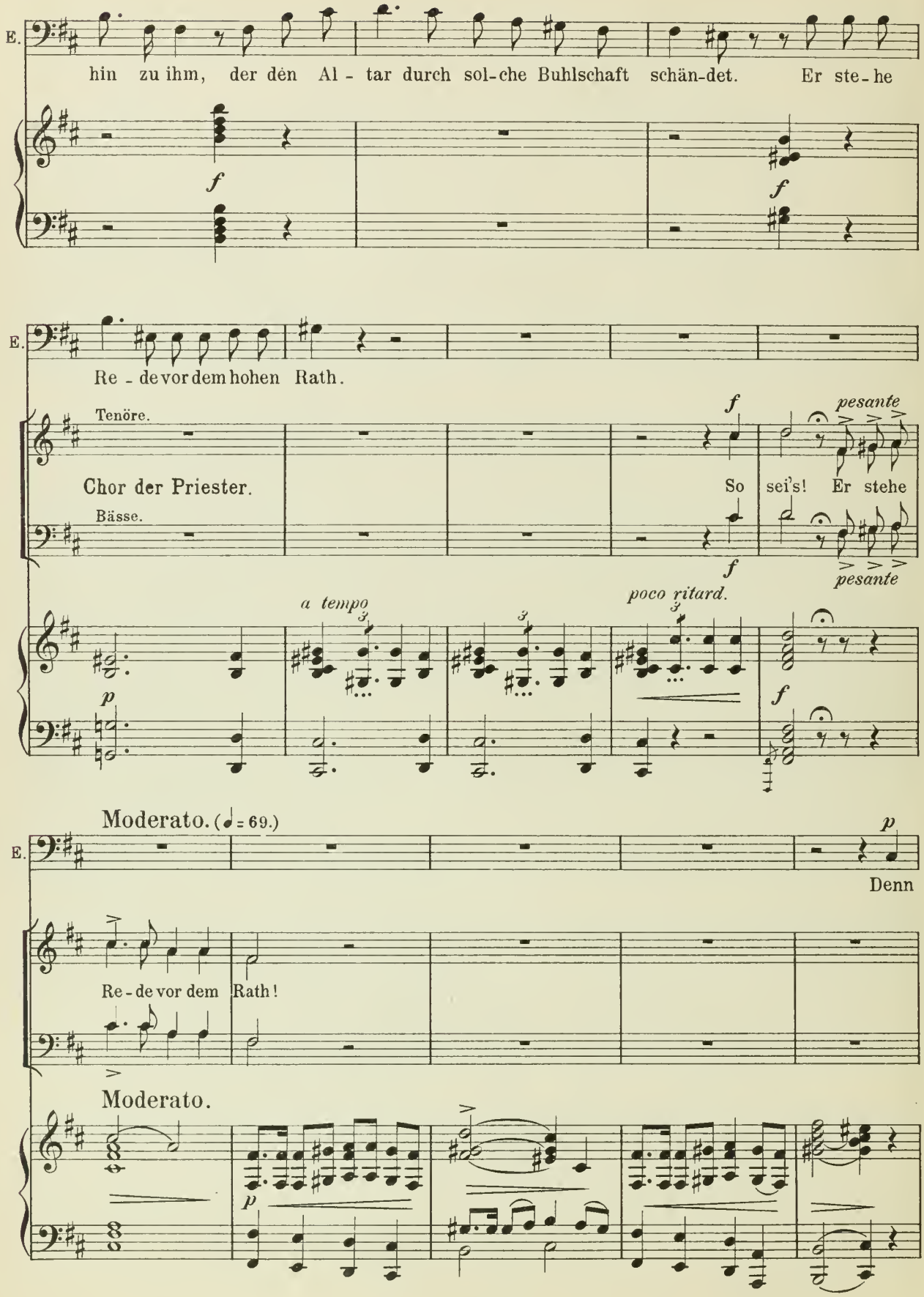

p
E.
Er hat ein frem - - des heid - - nisch
E.
Weib vor wen'- gen Ta - - - gen erst ge -
E.
freit.
Tenöre.
Chor der Priester.
Bässe.
f
Zer -
f
poco stringendo
molto cresc.
Allegro ben marcato. (♩= 92.)
rei - sset eu - re Klei - der! Denn die - se Mis - se - that ist
Allegro ben marcato.
ff

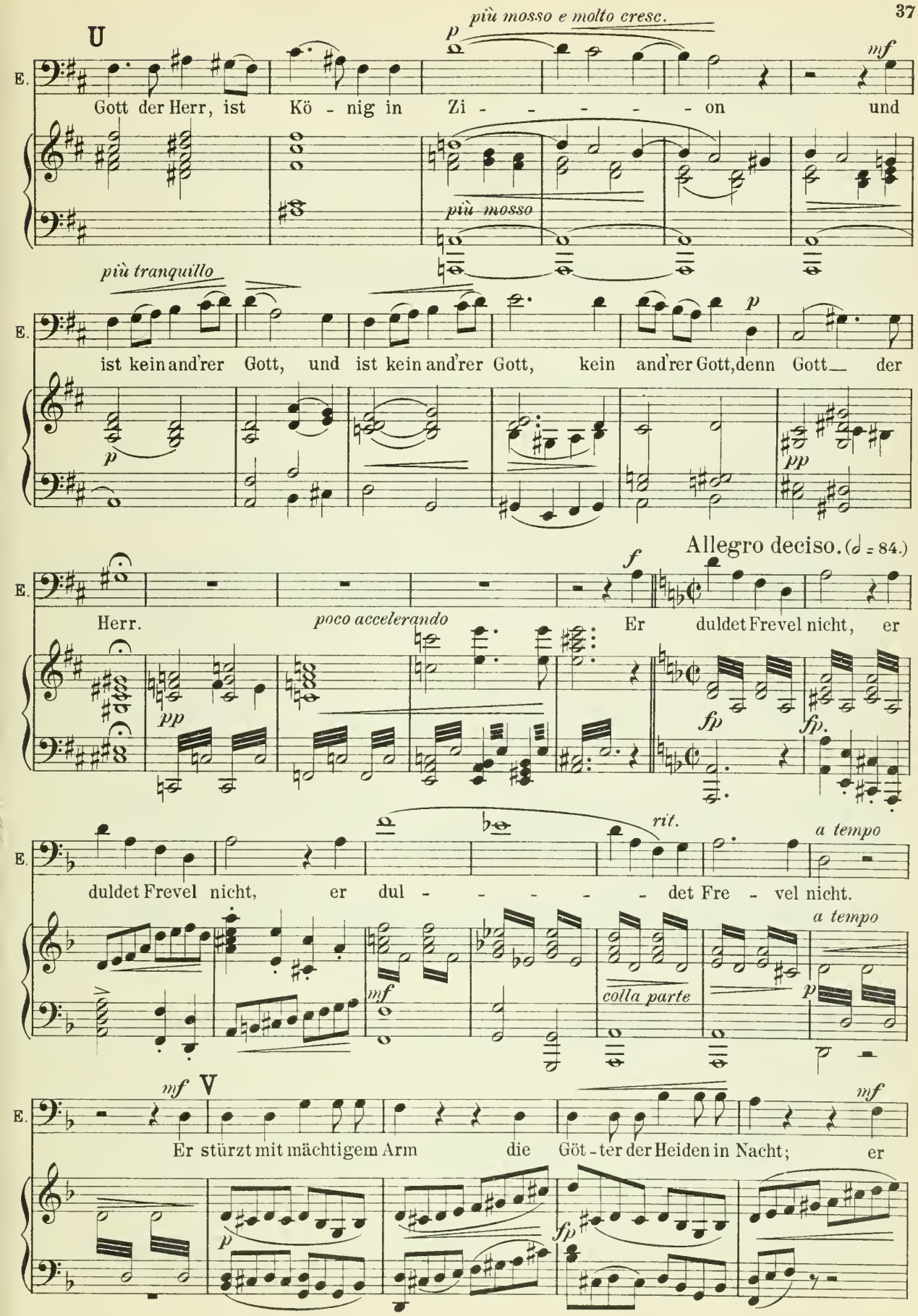

gross, vor Gott; zer - rei - sset eu-re Klei - der, zerreisst, zer -
gross, ist gross vor Gott; zer - rei - sset eu - re Klei-der, zer -
gross, ist gross vor Gott; zer - rei - sset eu - re
gross, ist gross vor Gott; zer -
sf
reisst, zer - rei - sset eu - re Klei - der, zerreisst, zer -
rei - sset eu - re Klei-der, zer - rei - sset eu - re Klei-der, zer -
Klei - der, zer-reisst, zer - reisst, zer - rei - sset eu - re
rei - sset eu - re Klei - der, zer - rei - sset eu - re Klei - der, zer -
rei - sset eu - re Klei - der, denn die-se Mis - - - -
rei - sset eu - re Klei - der, denn die-se
Klei-der, eu - re Klei - der, denn die-se Mis - -
rei - sset eu - re Klei - der,
ff

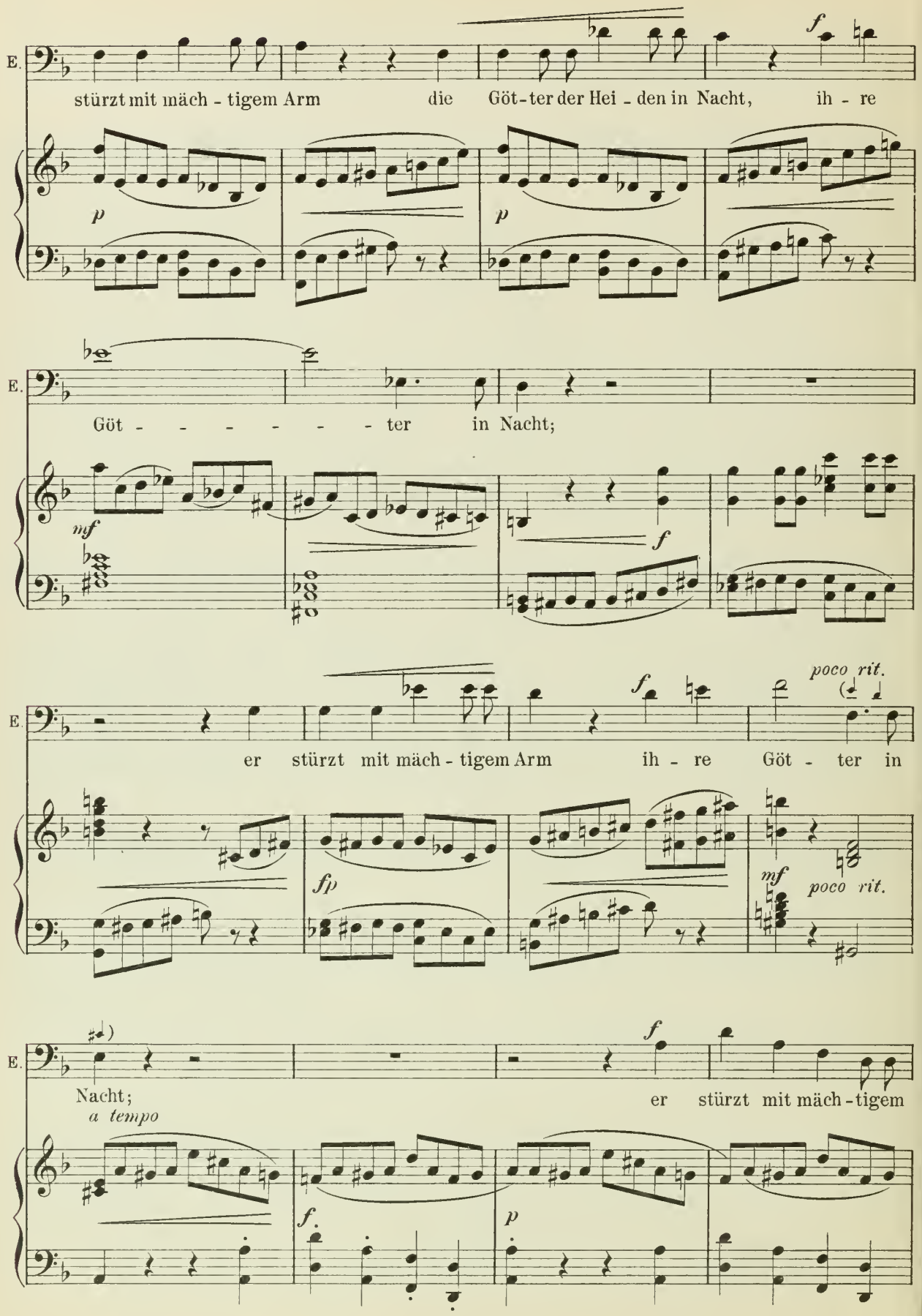

poco meno mosso
- - se - that ist gross vor Gott, ist gross, ist gross vor
Mis - - se - that ist gross vor Gott, ist gross, ist gross vor
- - se - that ist gross vor Gott, ist gross, ist gross vor
denn die-se Mis - se - that ist gross, ist gross vor
poco meno mosso
mf
mf
Tempo I.
Gott.
Gott.
Gott.
Gott.
Tempo I.
p
sempre dimin.
poco ritard.
Esra.
T Recit.
p
Was dünket euch, ihr Priester, von Manasse?
poco meno mosso
pp

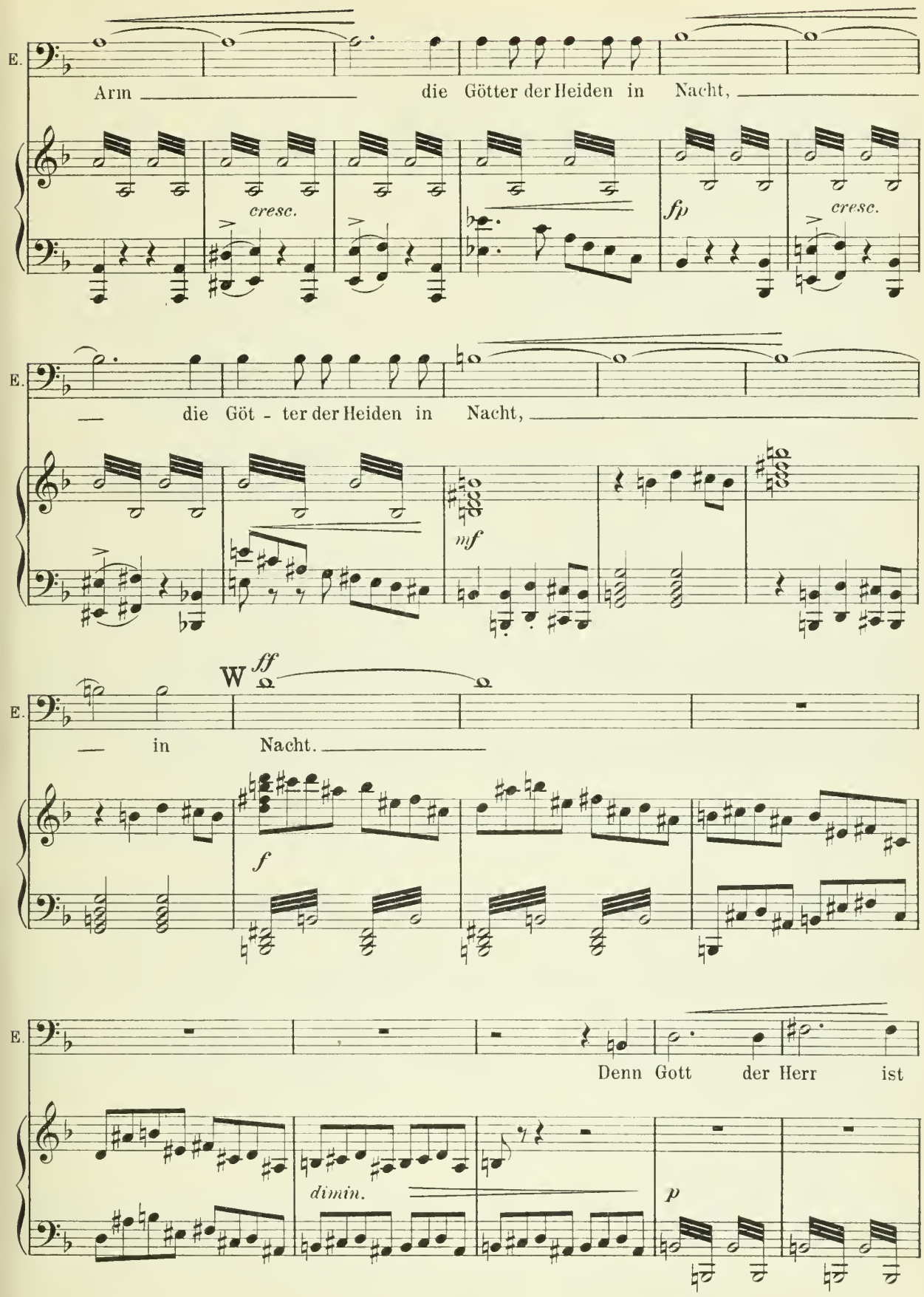

Andante. (♩ = 72.)
a tempo
cresc.
Tenor I.
Tenor II.
Chor der Priester.
Bass I.
Bass II.
Er sei gebannt und
Er sei ge - bannt, er sei ge-
Er sei ge - bannt und müssig des Al - tar's, er sei ge -
mü - ssig des Al - tar's, und
mü - ssig des Al - tar's, er sei ge -
bannt und mü - ssig des Al - tar's;
aus un - serm
bannt, er sei ge - bannt, ge - bannt,
er sei ge -
Er sei ge - bannt, ge - bannt,

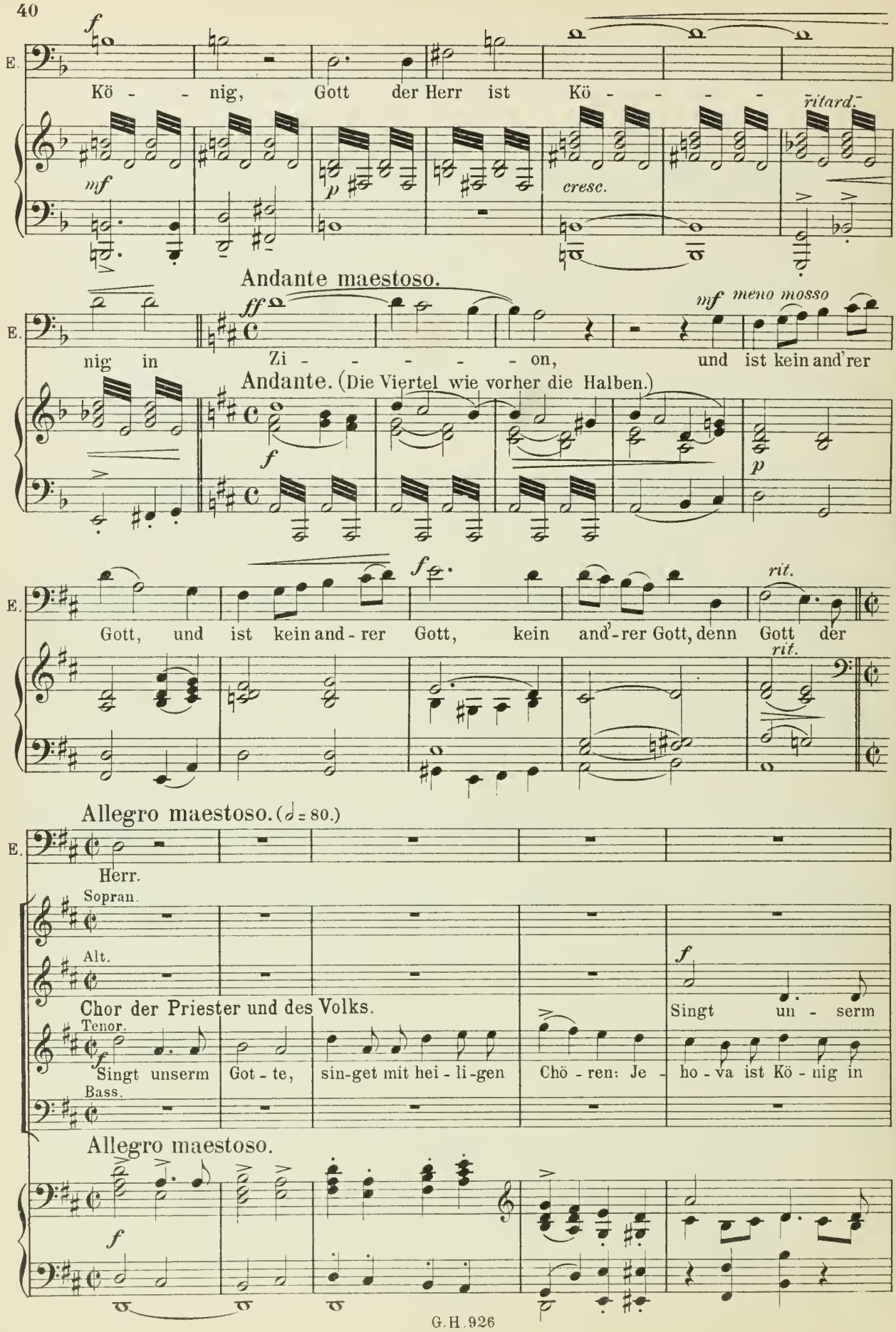

bannt; aus un - serm Vol - - - ke schimpflich aus - ge -
Vol - - ke schimpflich aus - ge - sto - - ssen, aus un - serm
bannt; aus un - serm Vol - - - ke
aus un - serm Vol - - - ke schimpflich aus - ge - sto - - ssen,
sto - ssen, aus un - serm Vol - - ke schimpflich ausge - stossen, so er das
Vol - - ke schimpflich aus - ge - sto - ssen, aus-ge - stossen, so er das
schimpflich aus-ge - sto - - ssen, schimpf - lich aus - - ge - stossen,
aus un - serm Vol - - ke schimpflich ausge-sto - ssen, aus-ge - stossen,
ff
f
Esra.
poco rit.
Recit.
So sendet
frem - - - - - de Weib nicht von sich thut.
frem - - - - - de Weib nicht von sich thut.
so er das frem - de Weib nicht von sich thut.
so er das frem - de Weib nicht von sich thut.
poco rit.
p

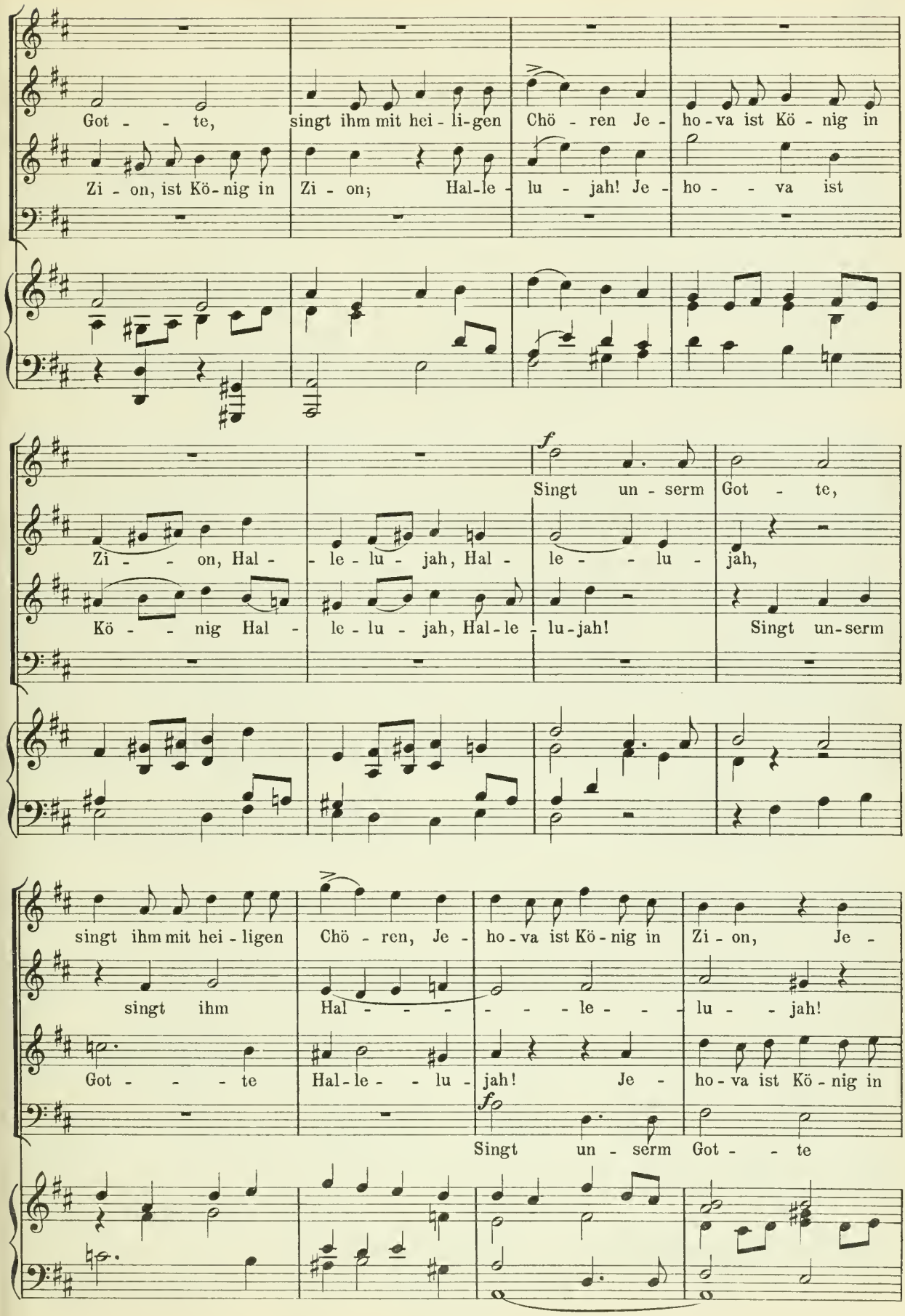

E.
hin zu ihm, der den Al - tar durch sol-che Buhlschaft schän-det. Er ste - he
f
f
E.
Re - de vor dem hohen Rath.
Tenöre.
Chor der Priester.
Bässe.
f
pesante
So sei's! Er stehe
f
pesante
a tempo
poco ritard.
p
f
Moderato. (♩= 69.)
E.
p
Denn
Re - de vor dem Rath!
Moderato.
p

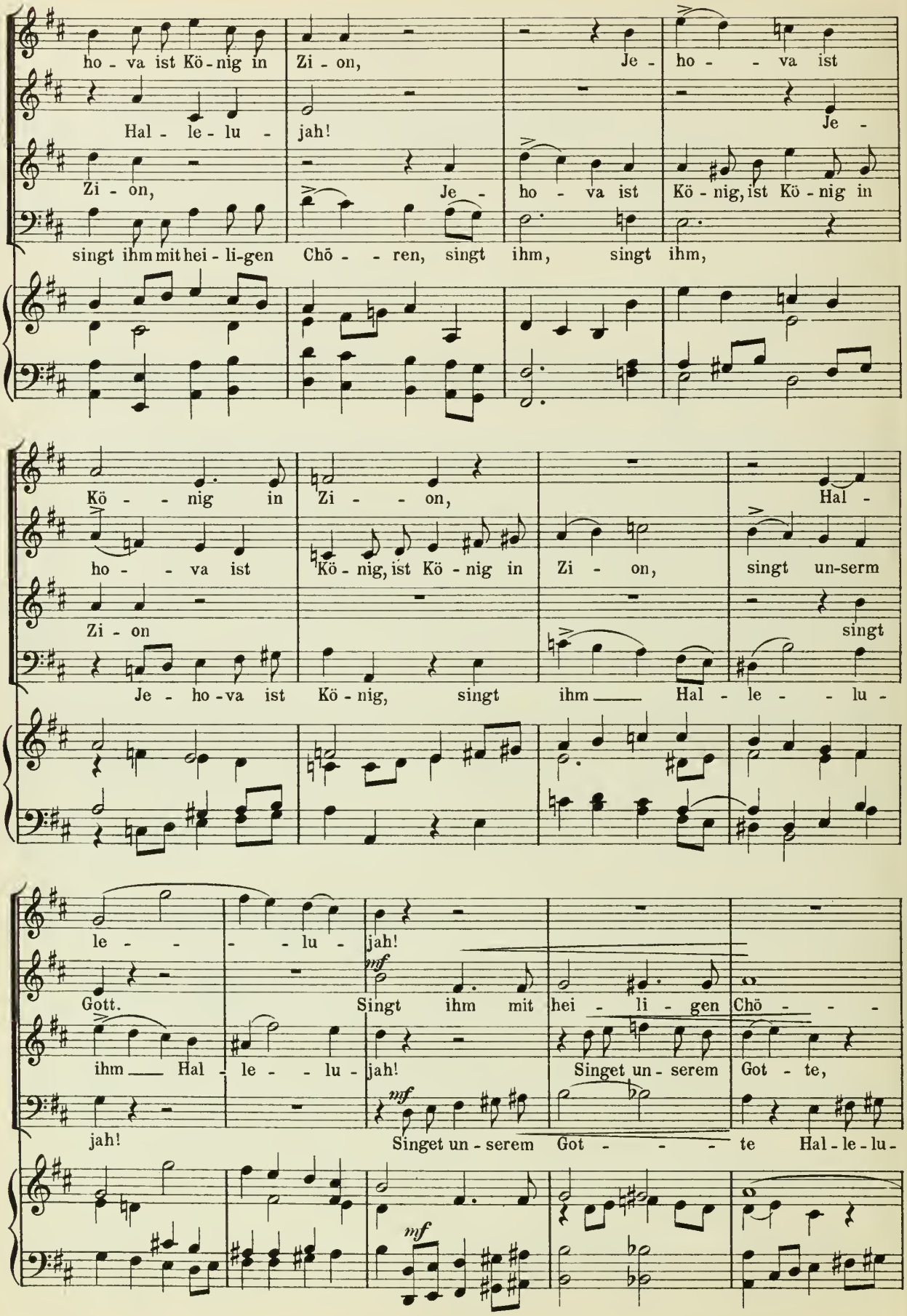

U
più mosso e molto cresc.
p
mf
E.
Gott der Herr, ist Kö - nig in Zi - - - - - on und
più mosso
più tranquillo
p
ist kein and'rer Gott, und ist kein and'rer Gott, kein and'rer Gott, denn Gott der
pp
Allegro deciso. (𝅗𝅥 = 84.)
f
Herr.
poco accelerando
Er duldet Frevel nicht, er
fp
rit.
a tempo
duldet Frevel nicht, er dul - - - - - det Fre - vel nicht.
colla parte
V
Er stürzt mit mächtigem Arm die Göt - ter der Heiden in Nacht; er

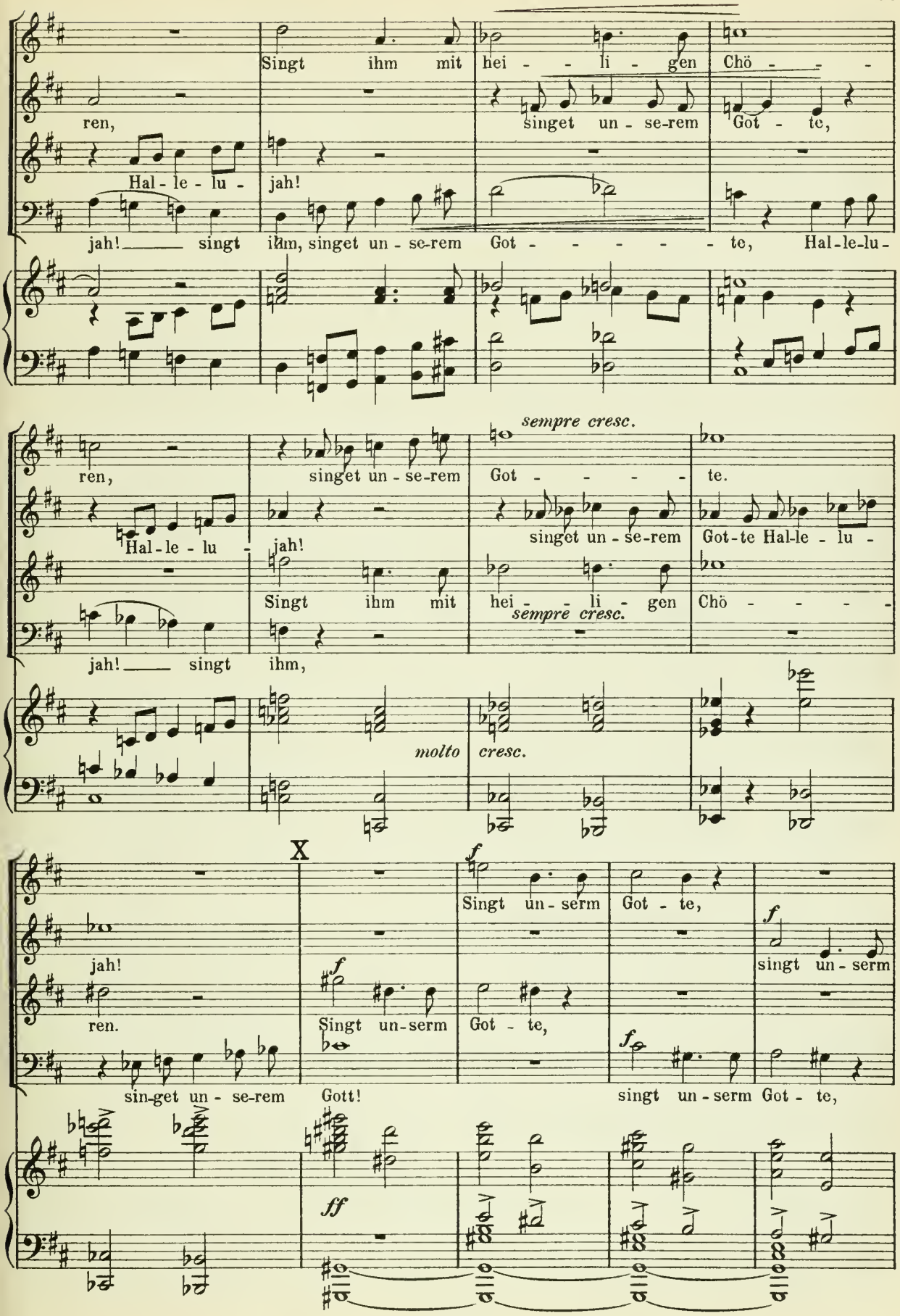

E.
stürzt mit mäch - tigem Arm die Göt-ter der Hei - den in Nacht, ih - re
p
p
f
E.
Göt - - - - - - - ter in Nacht;
mf
f
E.
er stürzt mit mäch - tigem Arm ih - re Göt - ter in
fp
f
poco rit.
mf
poco rit.
E.
Nacht;
a tempo
er stürzt mit mäch - tigem
f.
p
f

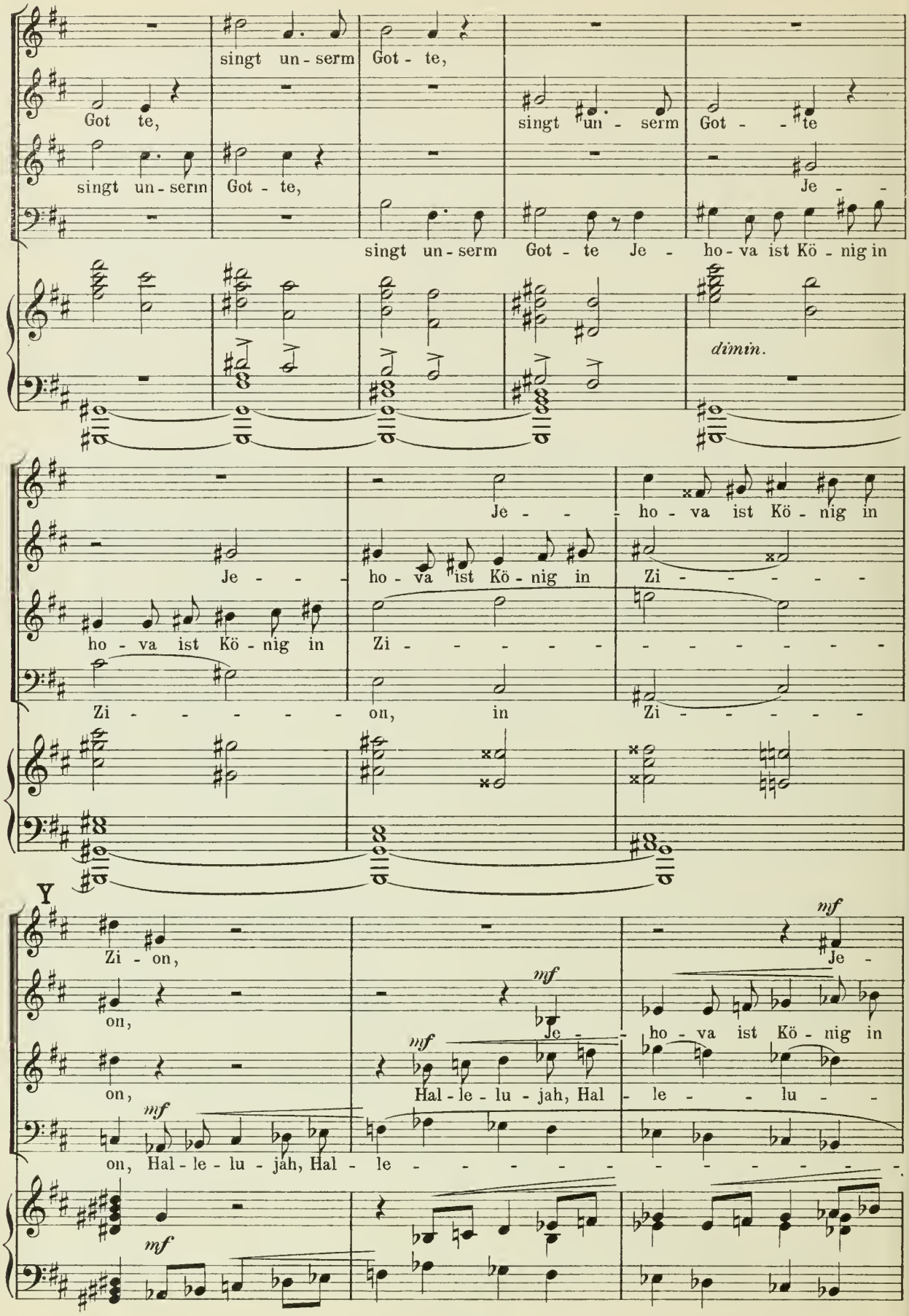

E.
Arm die Götter der Heiden in Nacht,
cresc.
fp
cresc.
E.
die Göt - ter der Heiden in Nacht,
mf
E.
W ff
in Nacht.
f
E.
Denn Gott der Herr ist
dimin.
p

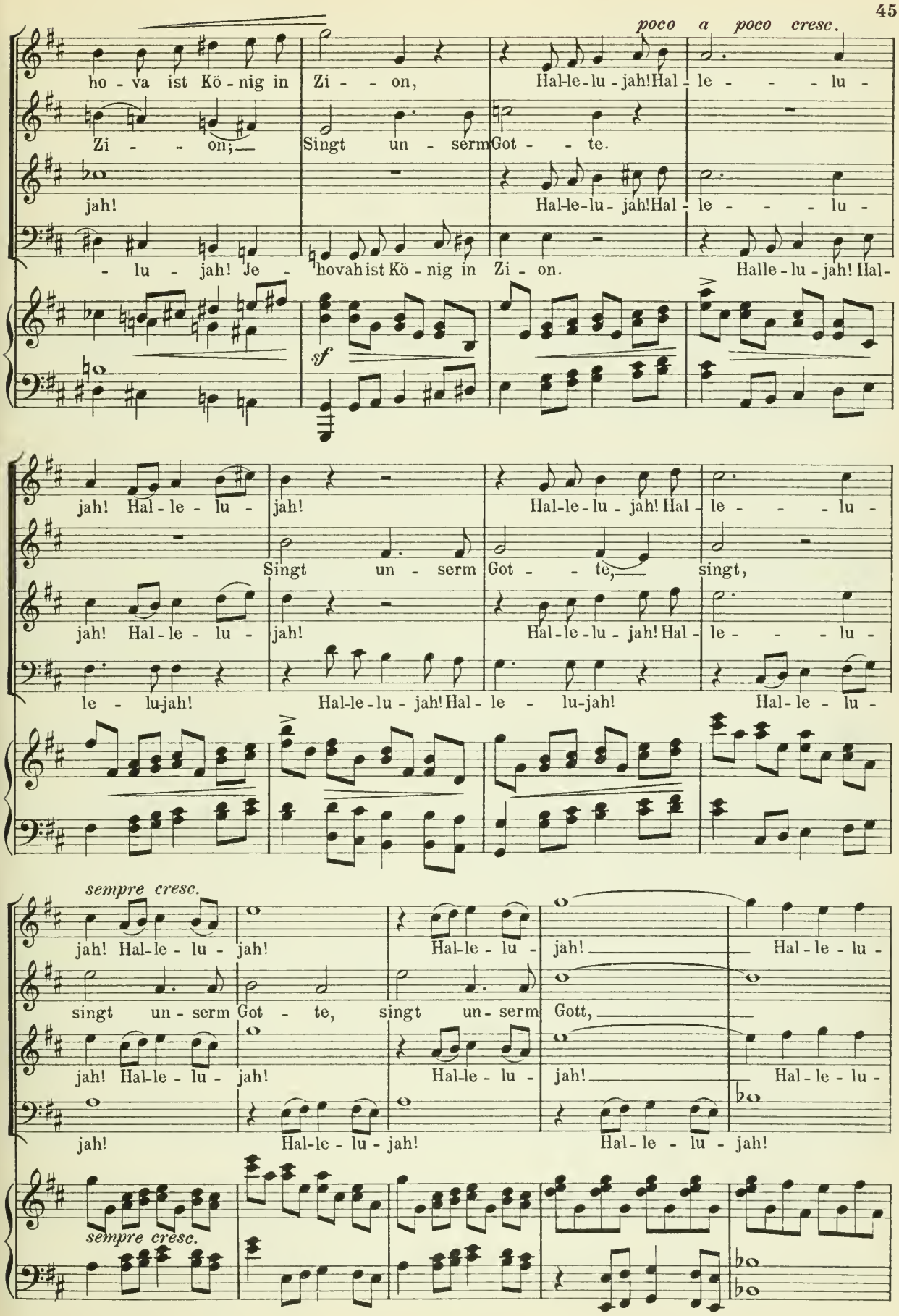

E.
Kö - - nig, Gott der Herr ist Kö - - - -
ritard.
cresc.
Andante maestoso.
nig in Zi - - - - - on, und ist kein and'rer
meno mosso
Andante. (Die Viertel wie vorher die Halben.)
Gott, und ist kein and - rer Gott, kein and'-rer Gott, denn Gott der
rit.
Allegro maestoso. (♩ = 80.)
Herr.
Sopran.
Alt.
Chor der Priester und des Volks.
Singt un - serm
Tenor.
Singt unserm Got - te, sin-get mit hei - li-gen Chö - ren: Je - ho - va ist Kö - nig in
Bass.
Allegro maestoso.

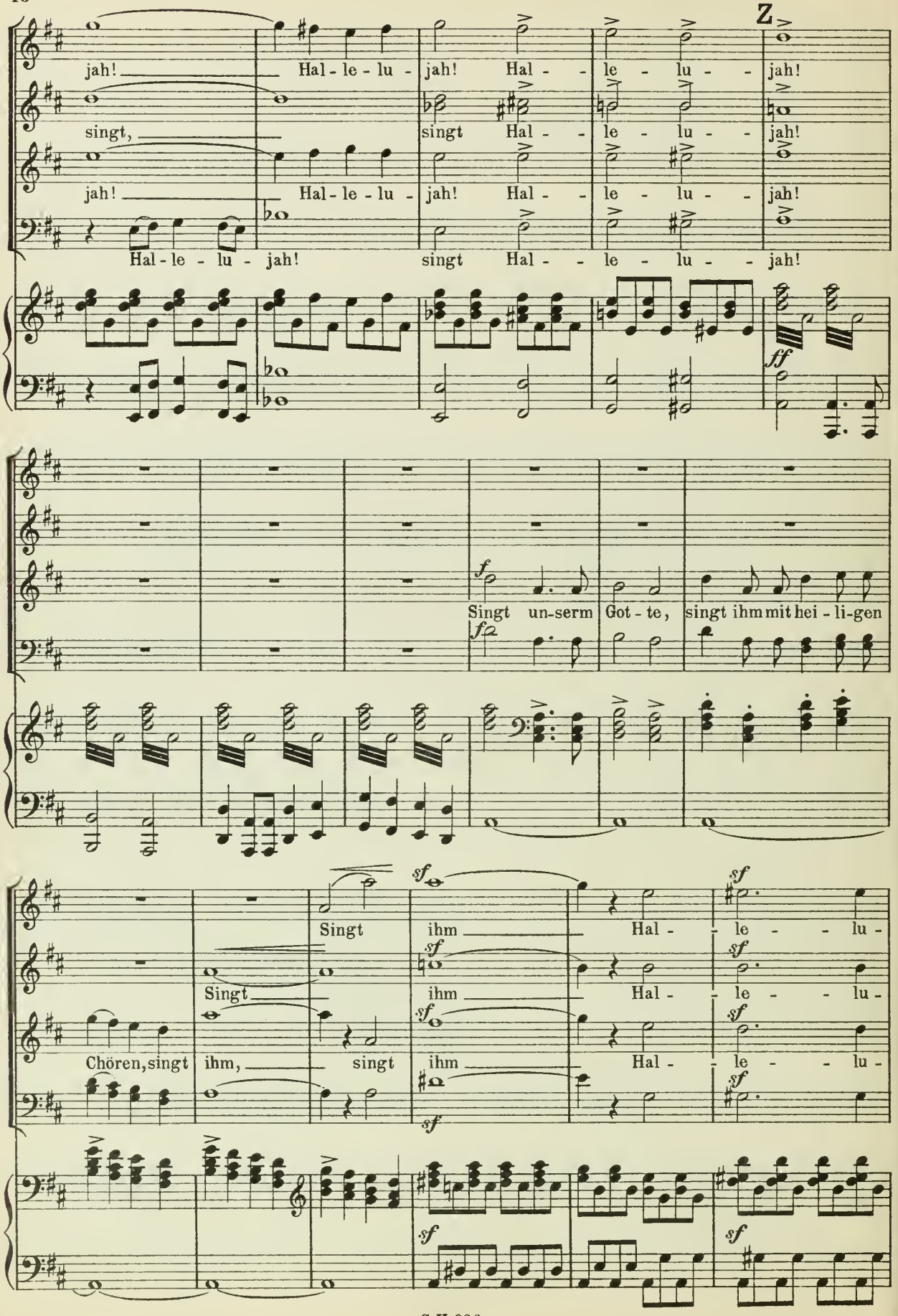

Got - - te, singt ihm mit hei - li-gen Chö - ren Je - ho-va ist Kö - nig in
Zi - on, ist Kö-nig in Zi - on; Hal-le - lu - jah! Je - ho - - va ist
Singt un - serm Got - te,
Zi - - on, Hal - - le-lu - jah, Hal - le - - lu - jah,
Kö - - nig Hal - le-lu - jah, Hal-le - lu-jah! Singt un-serm
singt ihm mit hei - ligen Chö - ren, Je - ho-va ist Kö-nig in Zi - on, Je -
singt ihm Hal - - - - - le - - lu - - jah!
Got - - - te Hal-le - - lu - jah! Je - ho-va ist Kö-nig in
Singt un - serm Got - - te

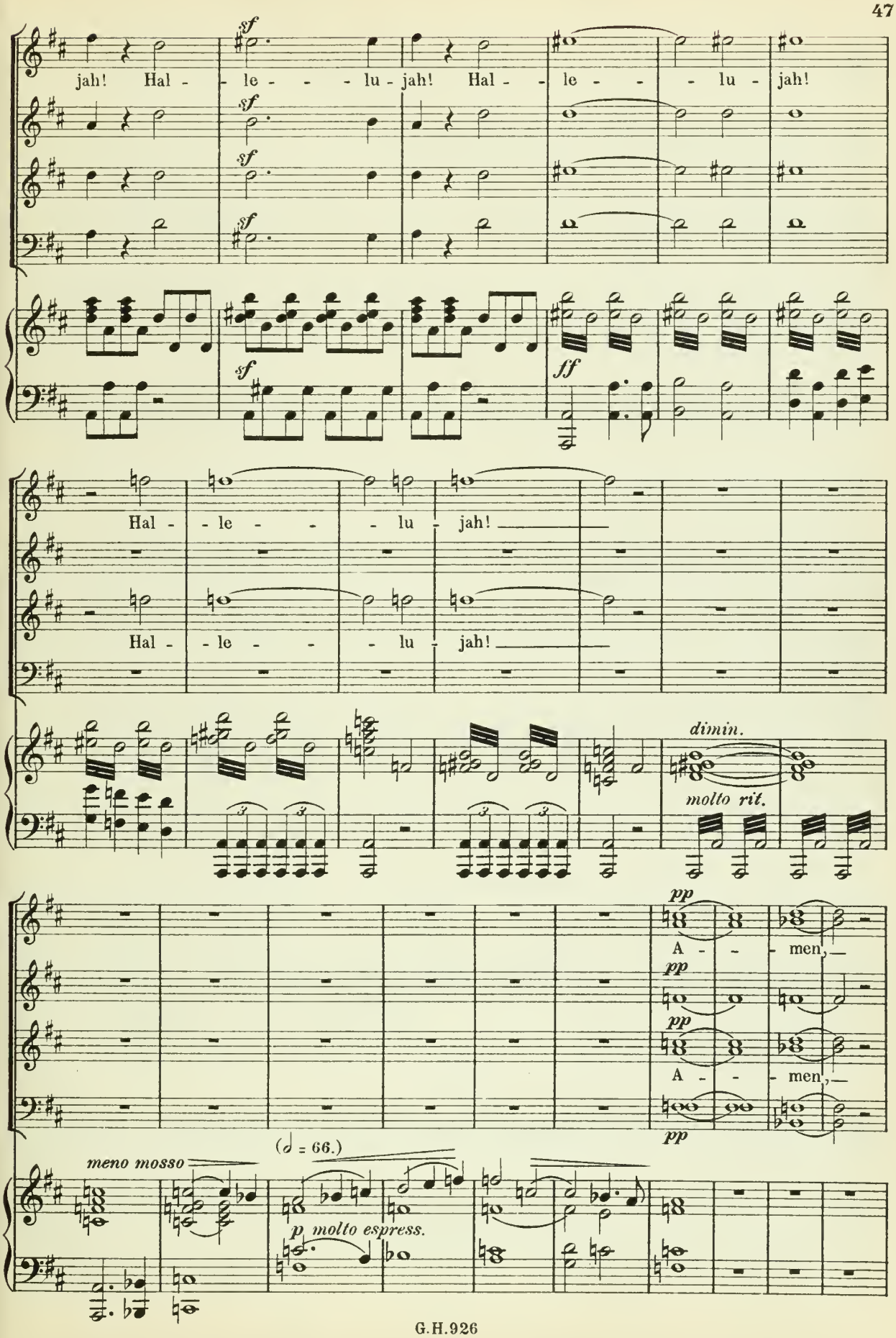

ho - va ist Kö - nig in Zi - on, Je - ho - va ist
Hal - le - lu - jah! Je -
Zi - on, Je - ho - va ist Kö - nig, ist Kö - nig in
singt ihm mit hei - li-gen Chö - - ren, singt ihm, singt ihm,
Kö - - nig in Zi - - on, Hal -
ho - - va ist Kö - nig, ist Kö - nig in Zi - on, singt un-serm
Zi - on singt
Je - ho - va ist Kö - nig, singt ihm Hal - le - - lu -
le - - - lu - jah!
Gott. Singt ihm mit hei - li - gen Chö - - -
ihm Hal - le - - lu - jah! Singet un - serem Got - te,
jah! Singet un - serem Got - - - te Hal - le - lu -

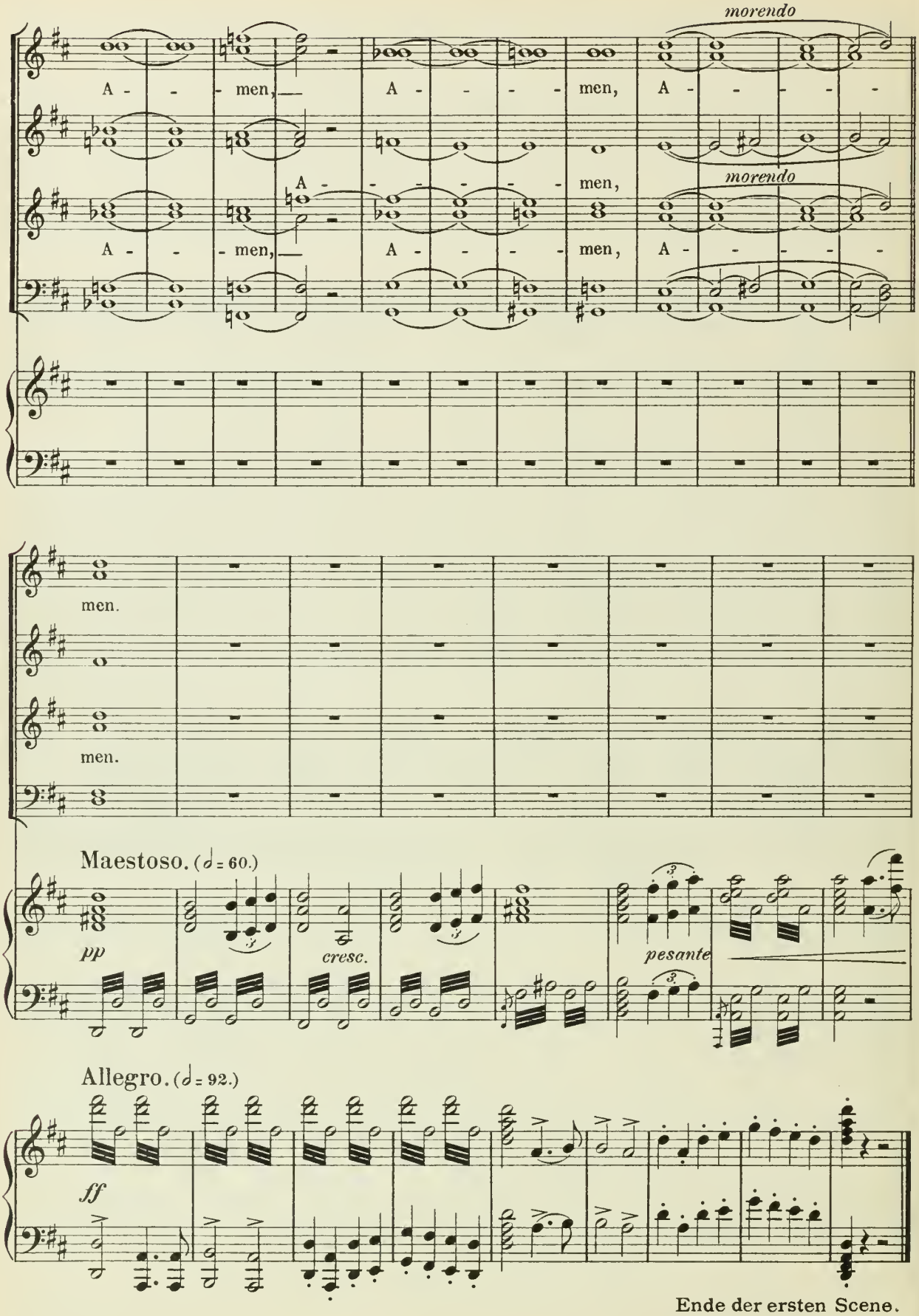

ren, Hal-le-lu- jah! Singt ihm mit hei- - li- - gen Chö- - -
singet un-se-rem Got- te,
jah! singt ihm, singet un-se-rem Got- - - - - te, Hal-le-lu-
sempre cresc.
ren, Hal-le-lu- jah! singet un-se-rem Got- - - - - te.
singet un-se-rem Got-te Hal-le-lu-
Singt ihm mit hei- - li- gen Chö- - - -
sempre cresc.
jah! singt ihm,
molto cresc.
X
jah! ren. sin-get un-se-rem Gott!
f Singt un-serm Got- te,
f singt un-serm
Singt un-serm Got- te,
singt un-serm Got- te,
ff


singt un - serm Got - te,
Got te,
singt un - serm Got - te,
singt un - serm Got - te
Je -
Got - te Je - ho - va ist Kö - nig in
dimin.
Je - - ho - va ist Kö - nig in
Je - - ho - va ist Kö - nig in
Zi - - - - - -
ho - va ist Kö - nig in
Zi - - - - - - - - - - - - - - - - -
Zi - - - - - - on, in
Zi - - - - - - -
V
Zi - on,
on,
on,
on, Hal - le - lu - jah, Hal - le - - - - - - - - - - - -
mf
Je -
ho - va ist Kö - nig in
Hal - le - lu - jah, Hal - le - - lu - -


poco a poco cresc.
ho - va ist Kö - nig in Zi - - on,
Hal-le-lu - jah! Hal - le - - - - lu -
Zi - - - on;
Singt un - serm Got - - te.
jah!
Hal-le-lu - jah! Hal - le - - - - lu -
- lu - jah! Je - hovah ist Kö - nig in Zi - on.
Halle - lu - jah! Hal -
sf
jah! Hal - le - lu -
jah!
Hal-le-lu - jah! Hal - le - - - - lu -
Singt un - serm Got - - te, singt,
jah! Hal - le - lu -
jah!
Hal-le-lu - jah! Hal - le - - - - lu -
le - lu-jah!
Hal-le-lu - jah! Hal - le - lu-jah!
Hal-le - lu -
sempre cresc.
jah! Hal-le - lu - jah!
Hal-le - lu -
jah!
Hal-le - lu -
singt un - serm Got - te, singt un - serm Gott,
jah! Hal-le - lu - jah!
Hal-le - lu -
jah!
Hal-le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah!
sempre cresc.


Z
jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
singt, singt Hal - le - lu - jah!
jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah! singt Hal - le - lu - jah!
ff
f
Singt un-serm Got - te, singt ihm mit hei - li-gen
fz
Singt ihm Hal - le - lu -
Singt ihm Hal - le - lu -
Chören, singt ihm, singt ihm Hal - le - lu -
sf

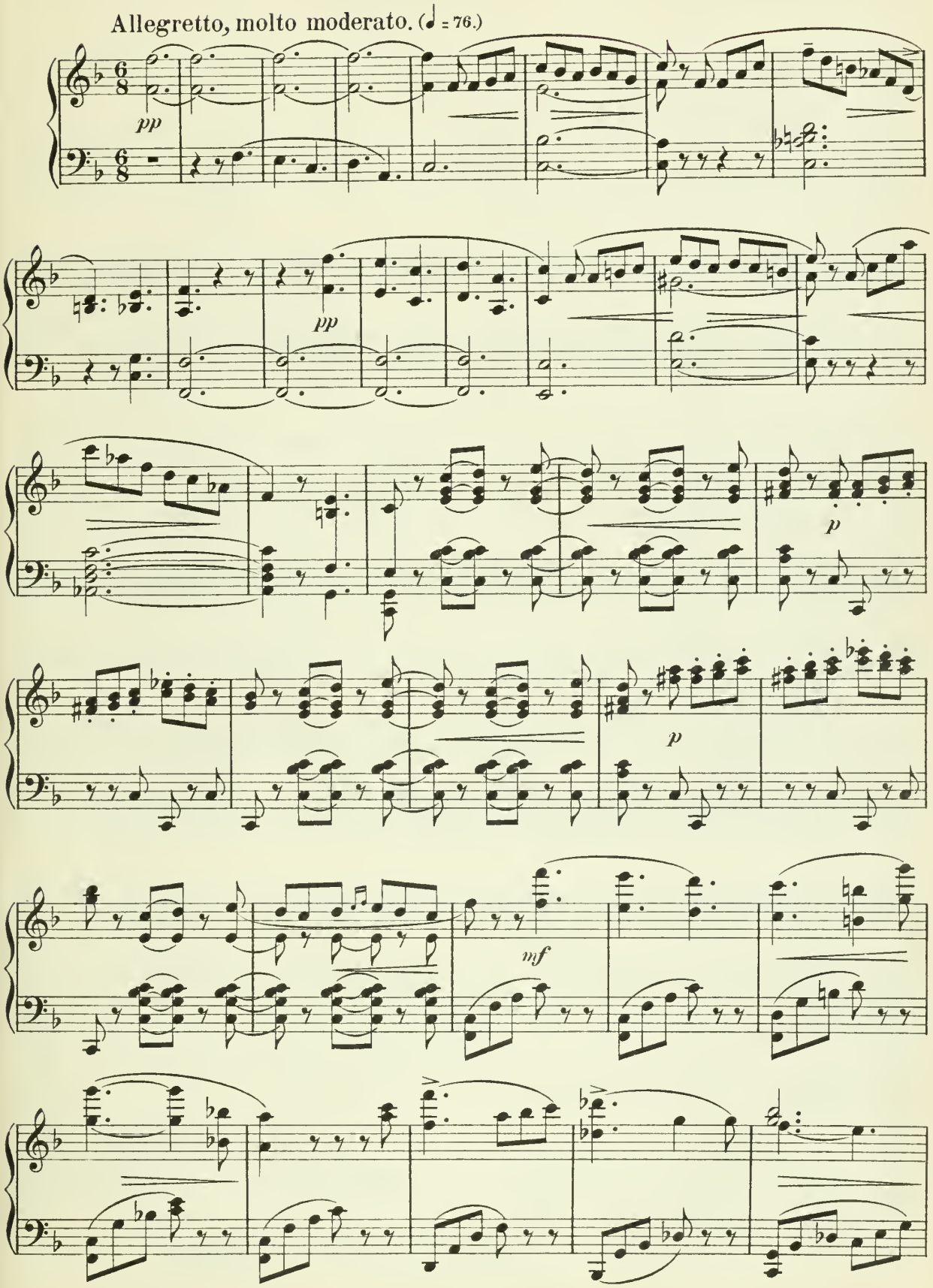

jah! Hal - le - - - lu - jah! Hal - le - - - lu - jah!
sf
ff
Hal - le - - - lu - jah!
Hal - le - - - lu - jah!
dimin.
molto rit.
pp
A - - men,
A - - men,
meno mosso
(𝅗𝅥 = 66.)
p molto espress.




Ende der ersten Scene.

## Zweite Scene.

Allegretto, molto moderato. (♩ = 76.)



A

Sopran.

Alt.

Chor heimkehrender Schnitter

Tenor. und Schnitterinnen.

Bass.

p Uns lud das schwellende

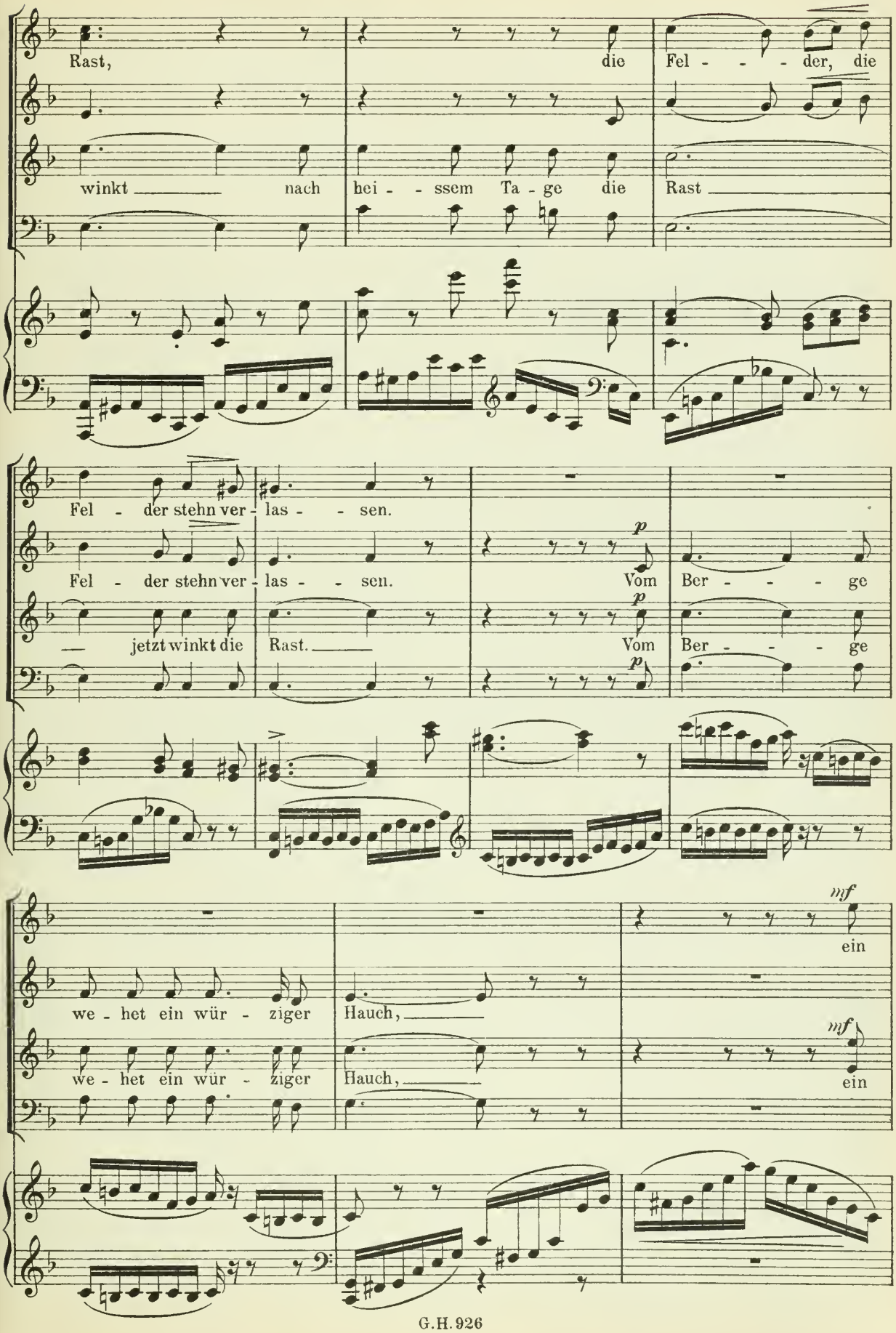
mf sf p

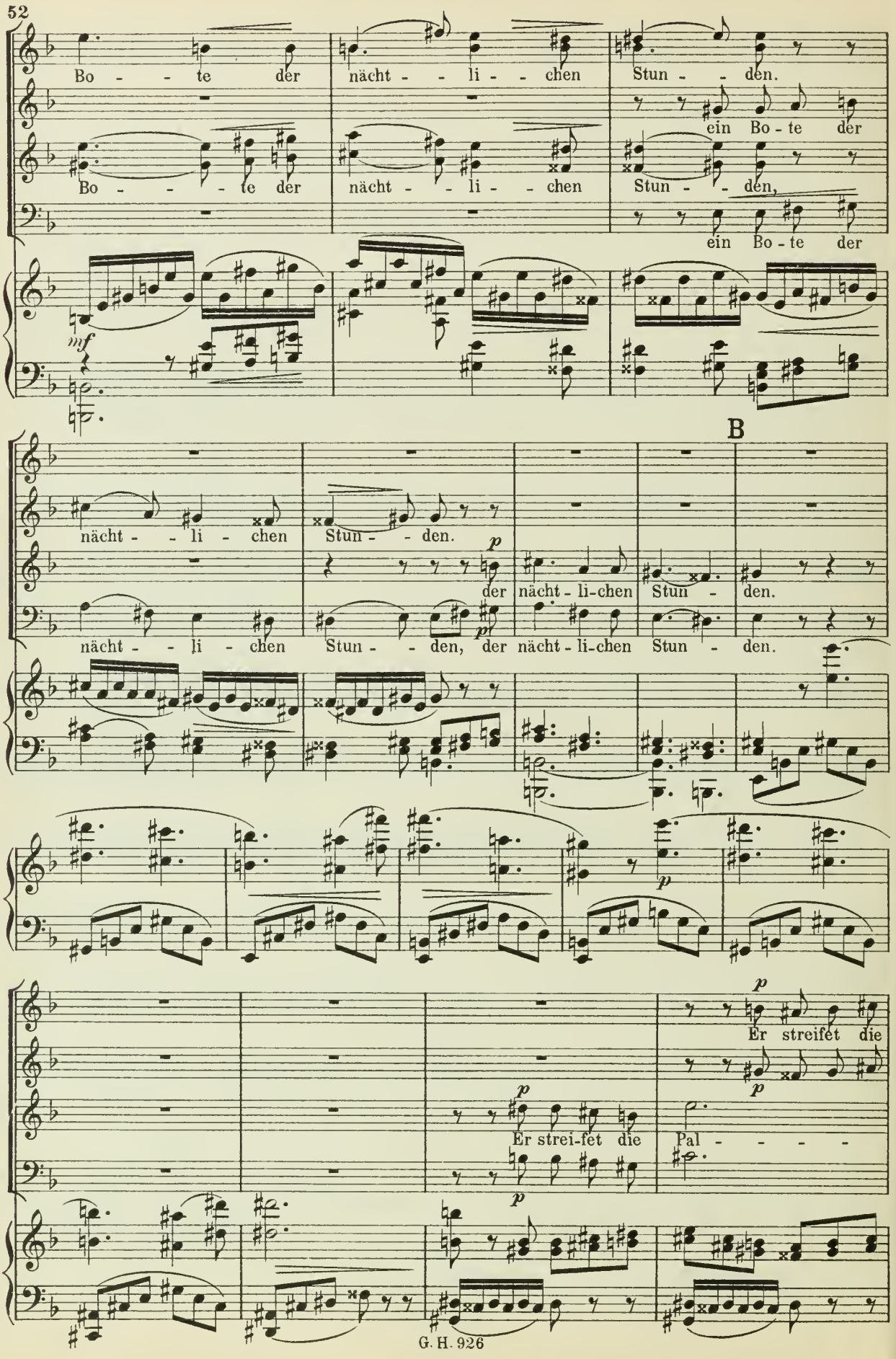
Feld zu Gast, den Se - gen der Aeh - ren zu

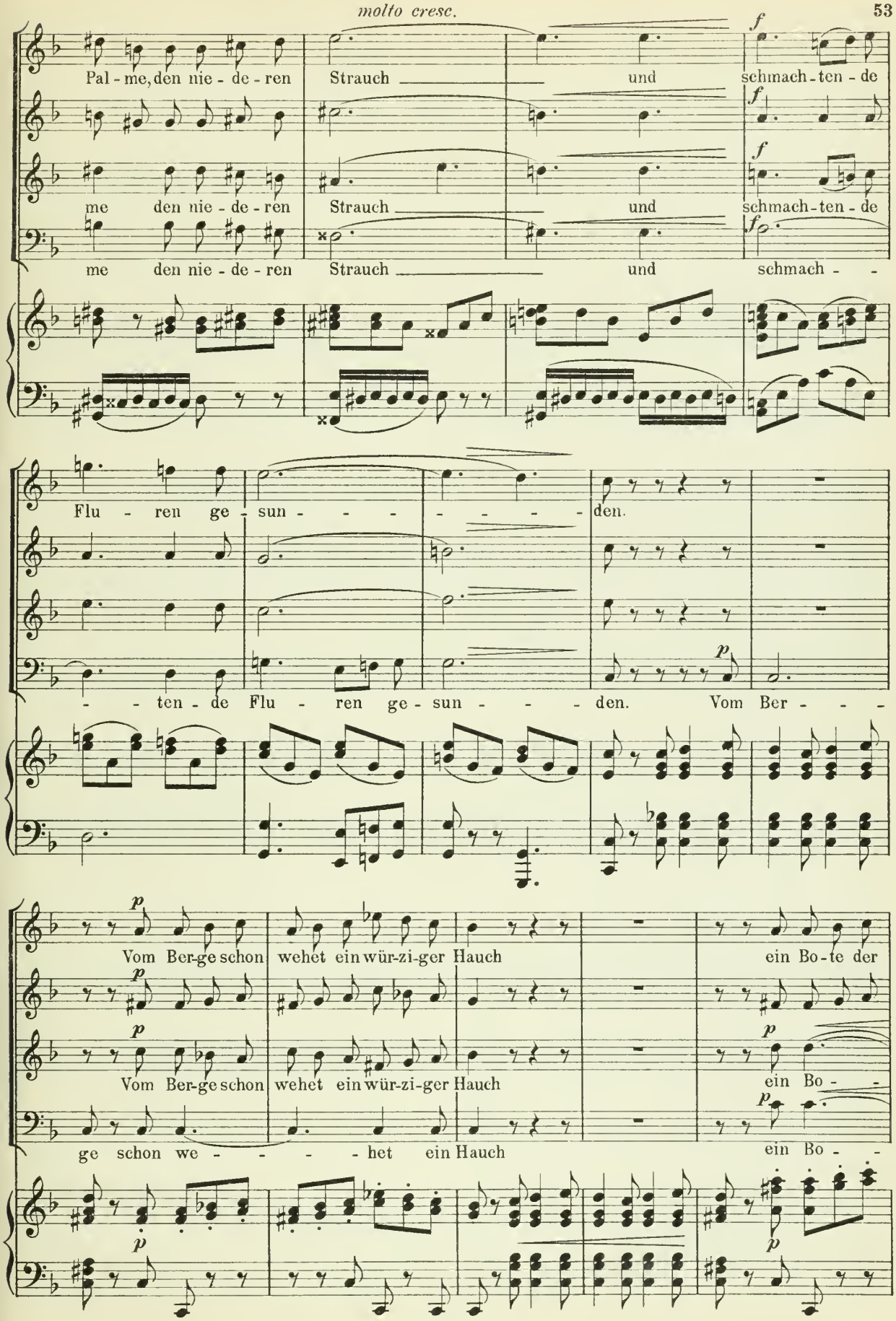
p jetzt winkt nach hei - ssem Ta - ge die

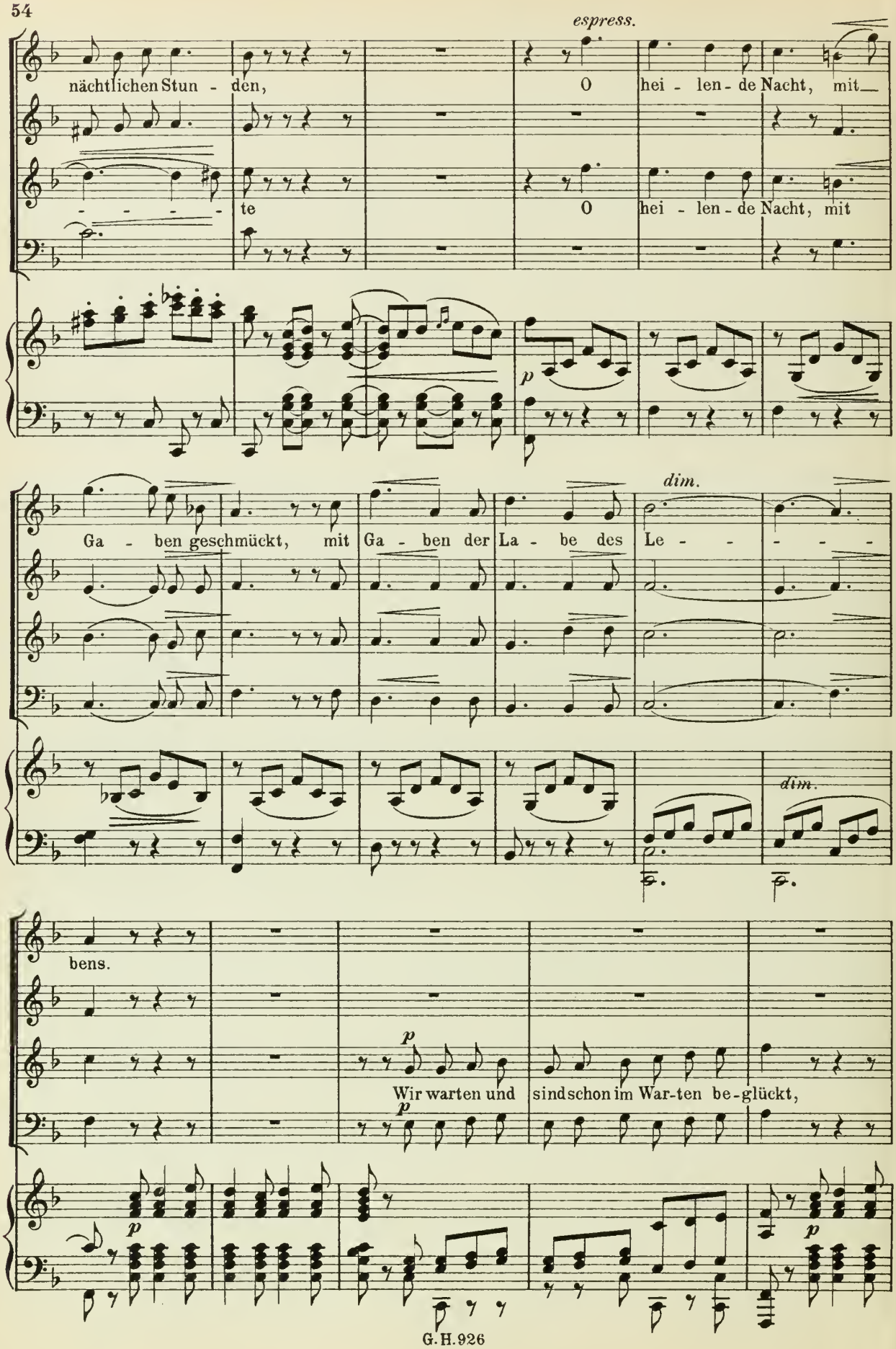
p jetzt

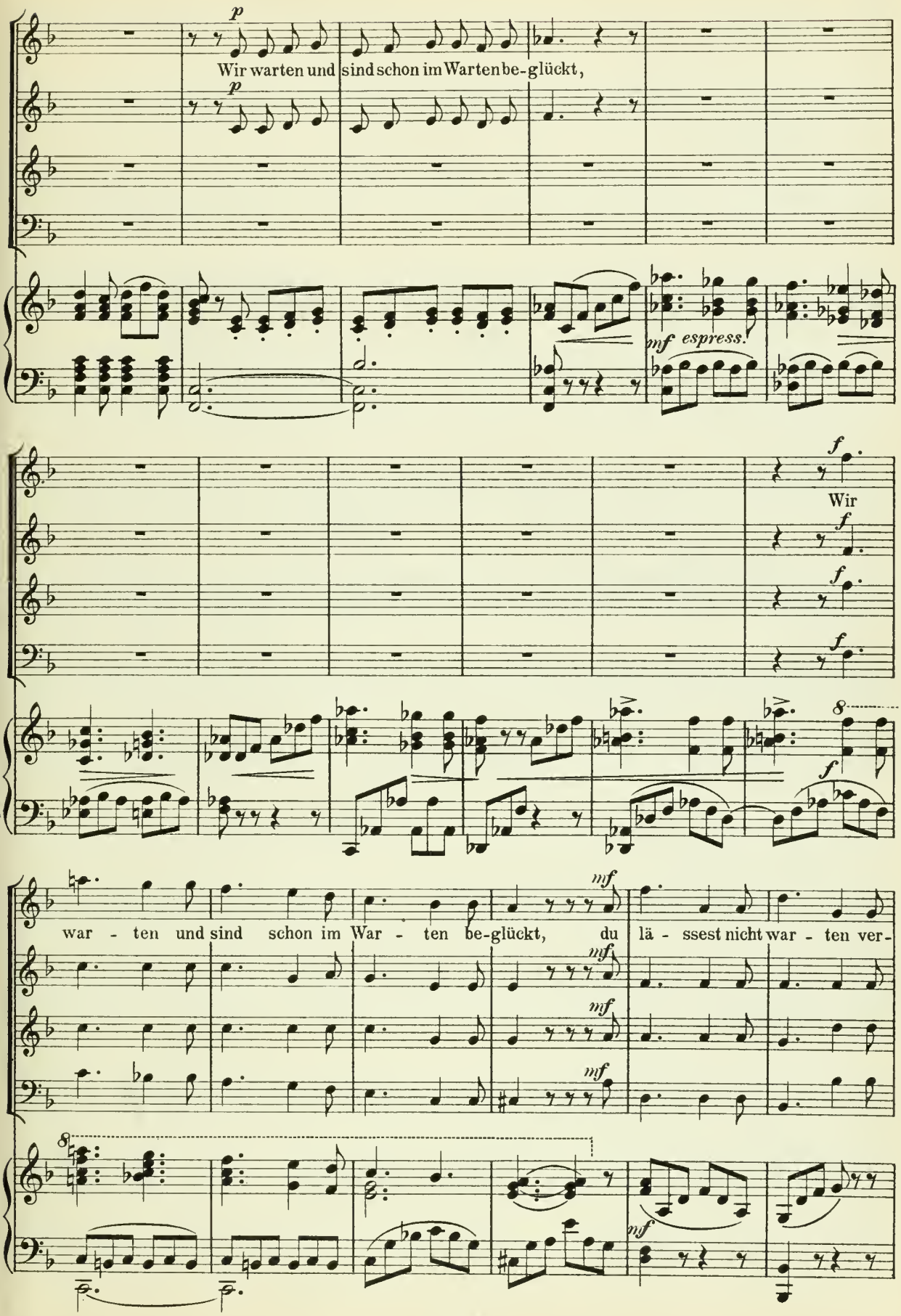
p

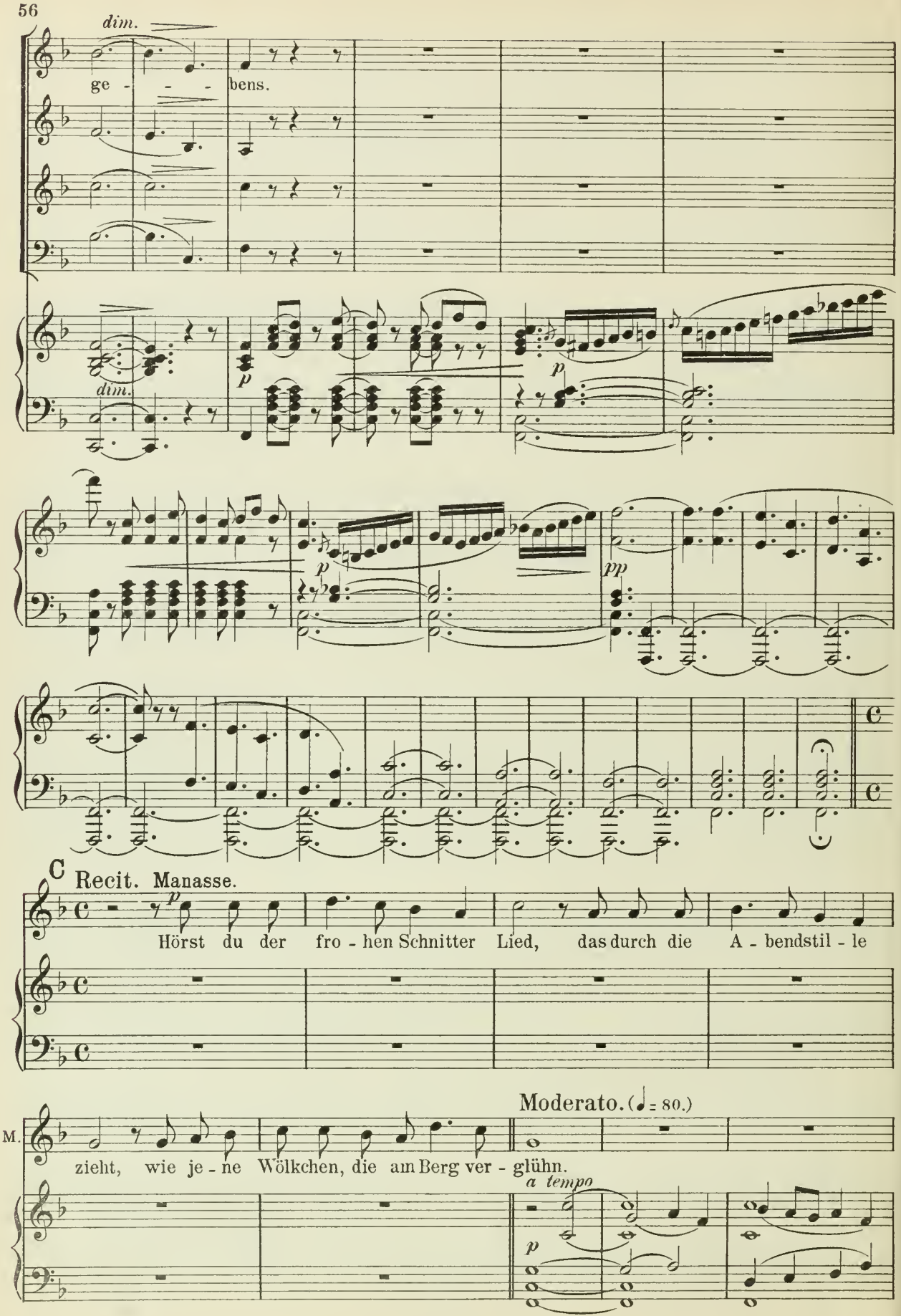

Rast, die Fel - - - der, die
winkt nach hei - ssem Ta - ge die Rast
Fel - der stehn ver - las - sen.
Fel - der stehn ver - las - sen. Vom Ber - - - ge
— jetzt winkt die Rast. — Vom Ber - - - ge
mf ein
we - het ein wür - ziger Hauch,
we - het ein wür - ziger Hauch,
mf ein

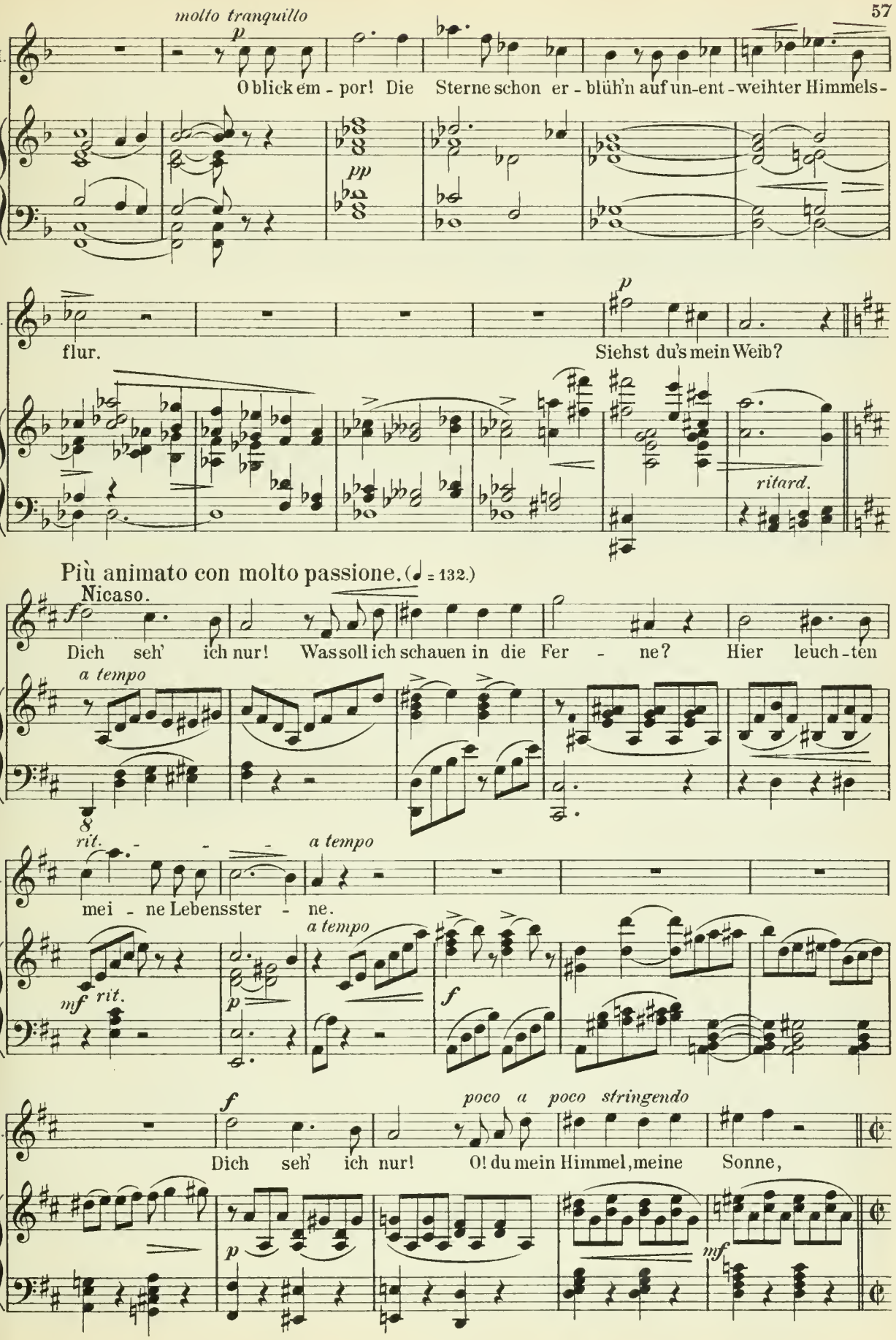

Bo - - te der nächt - - li - - chen Stun - - den.
ein Bo - te der
Bo - - - te der nächt - - li - - chen Stun - - den,
ein Bo - te der
mf
B
nächt - - li - chen Stun - - den.
p
der nächt - li-chen Stun - den.
nächt - - li - chen Stun - - den, der nächt - li-chen Stun - den.
p
p
Er streifet die
p
Er strei-fet die Pal - - - -
p

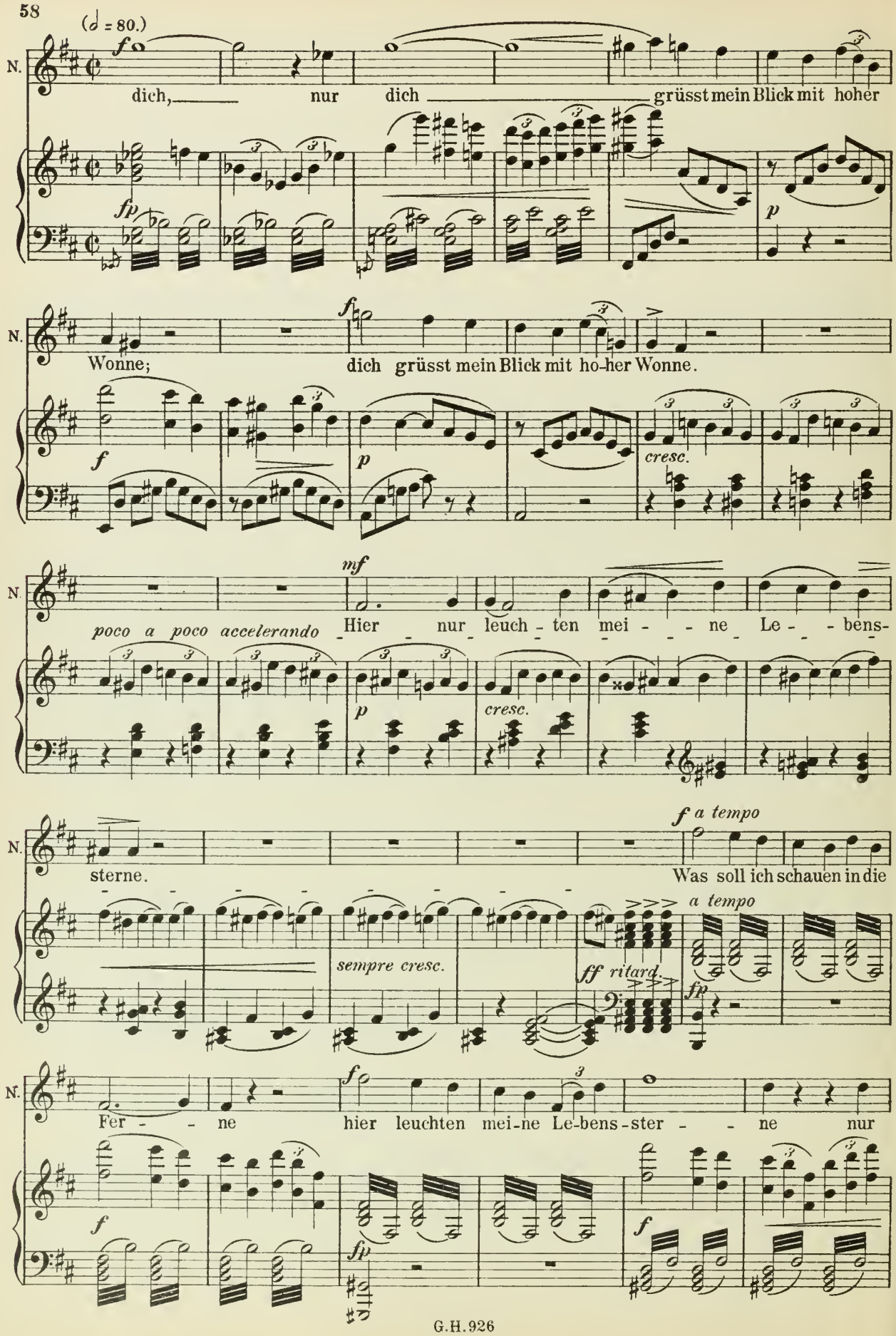

molto cresc.
Pal - me, den nie - de - ren Strauch und schmach - ten - de
me den nie - de - ren Strauch und schmach - ten - de
me den nie - de - ren Strauch und schmach - -
Flu - ren ge - sun - - - - - den.
- - ten - de Flu - ren ge - sun - - - den. Vom Ber - - -
Vom Ber-ge schon wehet ein wür-zi-ger Hauch ein Bo - te der
Vom Ber-ge schon wehet ein wür-zi-ger Hauch ein Bo - -
ge schon we - - - - het ein Hauch ein Bo - -

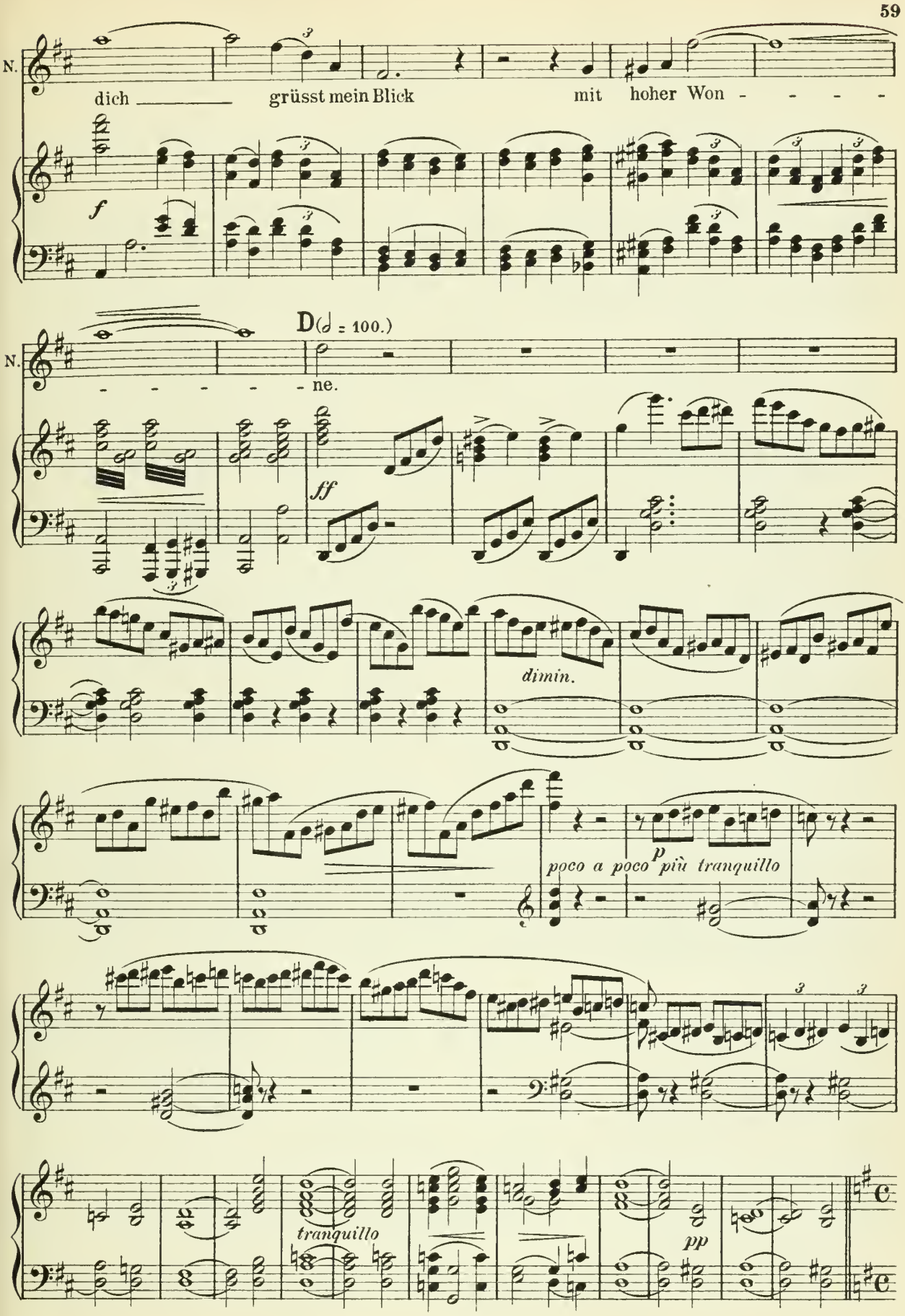

espress.
nächtlichen Stun - den,
O hei - len - de Nacht, mit
- - - - - te
O hei - len - de Nacht, mit
p
dim.
Ga - ben geschmückt, mit Ga - ben der La - be des Le - - - - - -
dim.
bens.
p
Wir warten und sind schon im War-ten be-glückt,
p
p

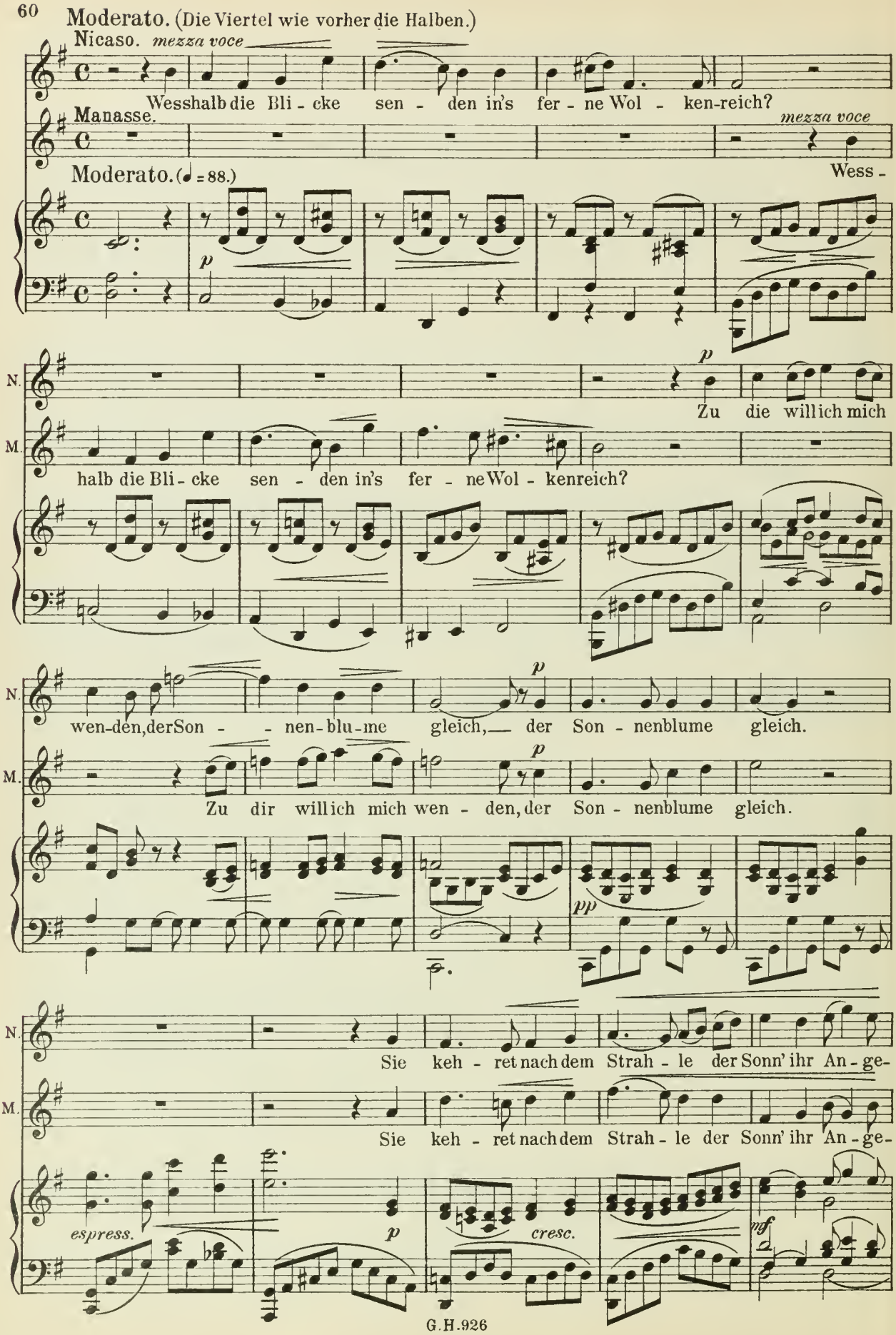

p
Wir warten und sind schon im Warten be-glückt,
p
mf espress.
f
Wir
f
f
f
8
f
mf
war - ten und sind schon im War - ten be-glückt, du lä - ssest nicht war - ten ver-
mf
mf
mf
8
mf

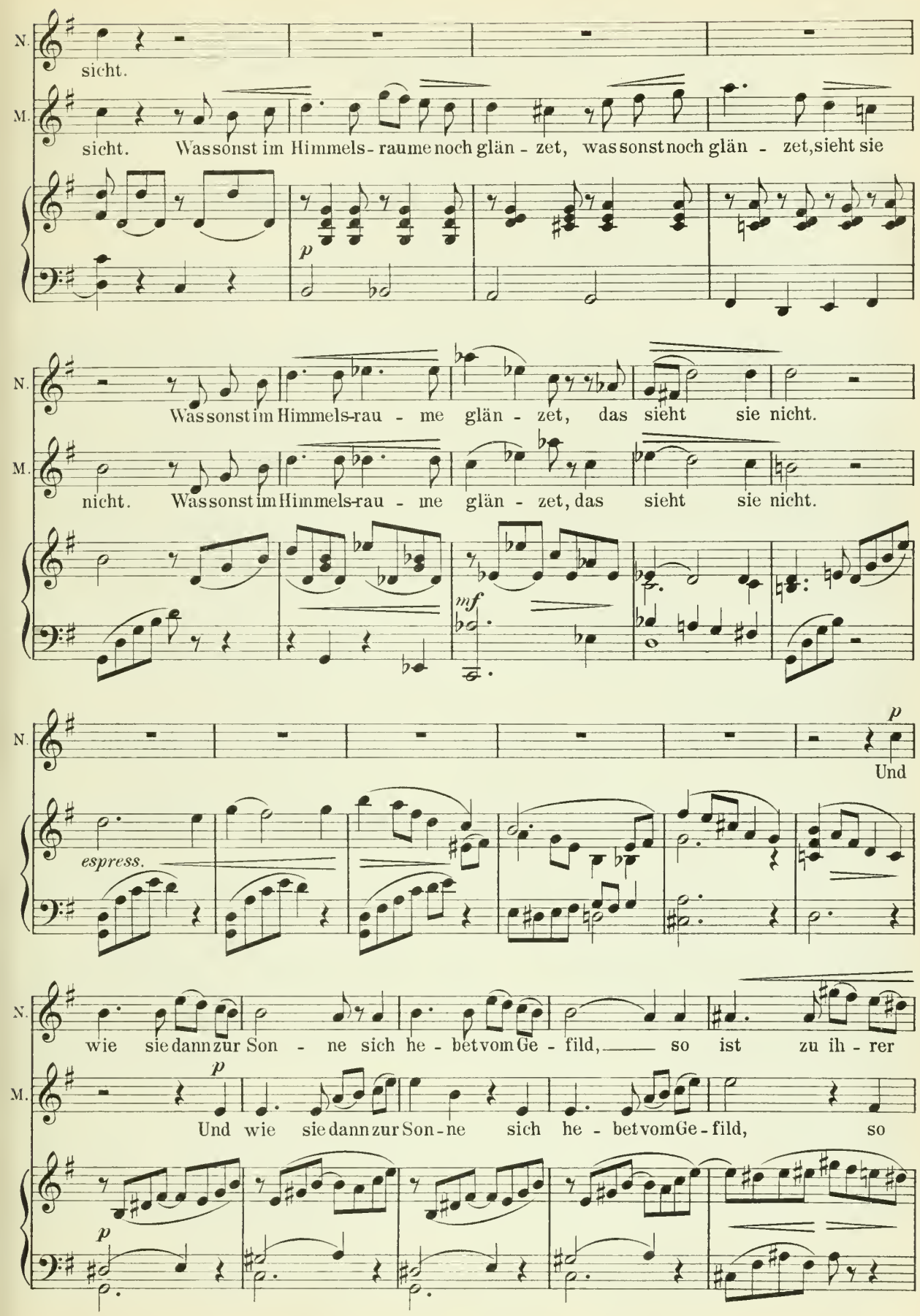

dim.
ge - - - bens.
dim.
p
p
p
pp
C
Recit. Manasse.
p
Hörst du der fro - hen Schnitter Lied, das durch die A - bendstil - le
Moderato. (♩= 80.)
M.
zieht, wie je - ne Wölkchen, die am Berg ver - glühn.
a tempo
p

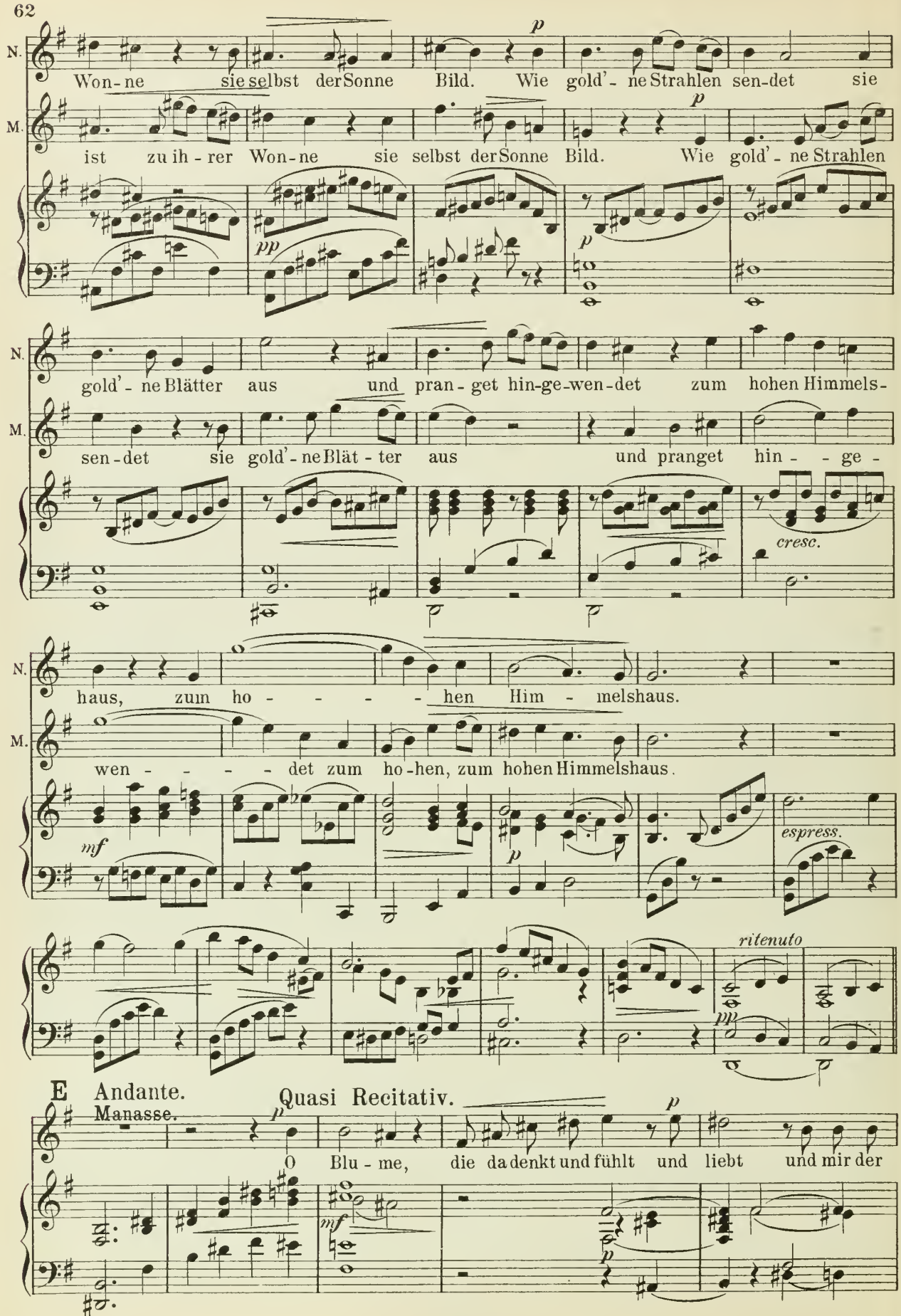

molto tranquillo
p
M.
O blick em - por! Die Sterne schon er - blüh'n auf un-ent - weihter Himmels -
pp
M.
flur.
p
Siehst du's mein Weib?
ritard.
Più animato con molto passione. (♩ = 132.)
Nicaso.
fp
Dich seh' ich nur! Was soll ich schauen in die Fer - ne? Hier leuch - ten
a tempo
8
rit.
a tempo
N.
mei - ne Lebensster - ne.
a tempo
mf rit.
p
f
f
poco a poco stringendo
N.
Dich seh' ich nur! O! du mein Himmel, meine Sonne,
p
mf

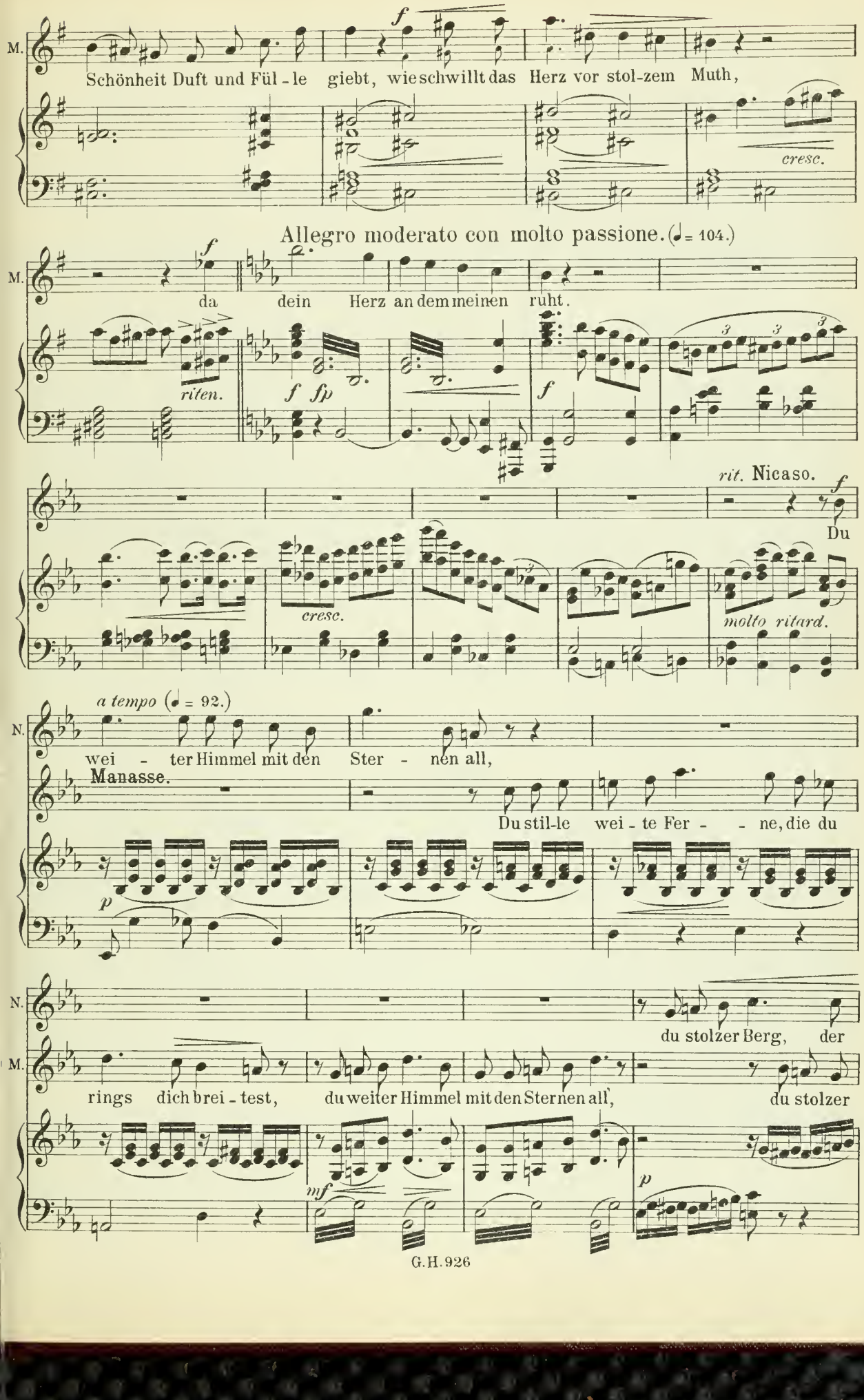

(𝅗𝅥 = 80.)
N.
dich, nur dich grüsst mein Blick mit hoher
Wonne; dich grüsst mein Blick mit ho-her Wonne.
poco a poco accelerando
Hier nur leuch-ten mei-ne Le-bens-
sterne.
Was soll ich schauen in die
Fer-ne hier leuchten mei-ne Le-bens-ster-ne nur
cresc.
sempre cresc.
ff ritard.
a tempo

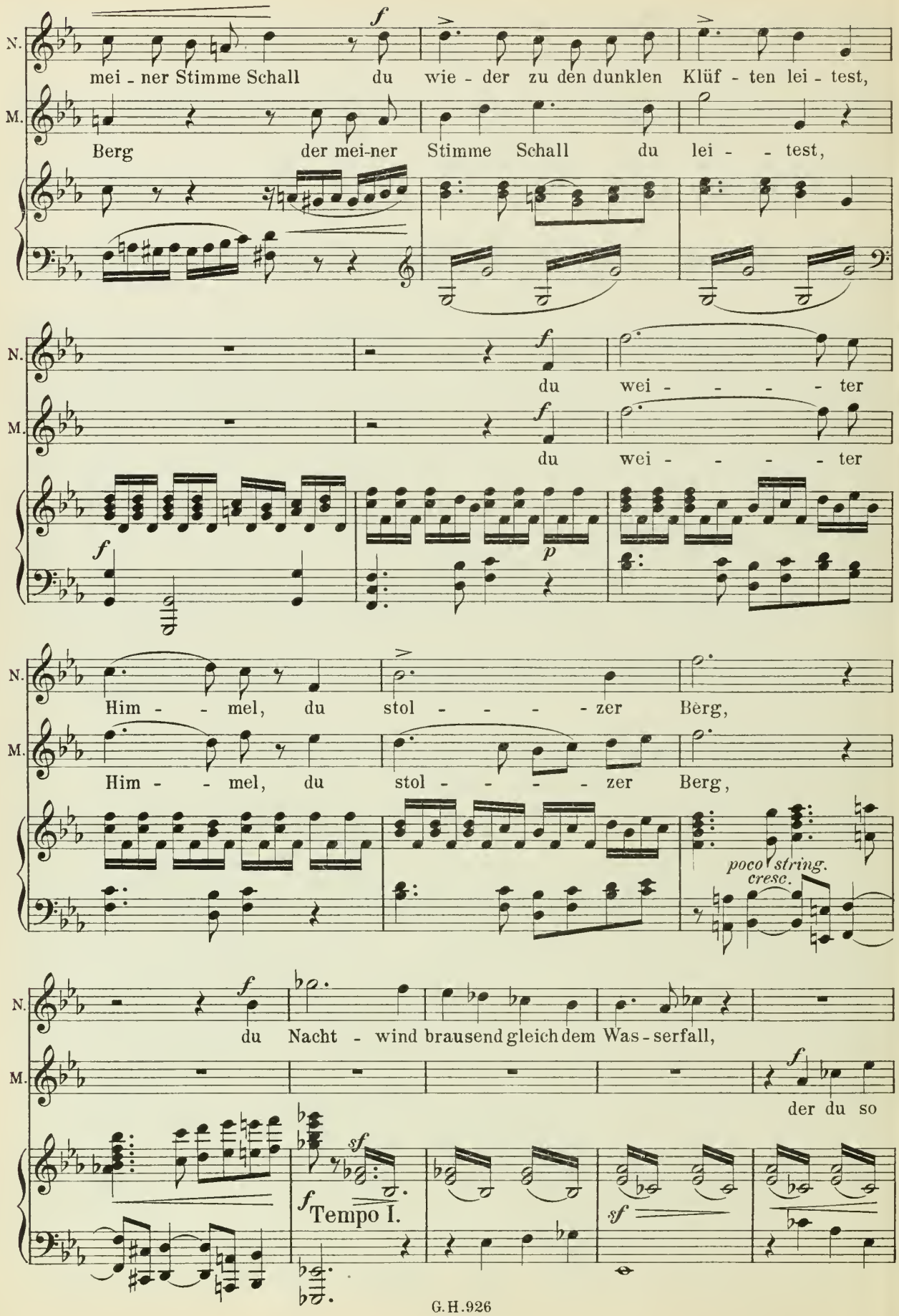

N.
dich grüsst mein Blick mit hoher Won - - - - -
f
D(♩ = 100.)
N.
- - - - - - ne.
ff
dimin.
poco a poco più tranquillo
p
tranquillo
pp

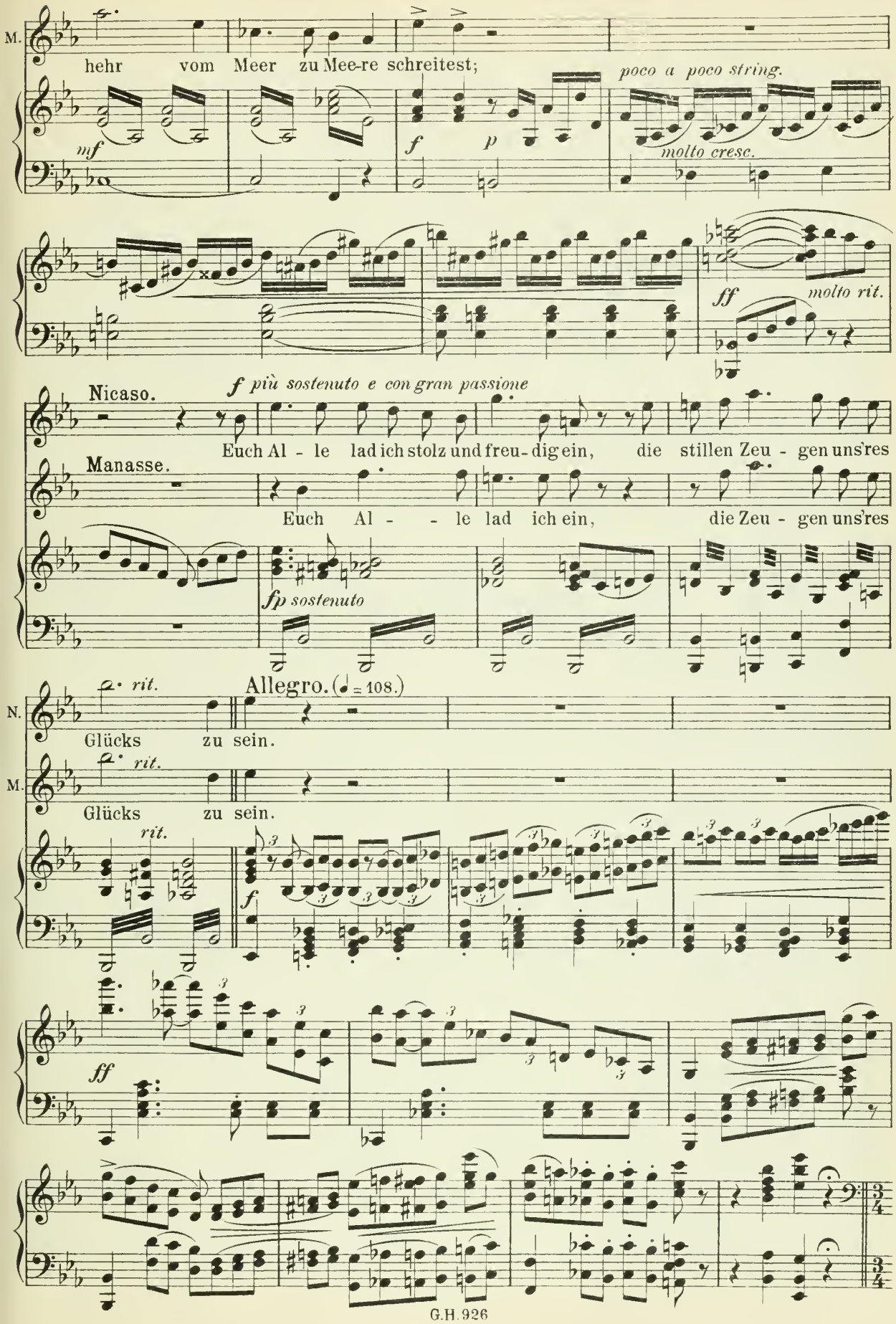

Moderato. (Die Viertel wie vorher die Halben.)
Nicaso. mezza voce
Wesshalb die Bli - cke sen - den in's fer - ne Wol - ken-reich?
Manasse.
mezza voce
Wess -
Moderato. (♩ = 88.)
p
N.
Zu die will ich mich
M.
halb die Bli - cke sen - den in's fer - ne Wol - kenreich?
N.
wen-den, der Son - - nen-blu-me gleich, — der Son - nenblume gleich.
M.
Zu dir will ich mich wen - den, der Son - nenblume gleich.
pp
N.
Sie keh - ret nach dem Strah - le der Sonn' ihr An - ge-
M.
Sie keh - ret nach dem Strah - le der Sonn' ihr An - ge-
espress.
cresc.
mf

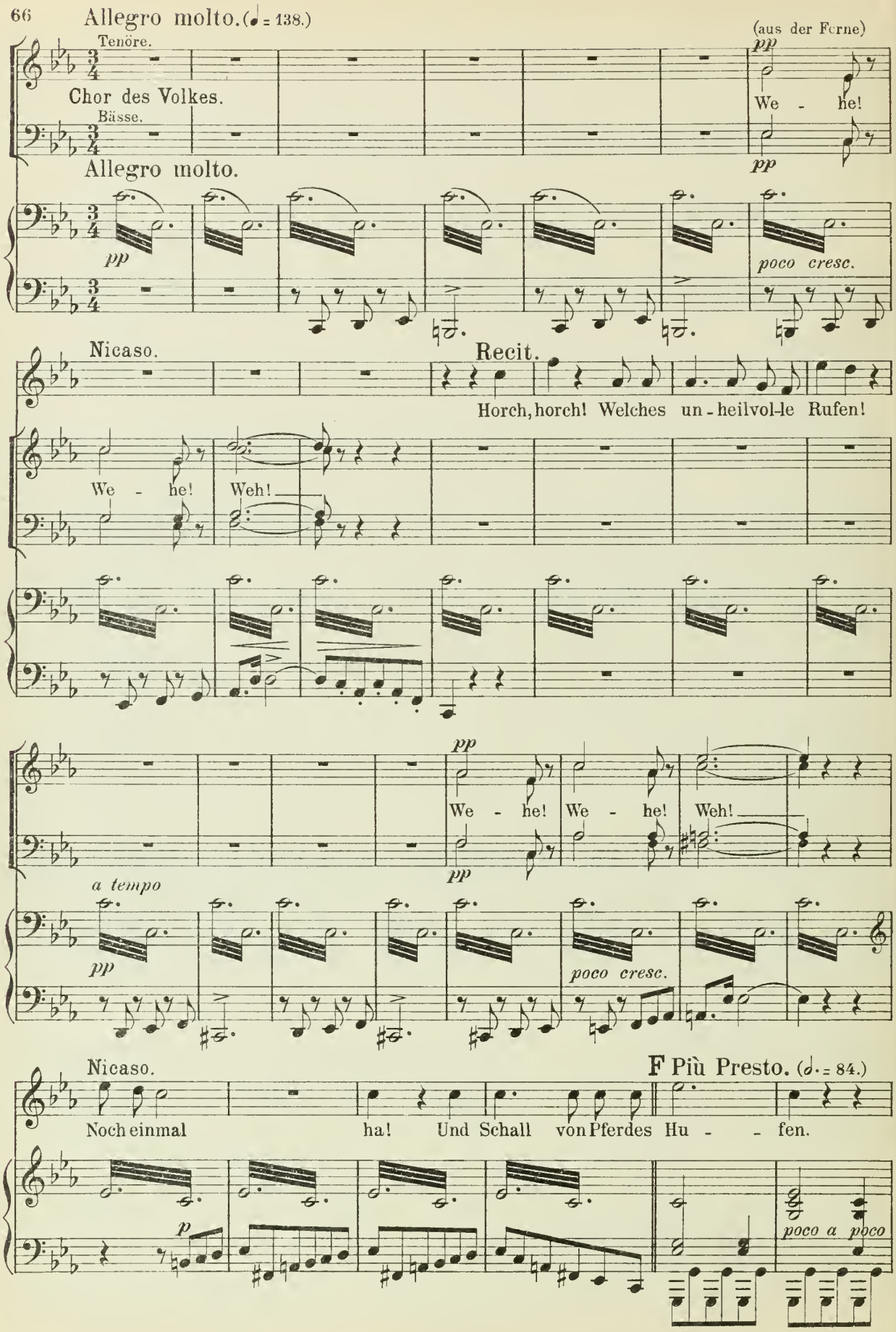

N.
sicht.
M.
sicht. Was sonst im Himmels-raume noch glän-zet, was sonst noch glän-zet, sieht sie
p
N.
Was sonst im Himmels-rau-me glän-zet, das sieht sie nicht.
M.
nicht. Was sonst im Himmels-rau-me glän-zet, das sieht sie nicht.
mf
N.
p
Und
espress.
N.
wie sie dann zur Son-ne sich he-bet vom Ge-fild, so ist zu ih-rer
M.
p
Und wie sie dann zur Son-ne sich he-bet vom Ge-fild, so
p

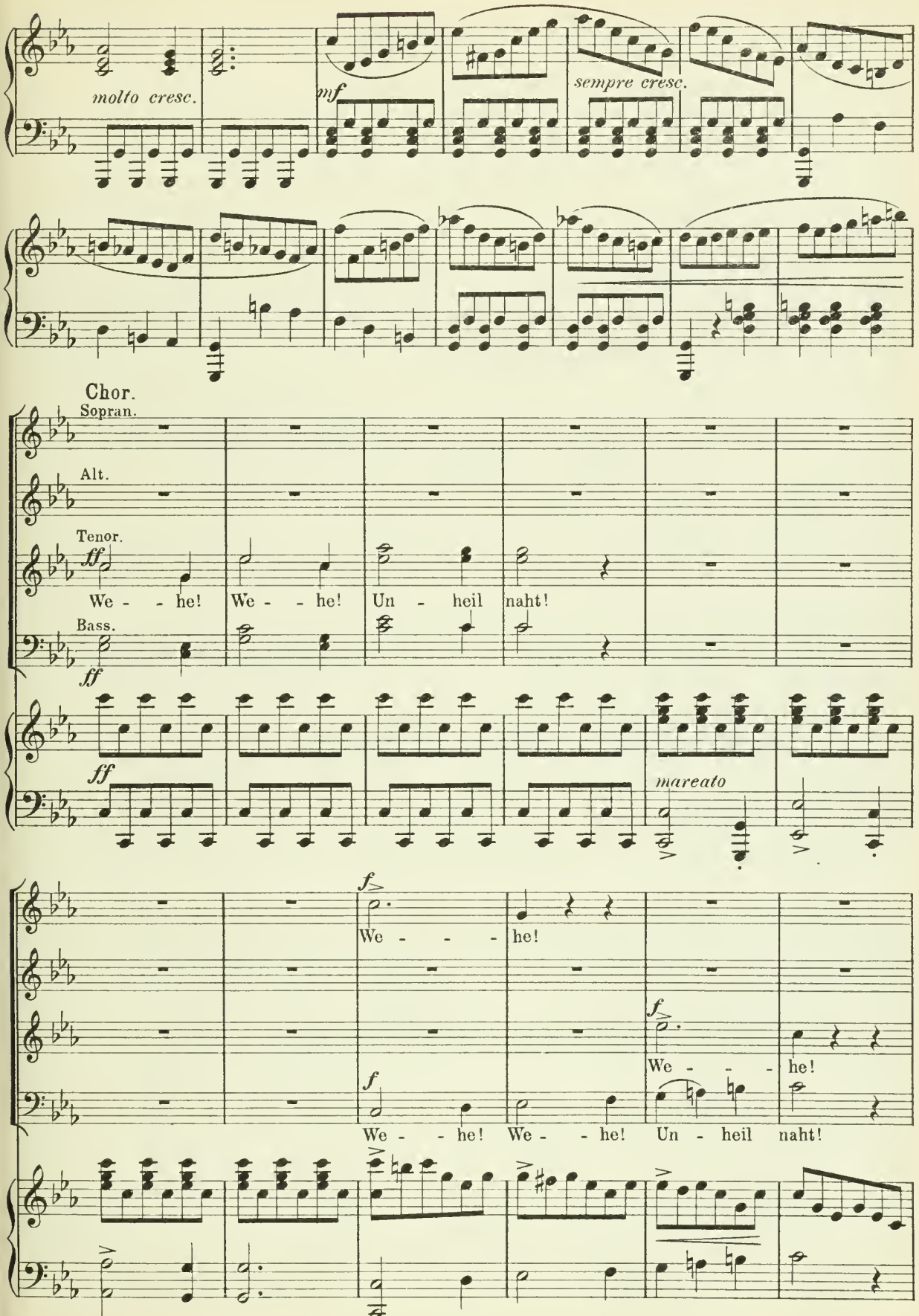

N.
Won-ne sie selbst der Sonne Bild. Wie gold'-ne Strahlen sen-det sie
M.
ist zu ih-rer Won-ne sie selbst der Sonne Bild. Wie gold'-ne Strahlen
p
pp
p
N.
gold'-ne Blätter aus und pran-get hin-ge-wen-det zum hohen Himmels-
M.
sen-det sie gold'-ne Blät-ter aus und pranget hin - - ge -
cresc.
N.
haus, zum ho - - - - - hen Him - melshaus.
M.
wen - - - - - det zum ho-hen, zum hohen Himmelshaus.
mf
p
espress.
ritenuto
pp
E Andante.
Manasse.
Quasi Recitativ.
p
O Blu-me, die da denkt und fühlt und liebt und mir der
mf
p

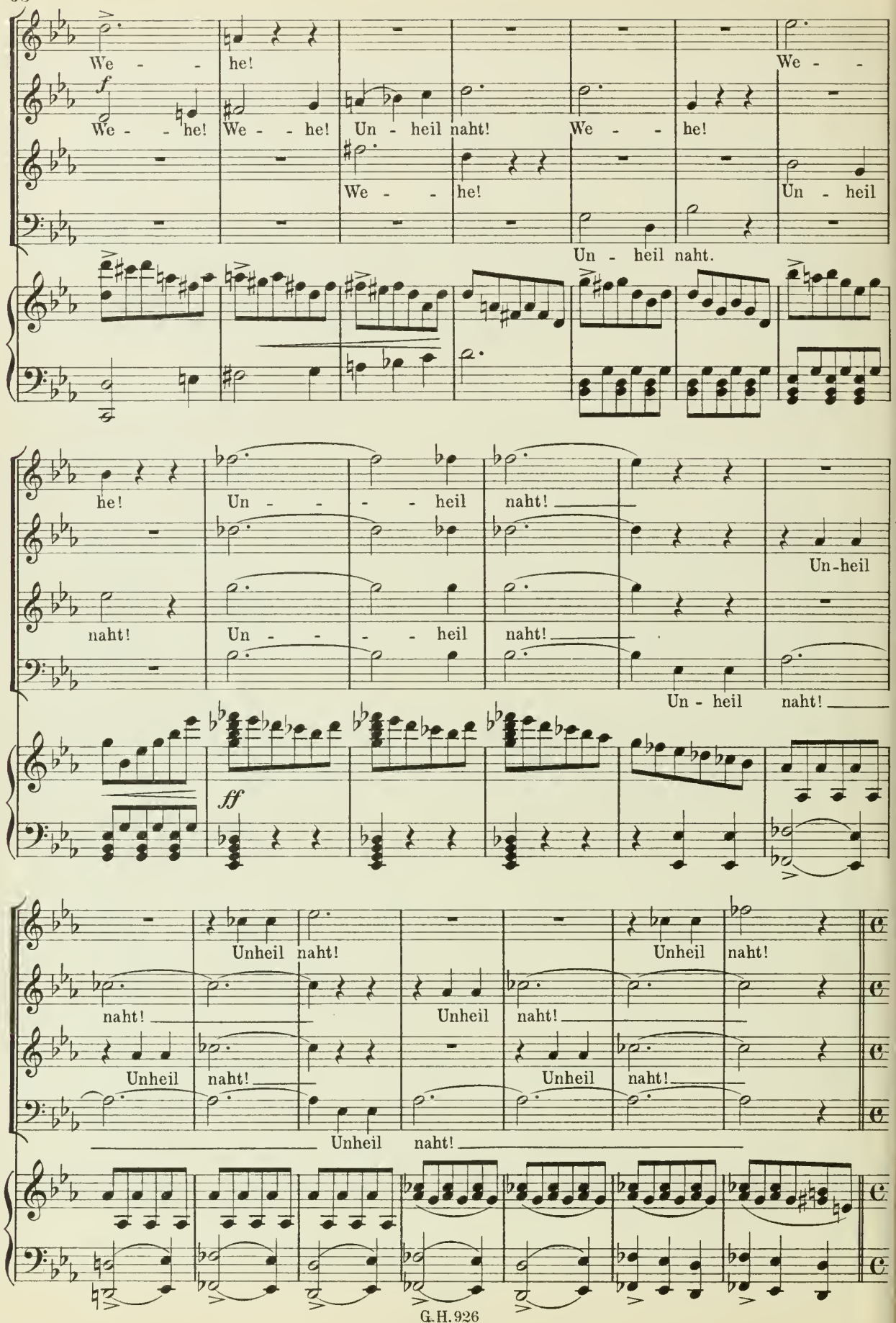

M.
Schönheit Duft und Fül - le giebt, wie schwillt das Herz vor stol-zem Muth,
f
cresc.
Allegro moderato con molto passione. (♩ = 104.)
da dein Herz an dem meinen ruht.
riten.
f fp
f
rit. Nicaso.
Du
cresc.
molto ritard.
a tempo (♩ = 92.)
N.
wei - ter Himmel mit den Ster - nen all,
Manasse.
Du stil-le wei - te Fer - - ne, die du
p
du stolzer Berg, der
rings dich brei - test, du weiter Himmel mit den Sternen all, du stolzer
mf
p

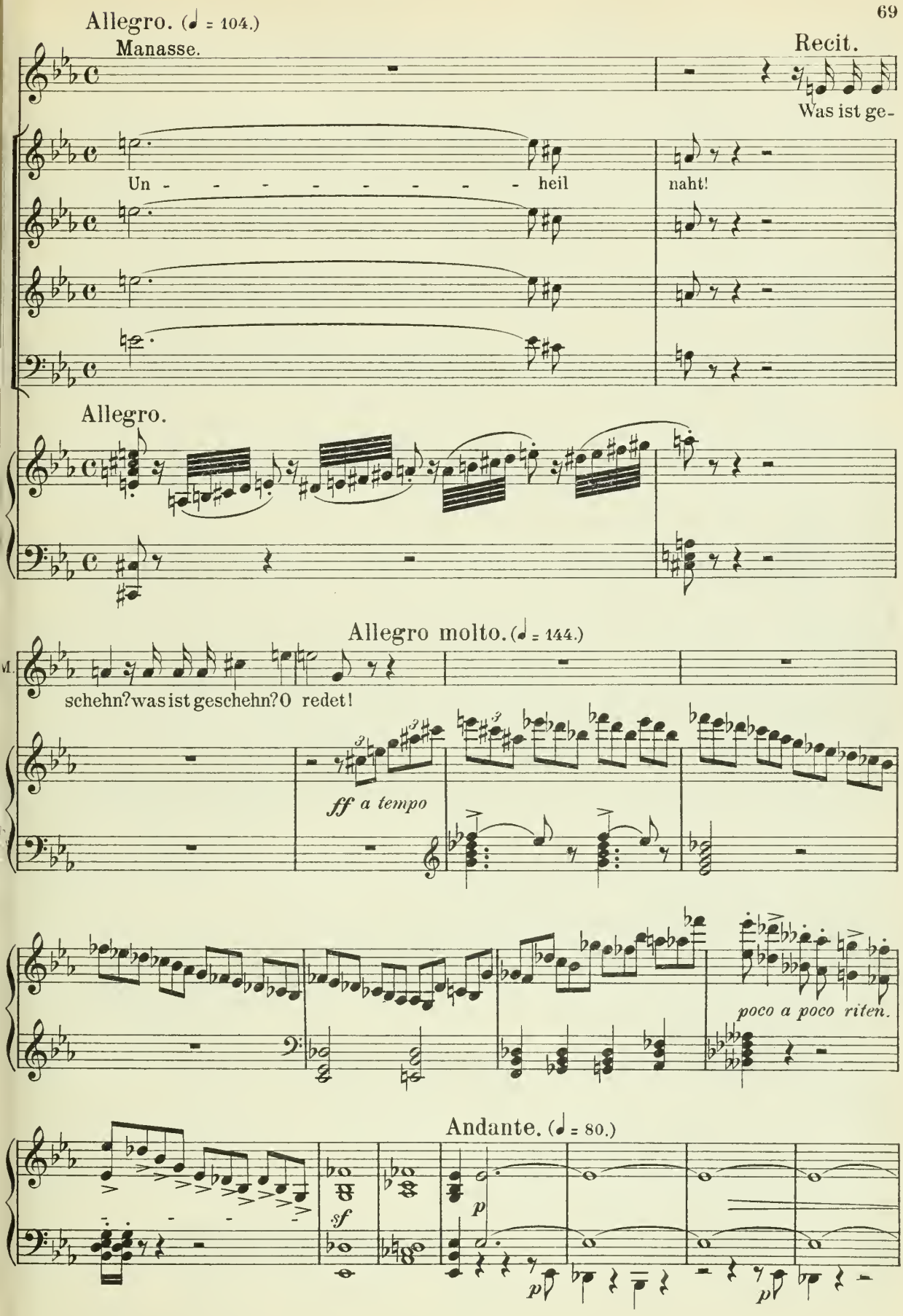

N.
M.
mei - ner Stimme Schall du wie - der zu den dunklen Klüf - ten lei - test,
Berg der mei-ner Stimme Schall du lei - - test,
f
du wei - - - - - ter
du wei - - - - - ter
f
p
Him - - mel, du stol - - - - - zer Berg,
Him - - mel, du stol - - - - - zer Berg,
poco string.
cresc.
du Nacht - wind brausend gleich dem Was - serfall,
der du so
sf
f Tempo I.
sf

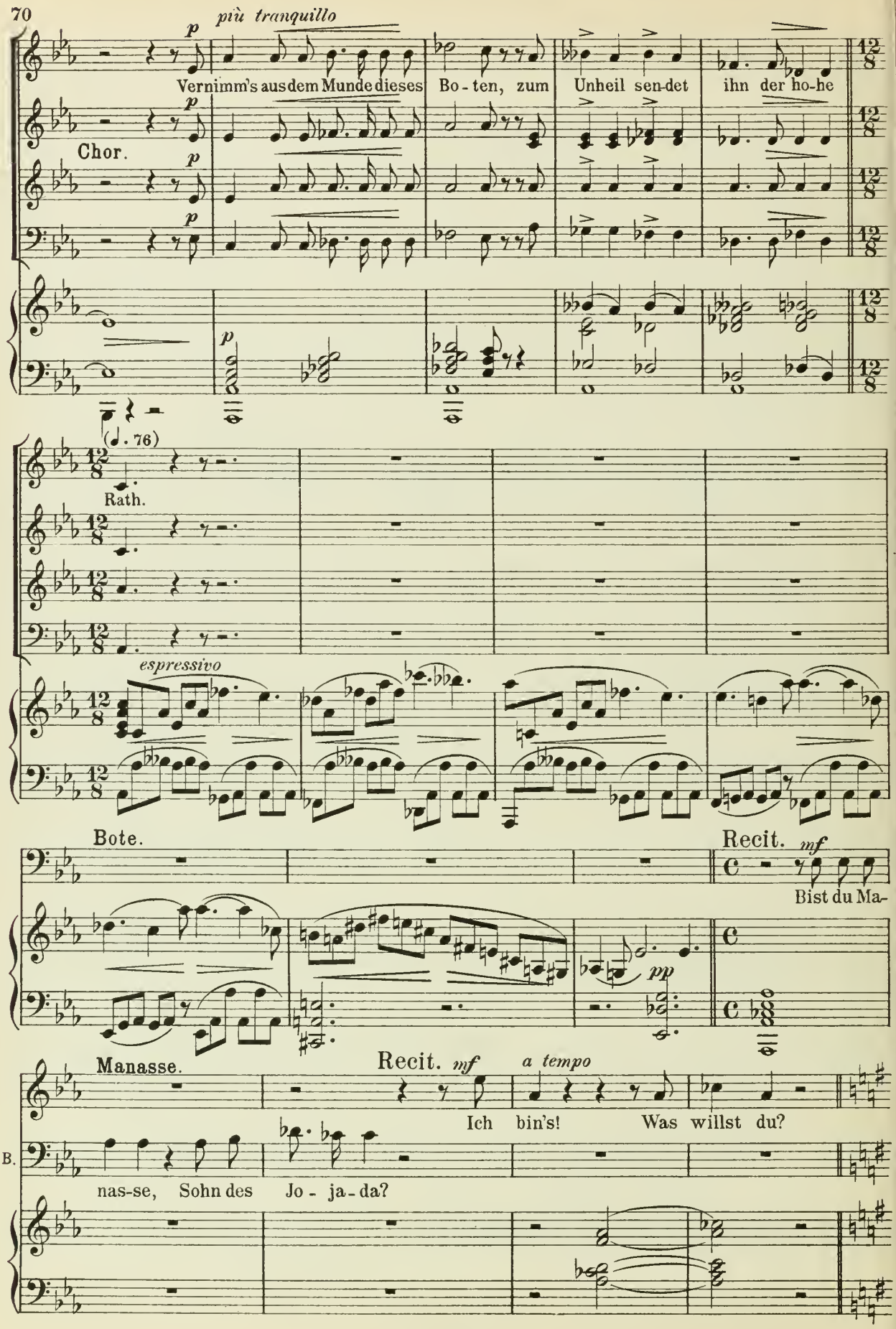

M.
hehr vom Meer zu Mee-re schreitest;
mf
f
p
poco a poco string.
molto cresc.
ff
molto rit.
Nicaso.
f più sostenuto e con gran passione
Euch Al - le lad ich stolz und freu-dig ein, die stillen Zeu - gen uns'res
Manasse.
Euch Al - - le lad ich ein, die Zeu - gen uns'res
fp sostenuto
rit.
Allegro. (♩= 108.)
N.
Glücks zu sein.
M.
Glücks zu sein.
rit.
f
ff

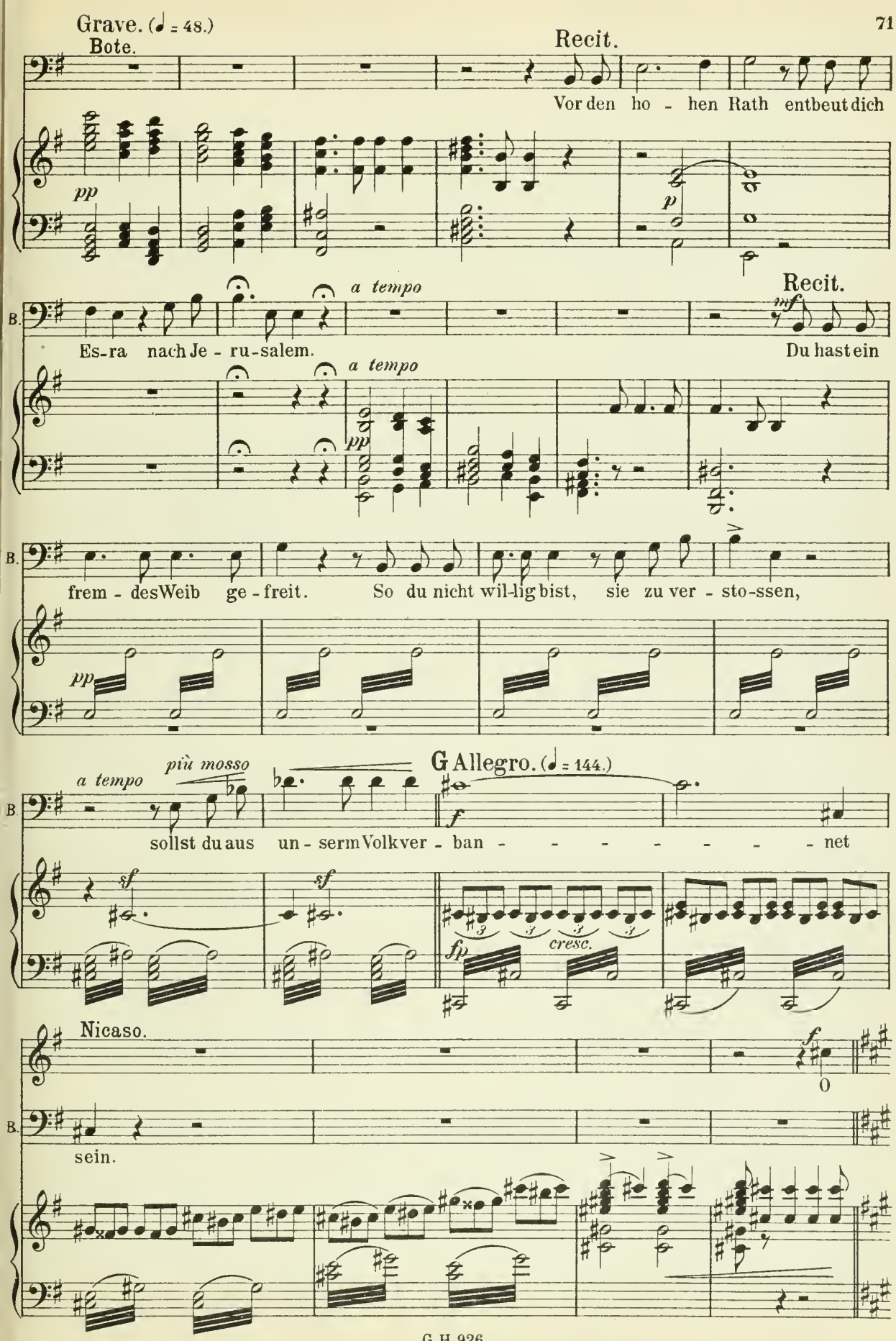

Allegro molto. (♩ = 138.)
Tenöre.
Chor des Volkes.
Bässe.
Allegro molto.
(aus der Ferne)
pp
We - he!
pp
pp
poco cresc.
Nicaso.
Recit.
Horch, horch! Welches un - heilvol-le Rufen!
We - he!
Weh!
pp
We - he!
We - he!
Weh!
pp
a tempo
pp
poco cresc.
Nicaso.
F Più Presto. (𝅗𝅥. = 84.)
Noch einmal
ha!
Und Schall von Pferdes Hu - - fen.
p
poco a poco

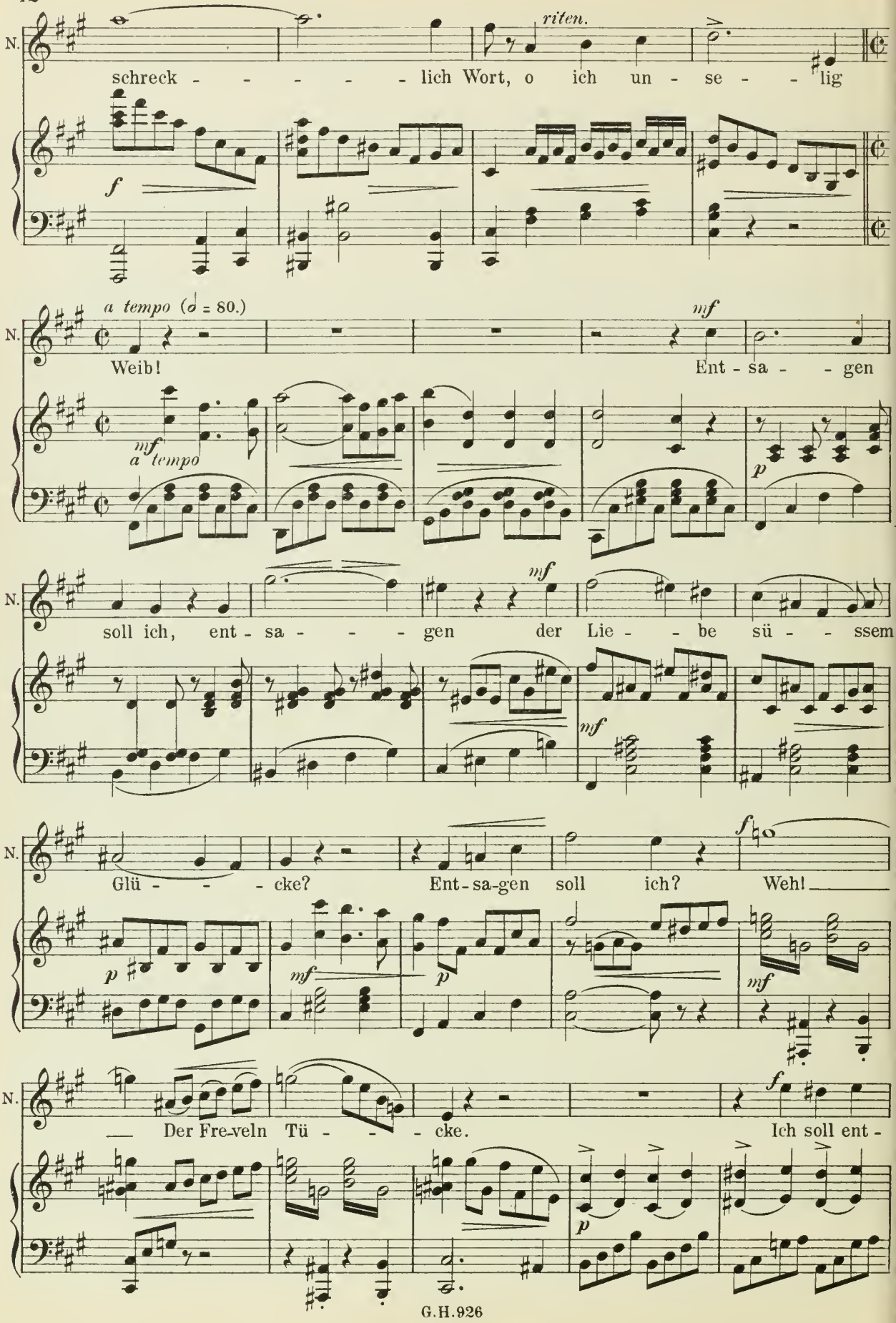

molto cresc.
mf
sempre cresc.
Chor.
Sopran.
Alt.
Tenor.
ff
We - - he! We - - he! Un - heil naht!
Bass.
ff
ff
mareato
f
We - - - he!
f
We - - - he!
We - - he! We - - he! Un - heil naht!

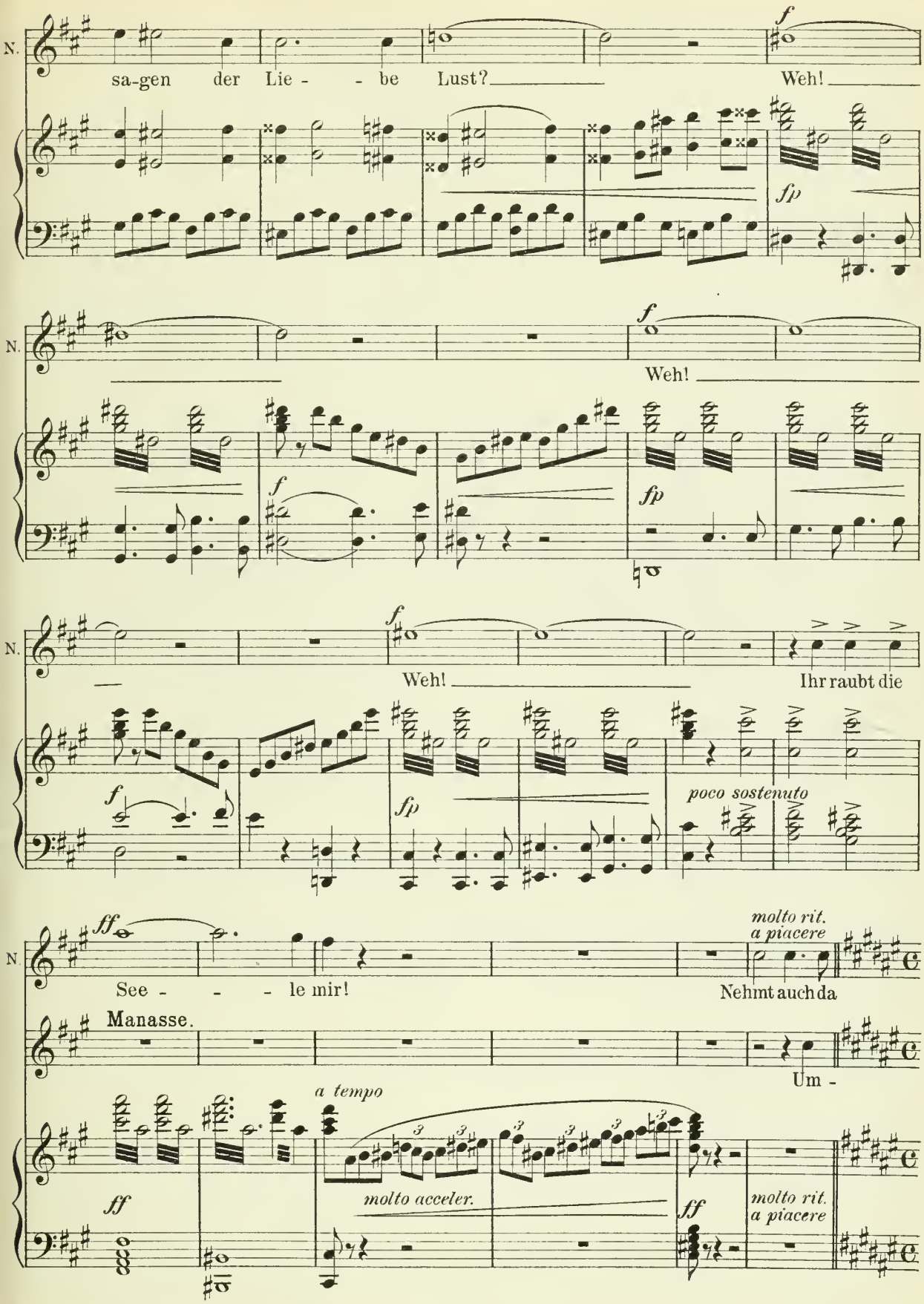

We - - he!
We - - he!
We - - he!
Un - heil naht!
We - - he!
We - - he!
Un - heil
Un - heil naht.
he!
Un - - - - heil naht!
Un-heil
naht!
Un - - - - heil naht!
Un - heil naht!
ff
Unheil naht!
Unheil naht!
naht!
Unheil naht!
Unheil naht!
Unheil naht!
Unheil naht!
Unheil naht!

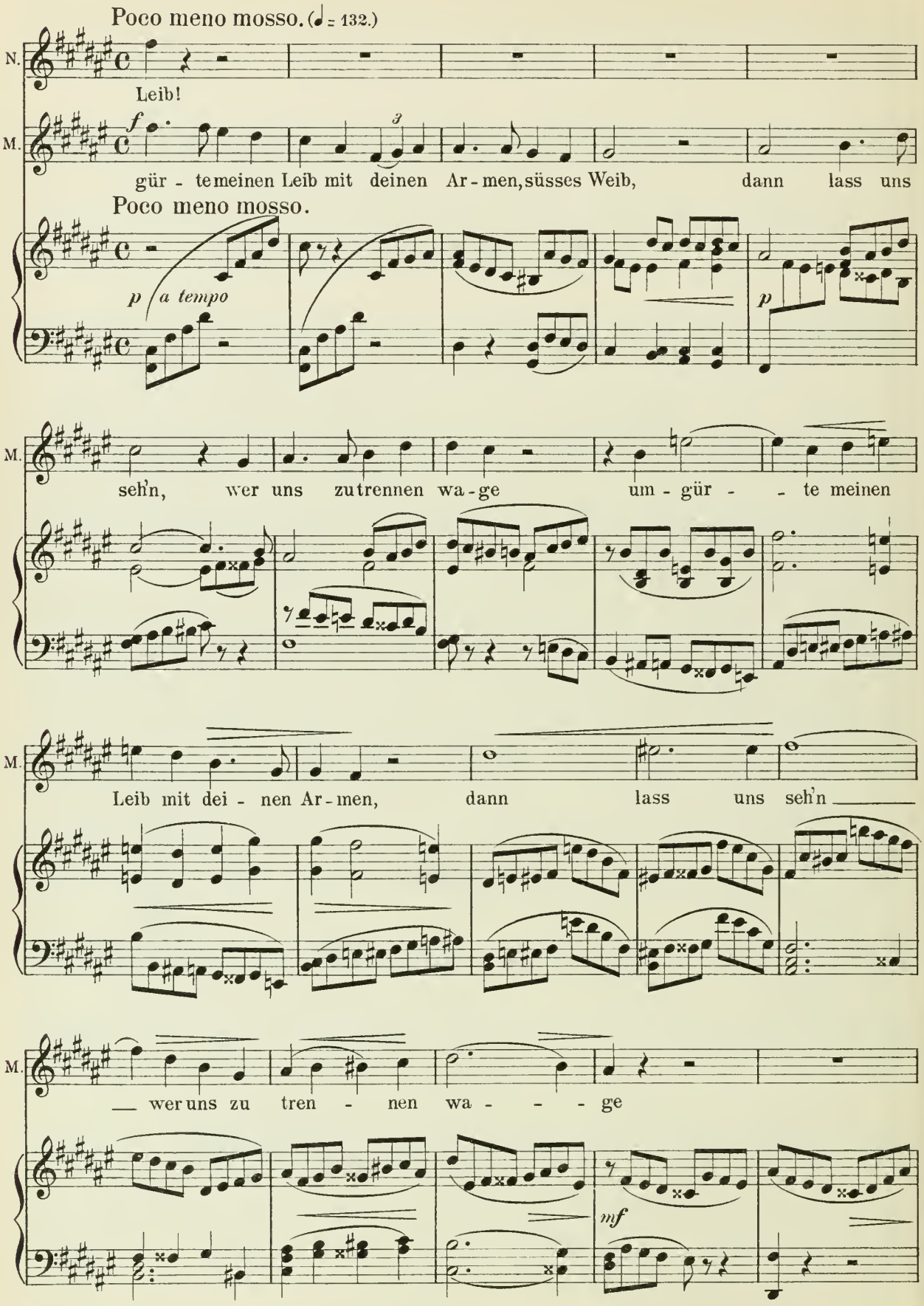

Allegro. (♩ = 104.)
Manasse.
Recit.
Was ist ge-
Un - - - - - - - - - heil
naht!
Allegro.
Allegro molto. (♩ = 144.)
M.
schehn? was ist geschehn? O redet!
ff a tempo
poco a poco riten.
Andante. (♩ = 80.)
sf
p
p
p

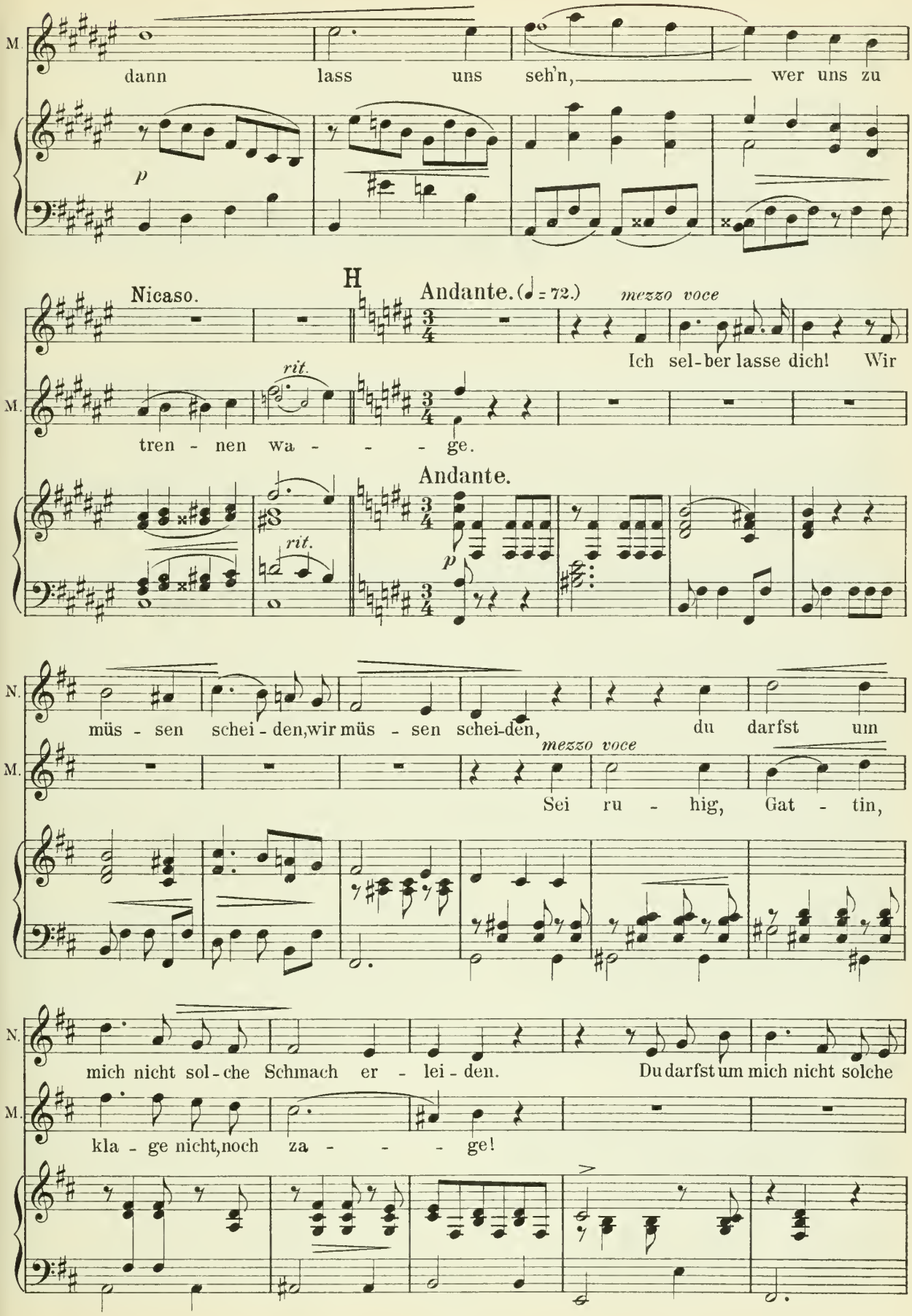

più tranquillo
Vernimm's aus dem Munde dieses Bo - ten, zum Unheil sen-det ihn der ho-he
Chor.
(♩. 76)
Rath.
espressivo
Bote.
Recit. mf
Bist du Ma-
pp
Manasse.
Recit. mf
a tempo
Ich bin's! Was willst du?
B.
nas-se, Sohn des Jo - ja - da?

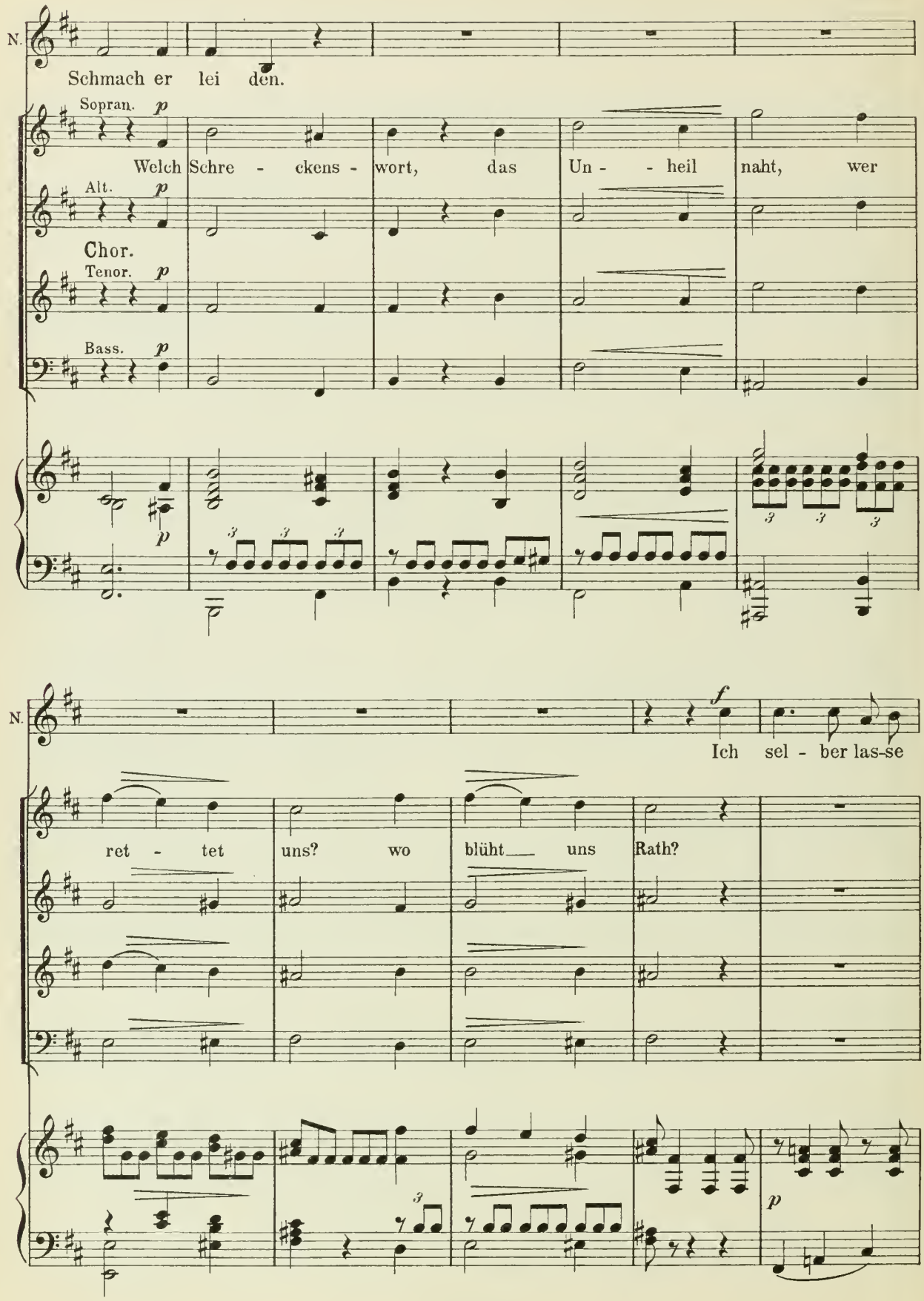

Grave. (♩ = 48.)
Bote.
Recit.
Vor den ho - hen Rath entbeut dich
pp
p
a tempo
Recit.
mf
B.
Es-ra nach Je - ru-salem.
Du hast ein
a tempo
pp
B.
frem - des Weib ge - freit.
So du nicht wil-lig bist, sie zu ver - sto-ssen,
pp
a tempo
più mosso
G Allegro. (♩ = 144.)
B.
sollst du aus un - serm Volk ver - ban - - - - - - - net
f
sf
sf
fp
cresc.
Nicaso.
f
O
B.
sein.

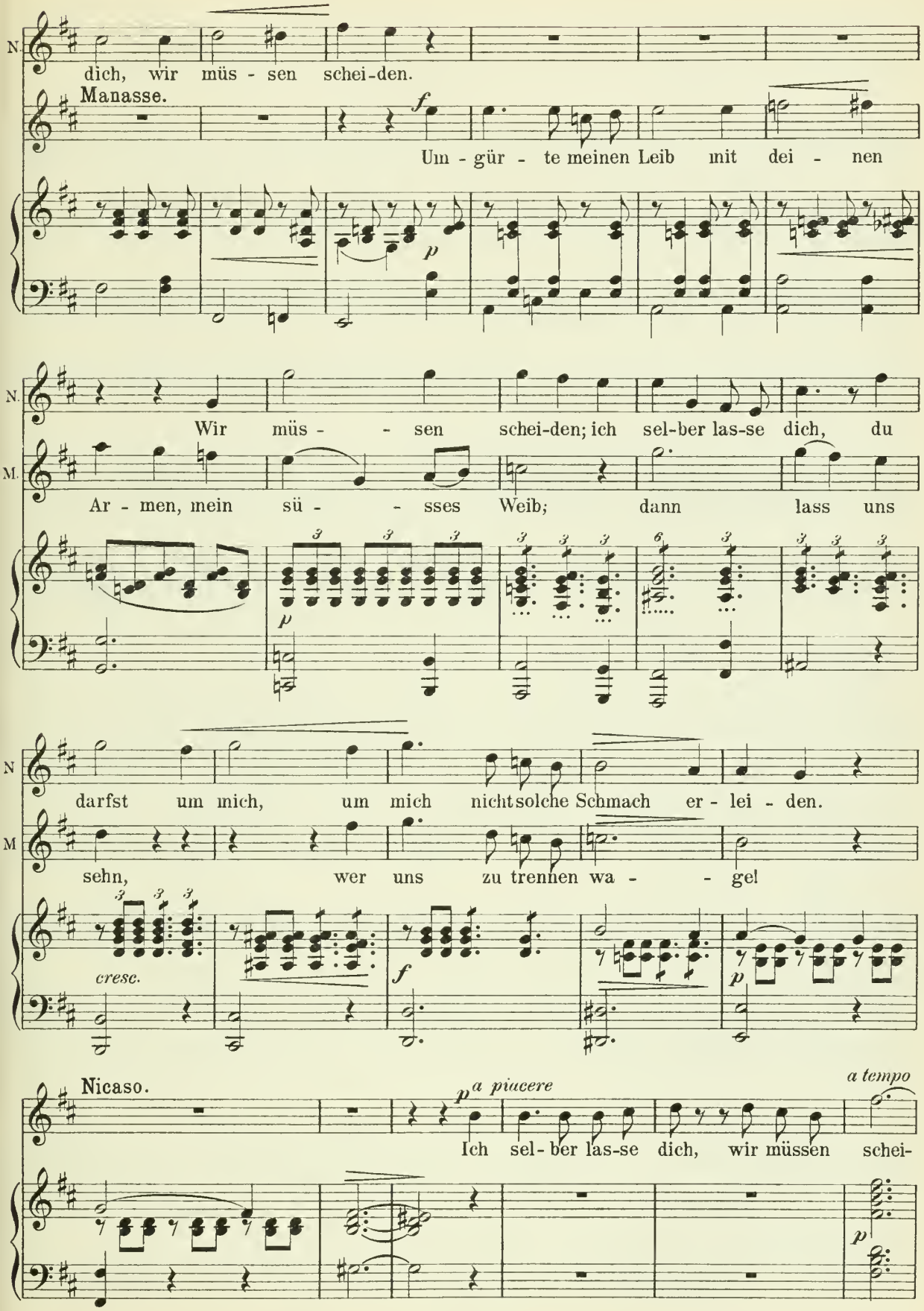

N.
riten.
schreck - - - - - - lich Wort, o ich un - se - - lig
f
a tempo (♩ = 80.)
Weib!
mf
Ent - sa - - gen
mf
a tempo
p
soll ich, ent - sa - - - gen der Lie - - be sü - - ssem
mf
mf
Glü - - - cke?
Ent - sa - gen soll ich?
f
Weh!
p
mf
p
mf
Der Fre-veln Tü - - - cke.
Ich soll ent -
f
p

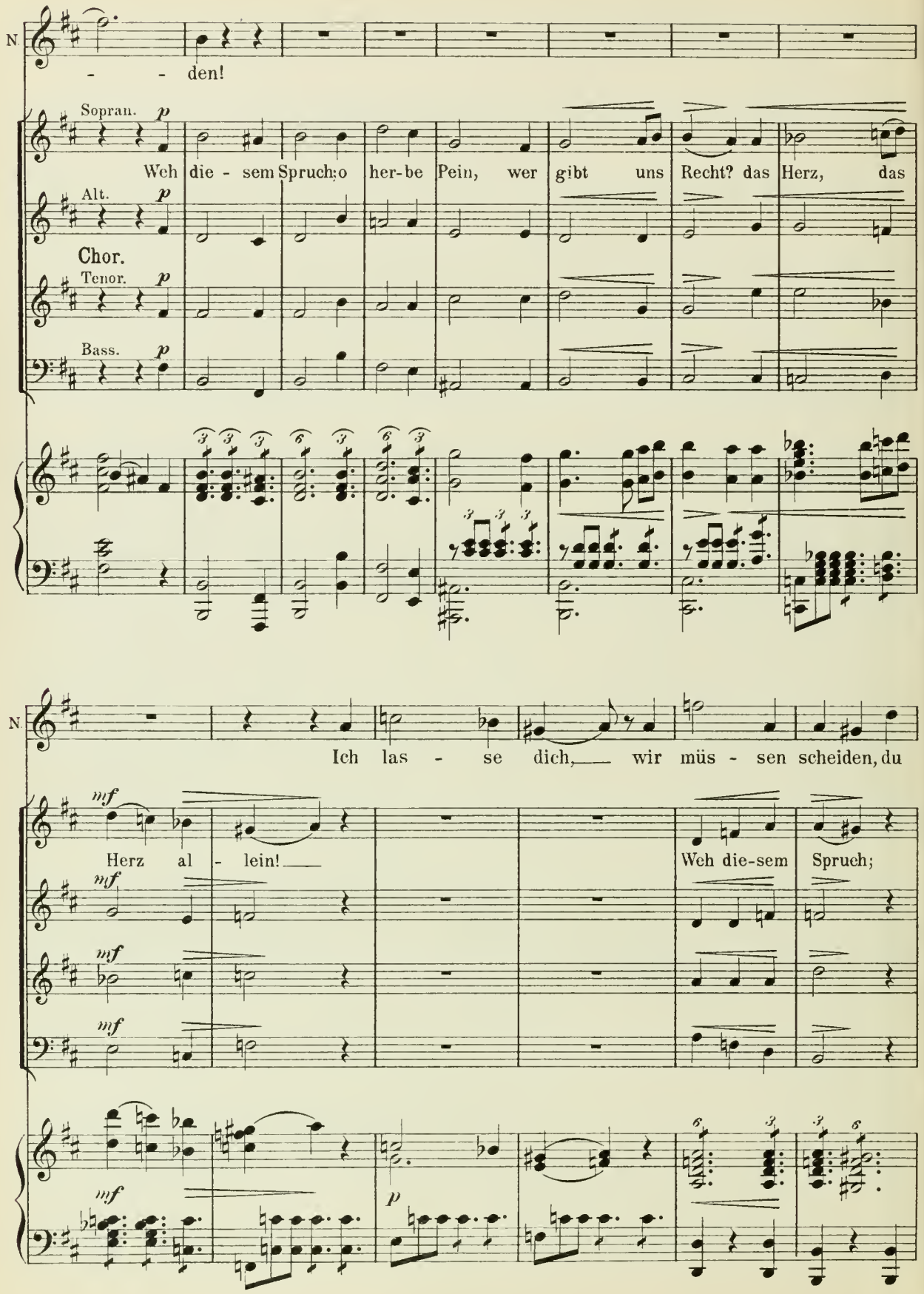

N.
sa-gen der Lie - - be Lust?
Weh!
f
fp
N.
Weh!
f
fp
N.
Weh!
Ihr raubt die
poco sostenuto
N.
See - - - le mir!
Nehmt auch da
molto rit.
a piacere
Manasse.
Um -
a tempo
molto acceler.
molto rit.
a piacere

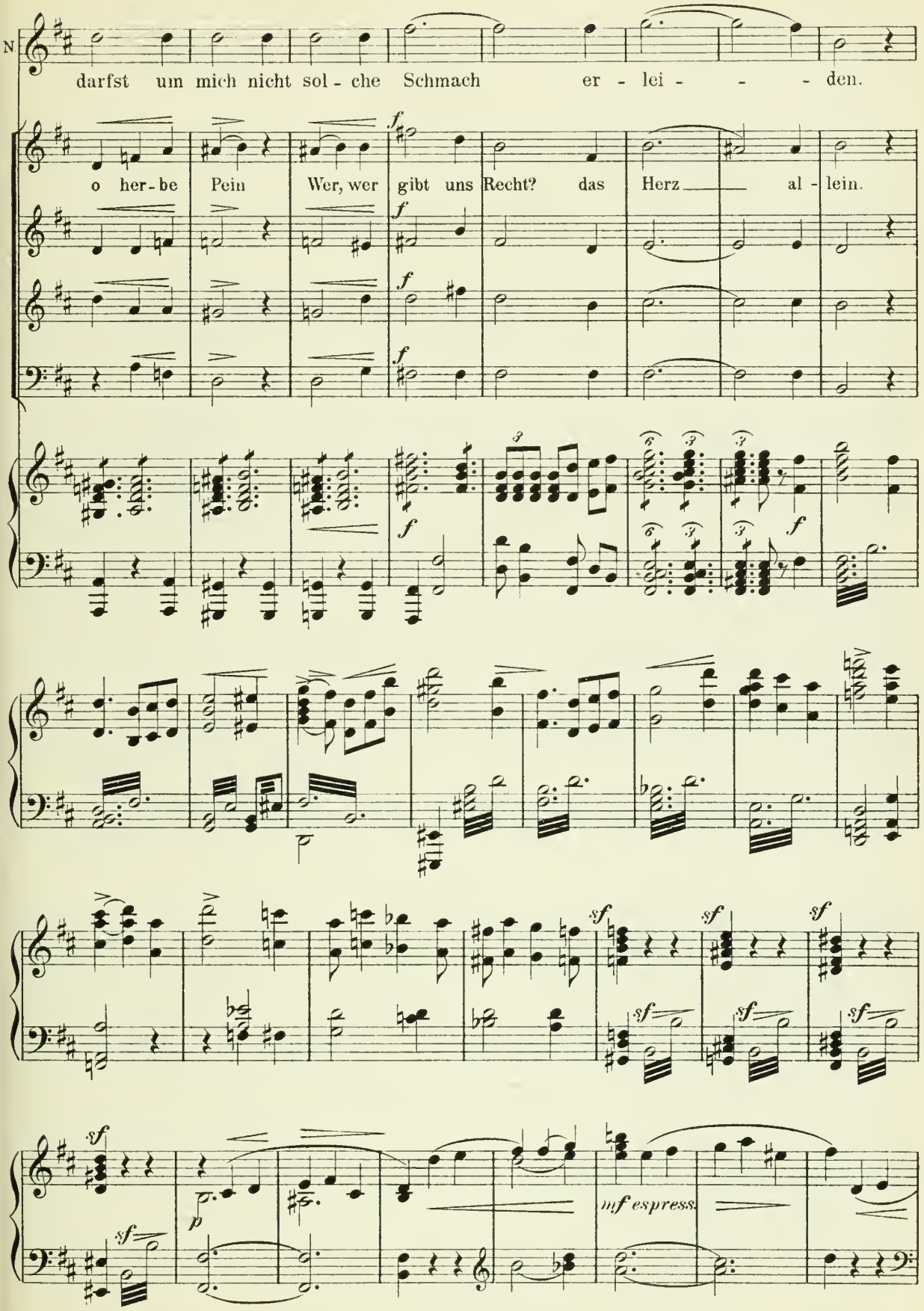

Poco meno mosso. (♩ = 132.)
N.
Leib!
M.
gür - te meinen Leib mit deinen Ar - men, süsses Weib, dann lass uns
Poco meno mosso.
p a tempo
p
M.
seh'n, wer uns zu trennen wa - ge um - gür - - te meinen
M.
Leib mit dei - nen Ar - men, dann lass uns seh'n
M.
wer uns zu tren - nen wa - - - ge
mf

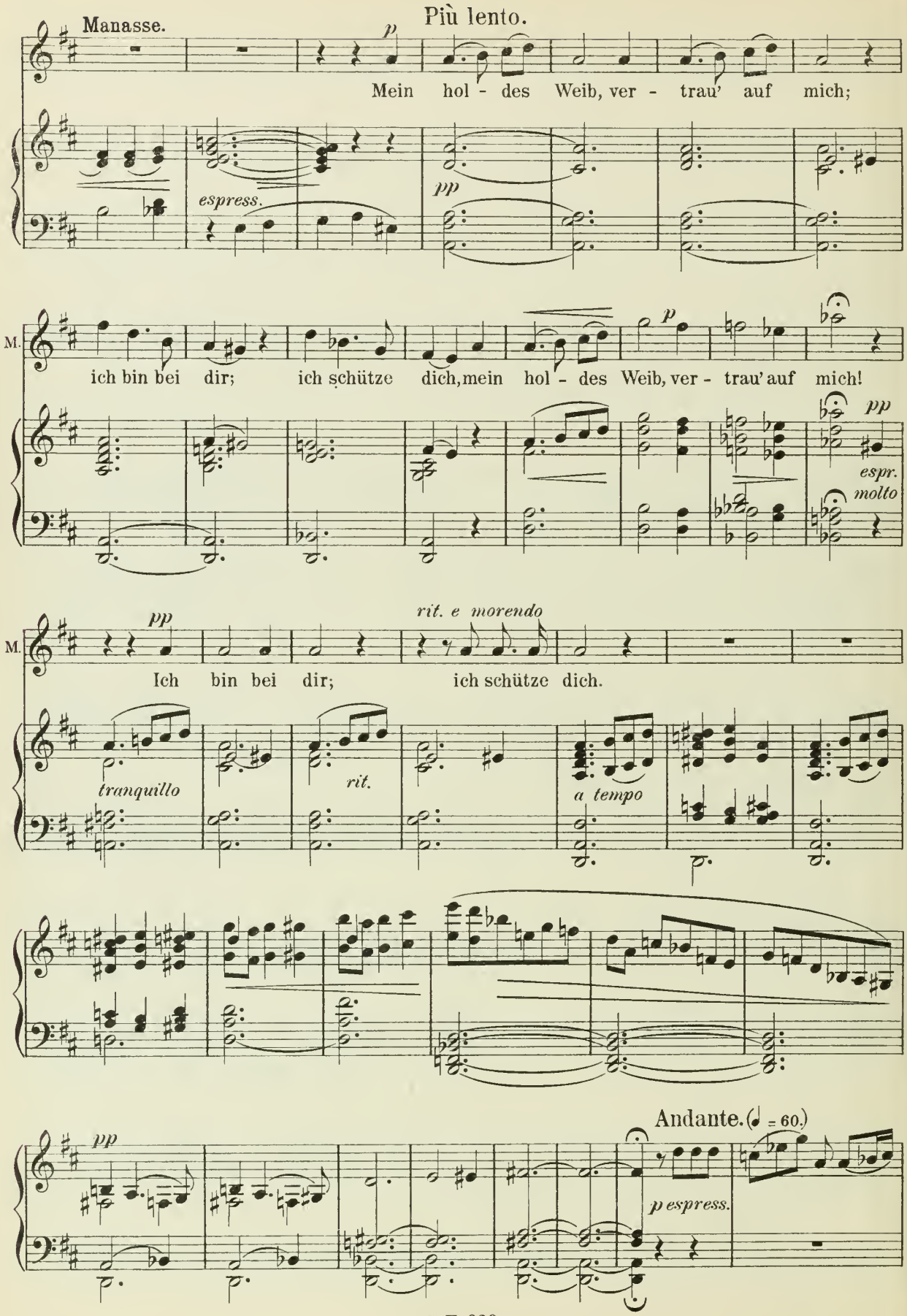

M.
dann lass uns seh'n, wer uns zu
p
Nicaso.
H
Andante. (♩ = 72.)
mezzo voce
Ich sel-ber lasse dich! Wir
rit.
tren - nen wa - - - ge.
Andante.
rit.
p
N.
müs - sen schei - den, wir müs - sen schei-den, du darfst um
mezzo voce
Sei ru - hig, Gat - tin,
N.
mich nicht sol-che Schmach er - lei - den. Du darfst um mich nicht solche
kla - ge nicht, noch za - - - ge!

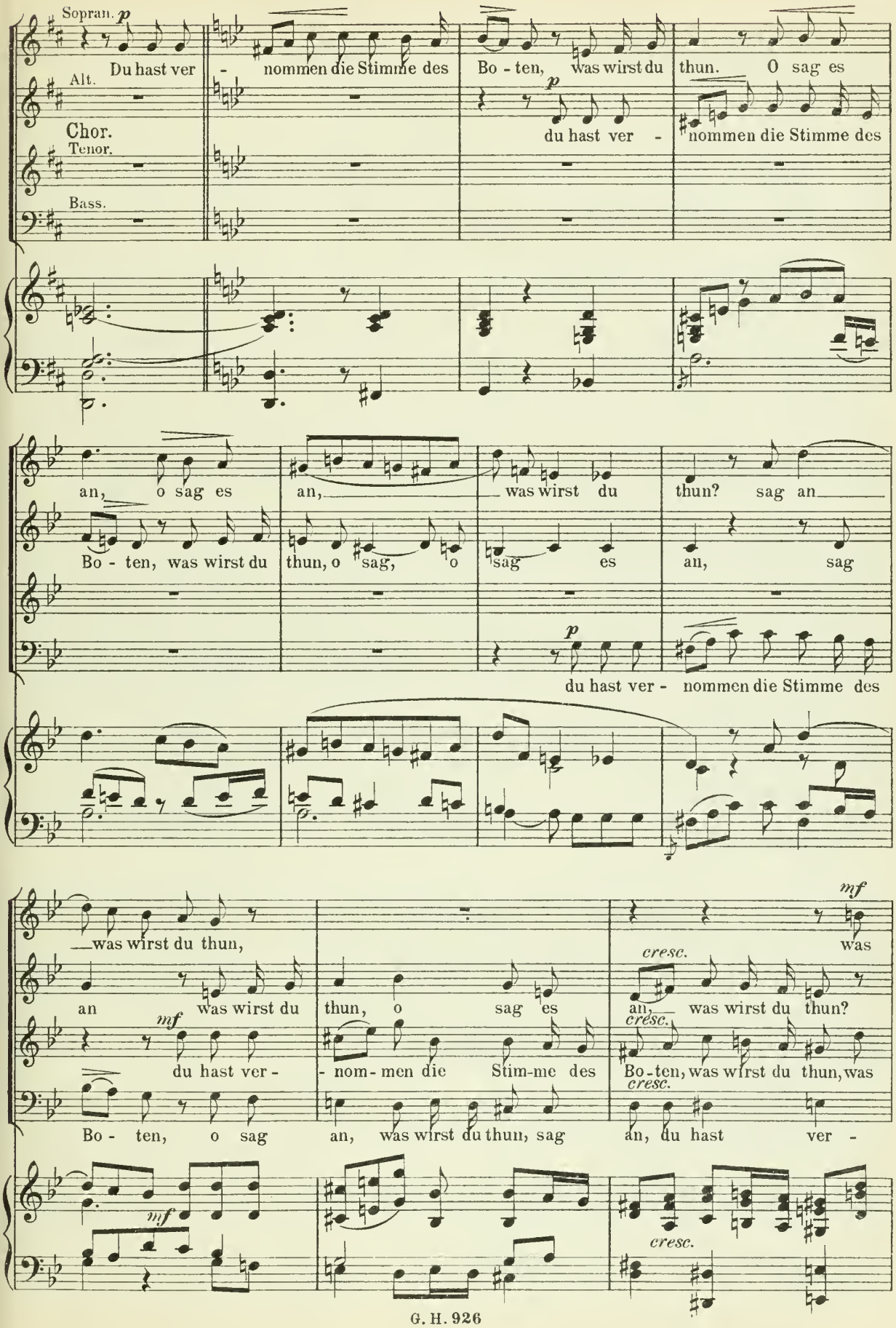

N.
Schmach er lei den.
Sopran. p
Welch Schre - ckens - wort, das Un - - heil naht, wer
Alt. p
Chor.
Tenor. p
Bass. p
p
N.
f
Ich sel - ber las-se
ret - tet uns? wo blüht uns Rath?
p

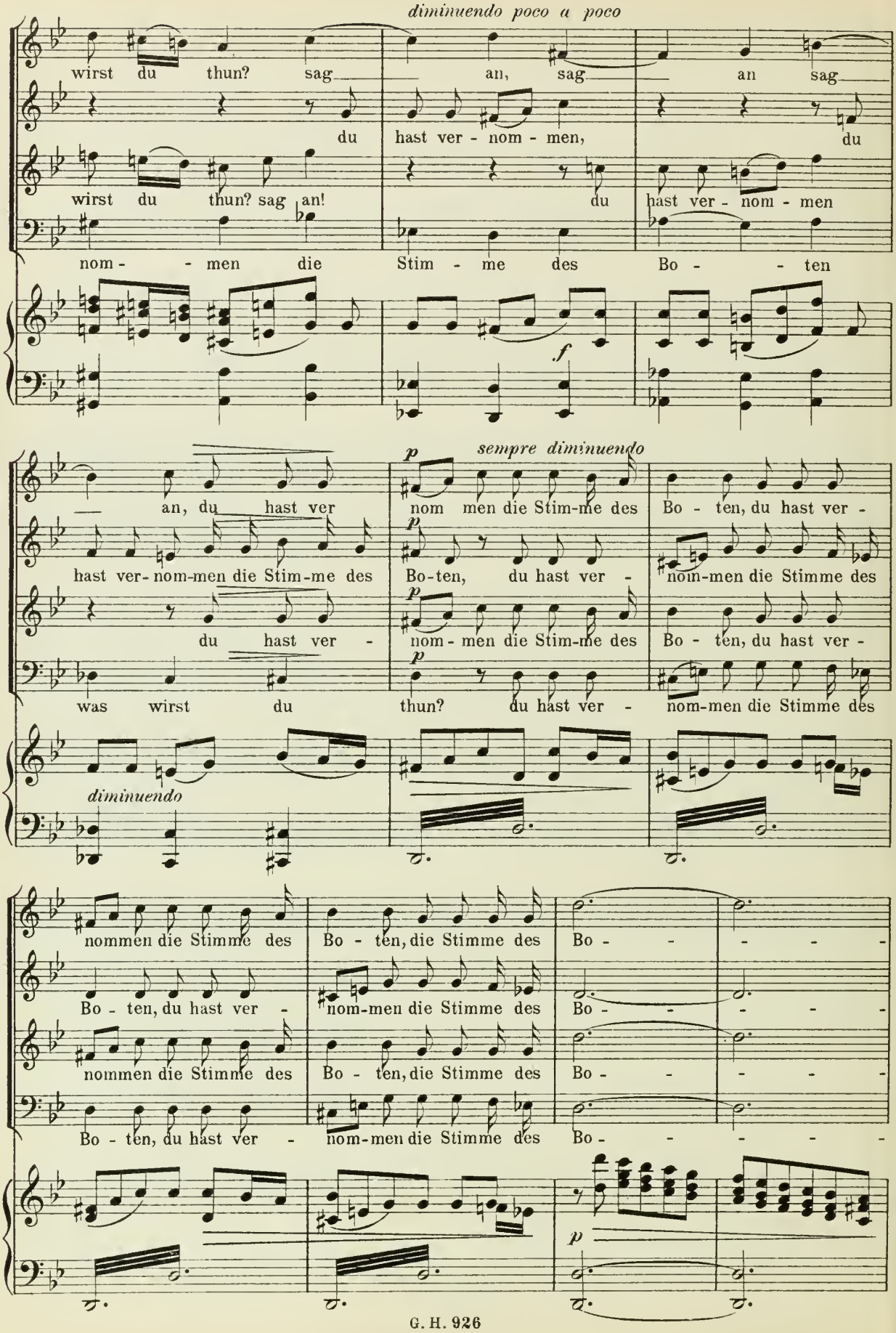

N.
dich, wir müs - sen schei-den.
Manasse.
Um - gür - te meinen Leib mit dei - nen
N.
Wir müs - - sen schei-den; ich sel-ber las-se dich, du
M.
Ar - men, mein sü - - sses Weib; dann lass uns
N
darfst um mich, um mich nicht solche Schmach er - lei - den.
M
sehn, wer uns zu trennen wa - - ge!
cresc.
Nicaso.
a piacere
a tempo
Ich sel- ber las-se dich, wir müssen schei-

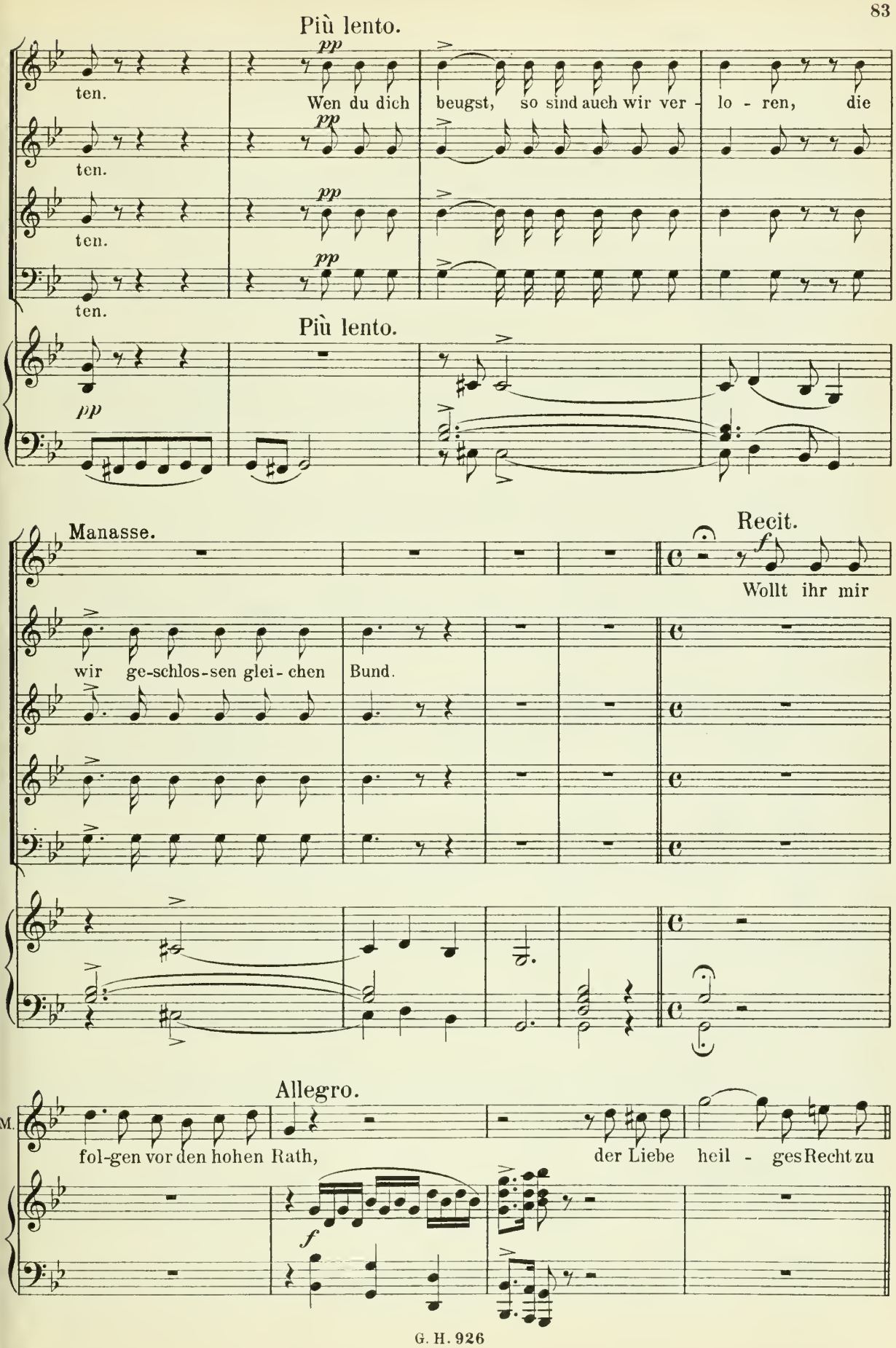

N.
- - den!
Sopran.
Alt.
Chor.
Tenor.
Bass.
Weh die - sem Spruch; o her-be Pein, wer gibt uns Recht? das Herz, das
N.
Ich las - se dich, wir müs - sen scheiden, du
Herz al - lein!
Weh die-sem Spruch;


darfst um mich nicht sol - che Schmach er - lei - - - den.
o her - be Pein Wer, wer gibt uns Recht? das Herz al - lein.
mf espress.


Manasse.
Più lento.
p
Mein hol - des Weib, ver - trau' auf mich;
espress.
pp
M.
ich bin bei dir; ich schütze dich, mein hol - des Weib, ver - trau' auf mich!
p
pp
espr.
molto
M.
pp
rit. e morendo
Ich bin bei dir; ich schütze dich.
tranquillo
rit.
a tempo
Andante. (♩ = 60.)
pp
p espress.


Sopran.
Du hast ver - nommen die Stimme des Bo - ten, was wirst du thun. O sag es
Alt.
Chor.
Tenor.
Bass.
du hast ver - nommen die Stimme des
an, o sag es an, was wirst du thun? sag an
Bo - ten, was wirst du thun, o sag, o sag es an, sag
du hast ver - nommen die Stimme des
was wirst du thun,
was
an was wirst du thun, o sag es an, was wirst du thun?
du hast ver -
- nom - men die Stim-me des Bo - ten, was wirst du thun, was
Bo - ten, o sag an, was wirst du thun, sag an, du hast ver -


diminuendo poco a poco
wirst du thun? sag an, sag an sag
du hast ver - nom - men, du
wirst du thun? sag an! du hast ver - nom - men
nom - men die Stim - me des Bo - ten
f
p sempre diminuendo
an, du hast ver nom men die Stim-me des Bo - ten, du hast ver -
hast ver-nom-men die Stim-me des Bo-ten, du hast ver - nom-men die Stimme des
du hast ver - nom - men die Stim-me des Bo - ten, du hast ver -
was wirst du thun? du hast ver - nom-men die Stimme des
diminuendo
nommen die Stimme des Bo - ten, die Stimme des Bo - - - - -
Bo - ten, du hast ver - nom-men die Stimme des Bo - - - - -
nommen die Stimme des Bo - ten, die Stimme des Bo - - - - -
Bo - ten, du hast ver - nom-men die Stimme des Bo - - - - -
p


Più lento.
pp
ten.
Wen du dich beugst, so sind auch wir ver - lo - ren, die
Più lento.
Manasse.
Recit.
f
Wollt ihr mir
wir ge-schlos-sen glei- chen Bund.
Allegro.
M.
fol-gen vor den hohen Rath, der Liebe heil - ges Recht zu
f

I

Allegro molto. (♩ = 152.)

M. schirmen.

*mf* *molto cresc.* *f* *sf*

Sopran. *f* Wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir;

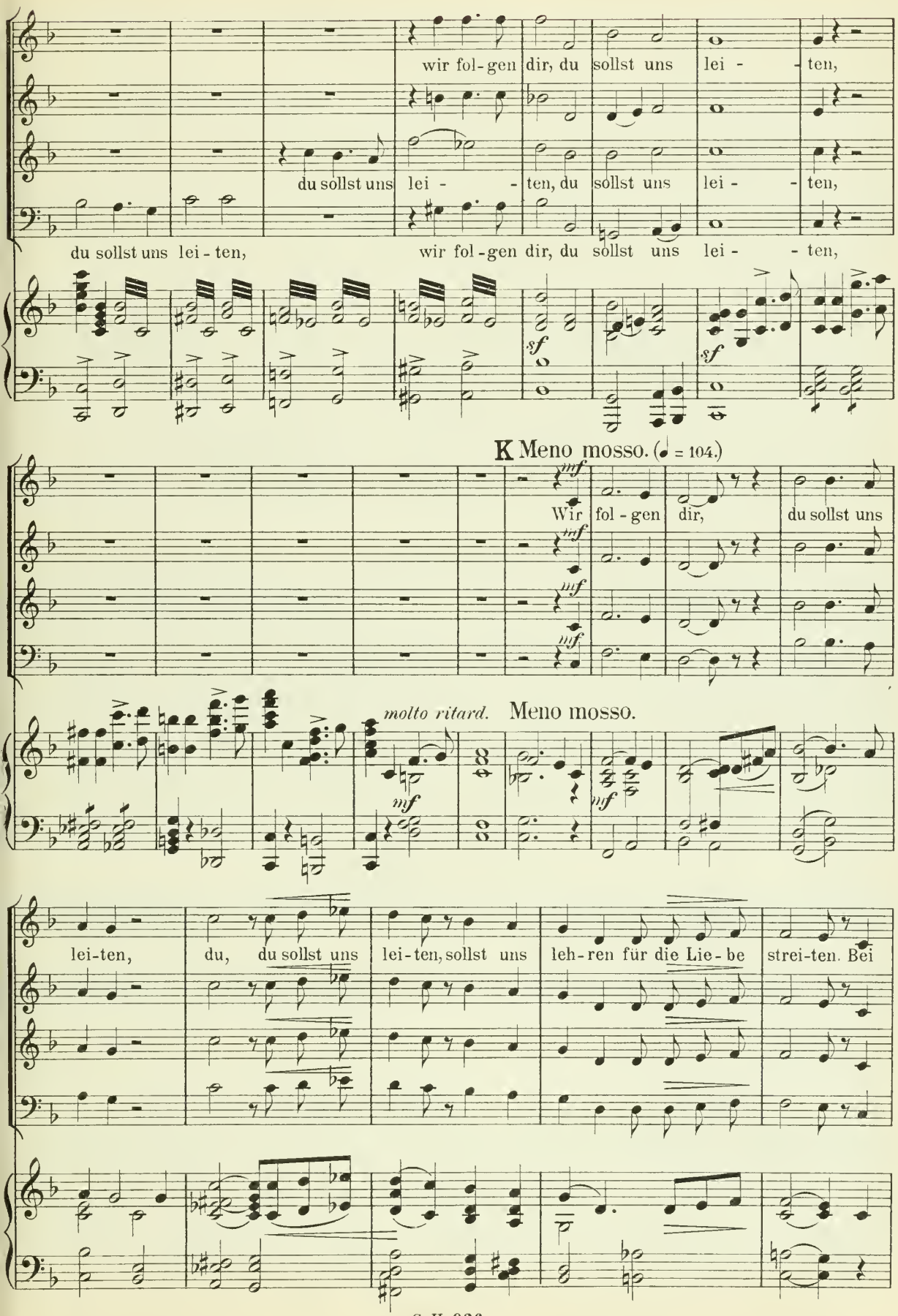
Alt. *f*

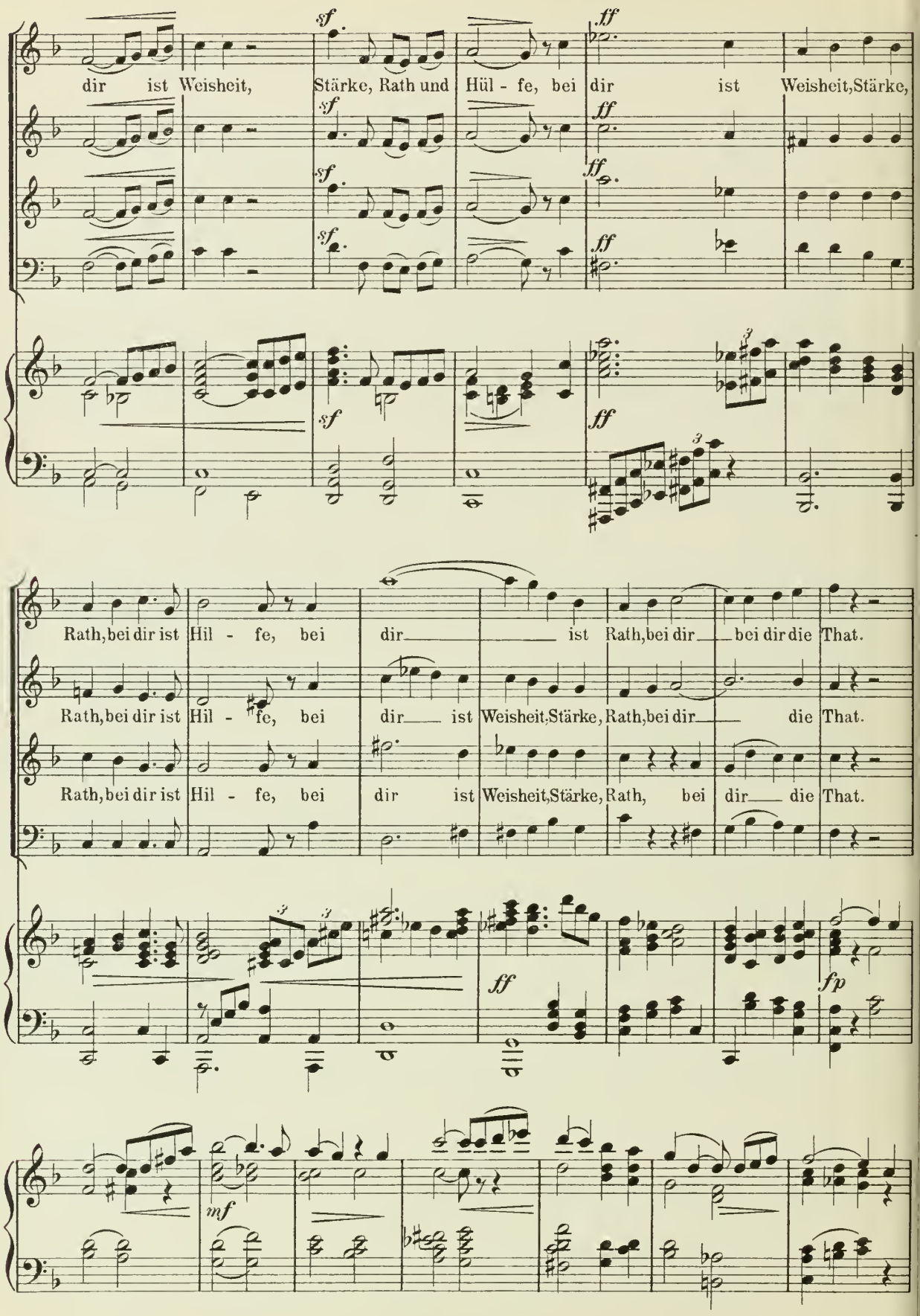
Chor.

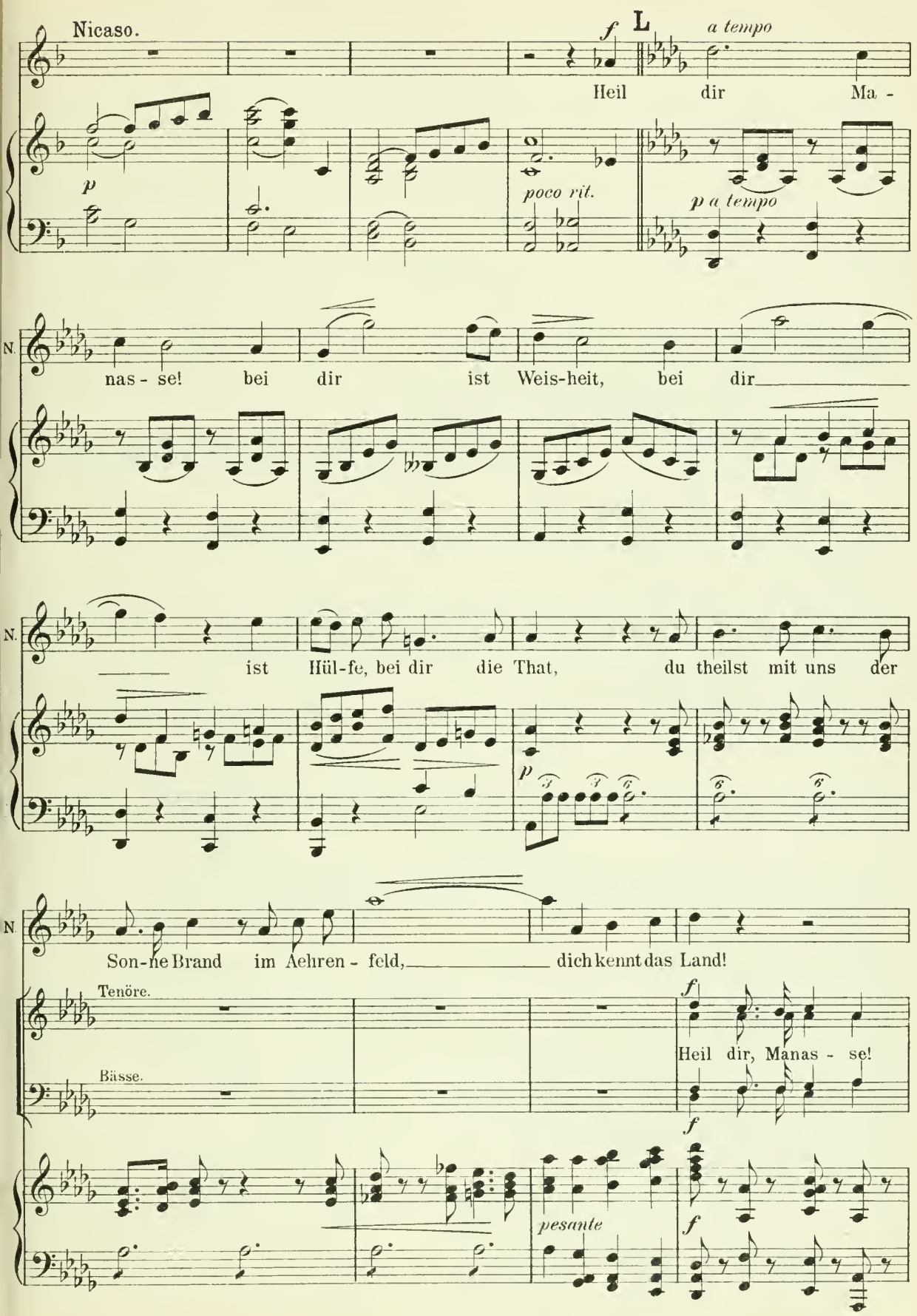
Tenor. *f*

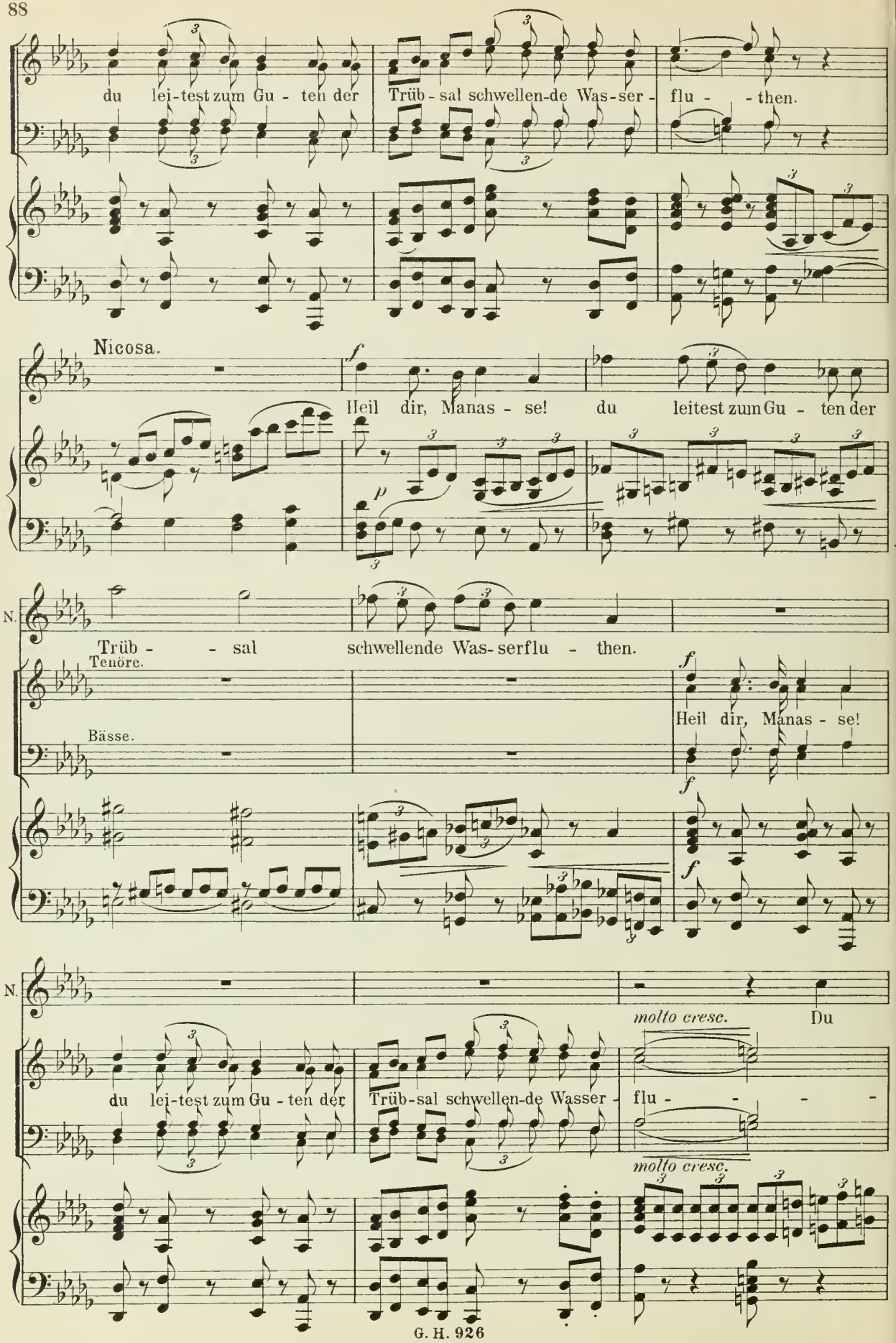
Bass. *f*

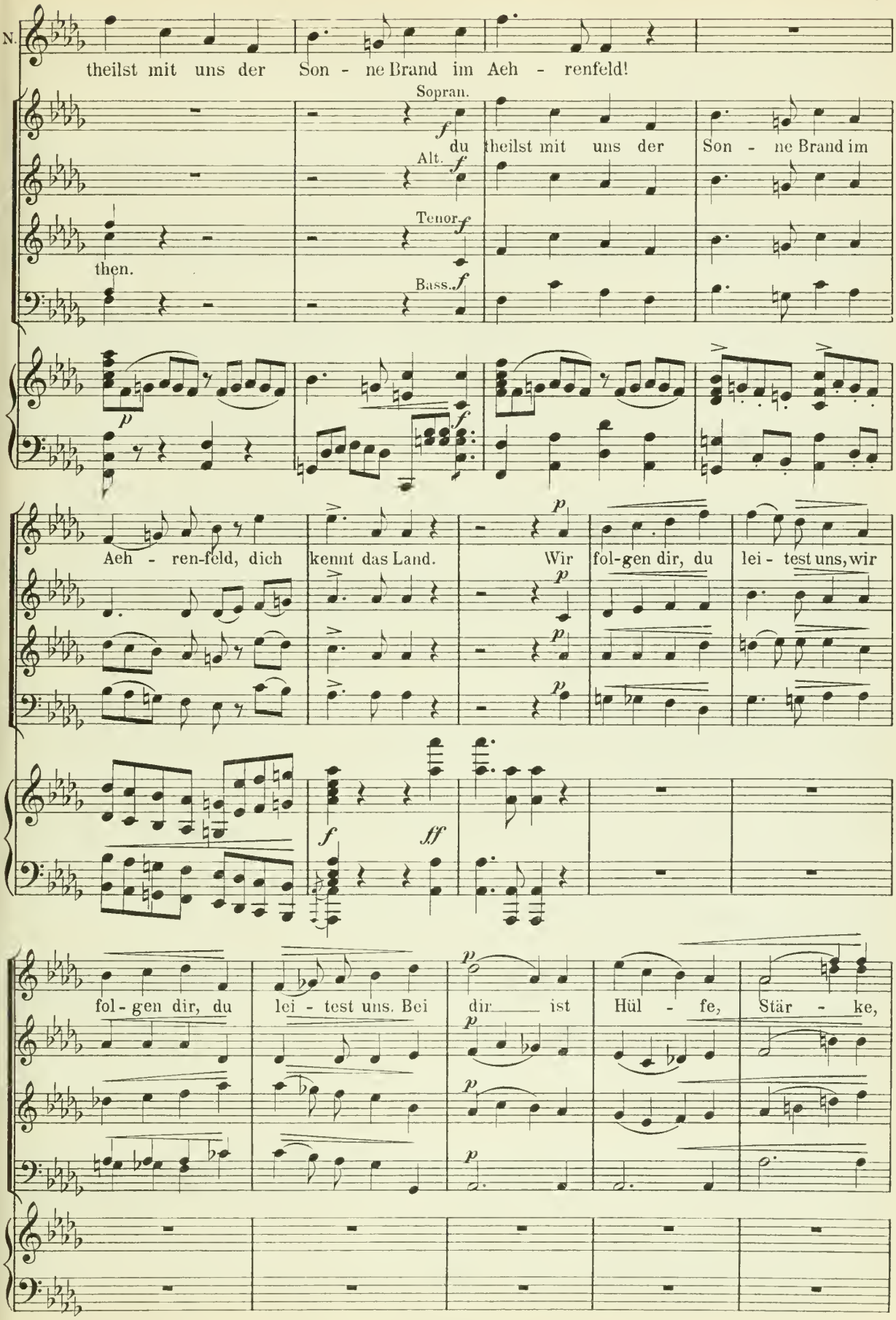
*f*

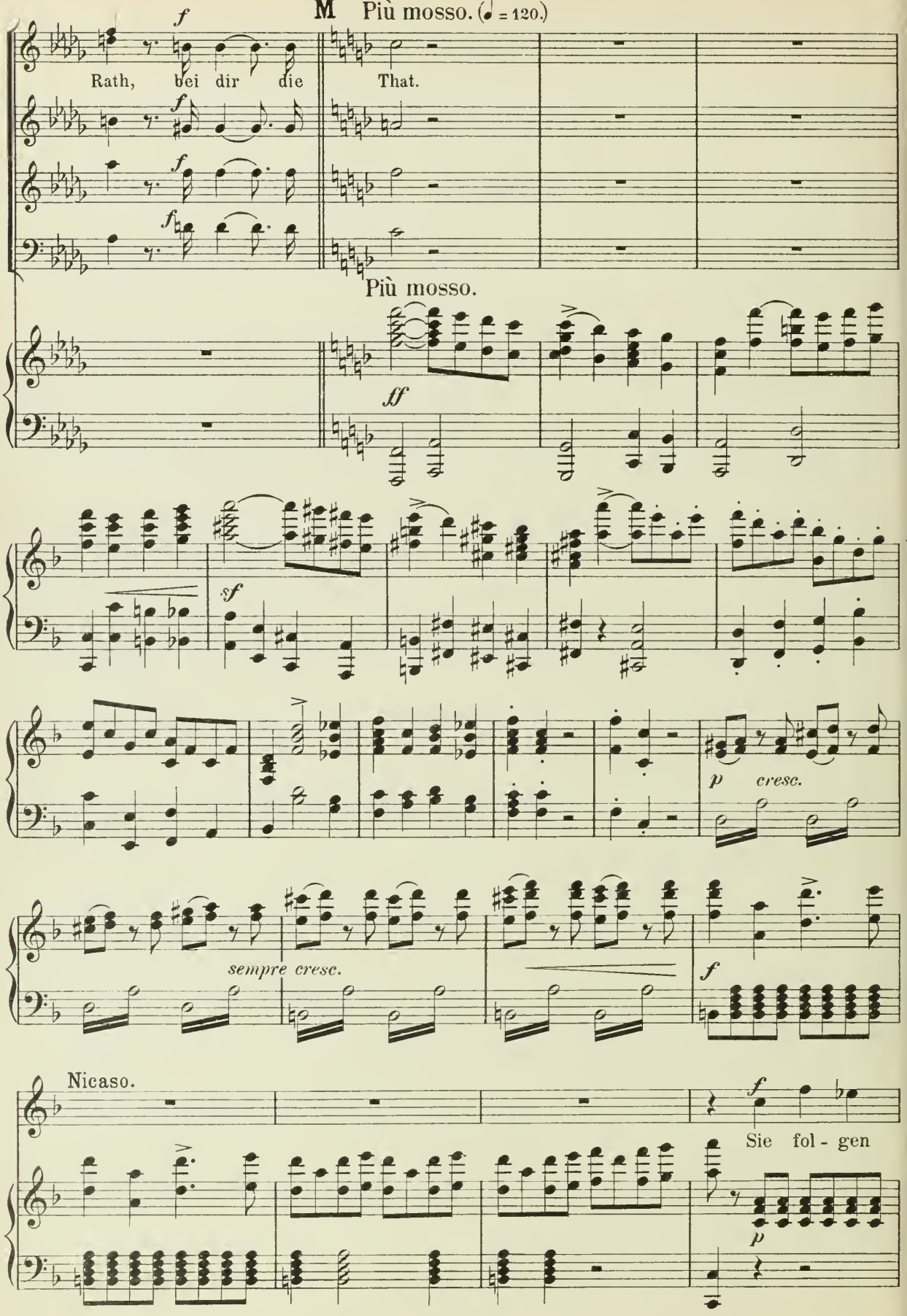

wir fol-gen dir, du sollst uns lei - - ten,
du sollst uns lei - - ten, du sollst uns lei - - ten,
du sollst uns lei-ten, wir fol-gen dir, du sollst uns lei - - ten,
sf
sf
K Meno mosso. (♩ = 104.)
mf
Wir fol-gen dir, du sollst uns
molto ritard.
Meno mosso.
mf
mf
lei-ten, du, du sollst uns lei-ten, sollst uns leh-ren für die Lie-be strei-ten. Bei

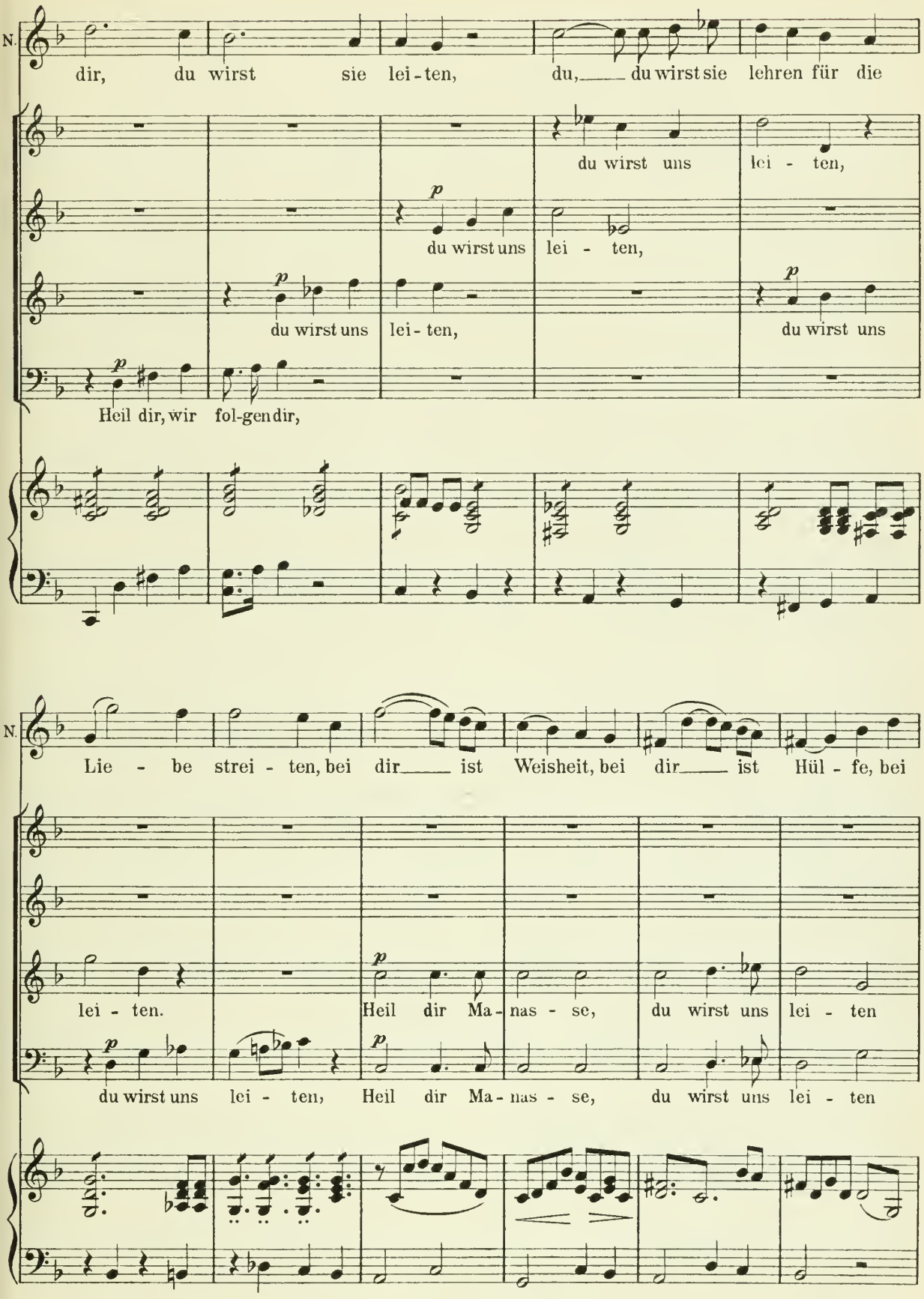

dir ist Weisheit, Stärke, Rath und Hül - fe, bei dir ist Weisheit, Stärke,
Rath, bei dir ist Hil - fe, bei dir ist Rath, bei dir bei dir die That.
Rath, bei dir ist Hil - fe, bei dir ist Weisheit, Stärke, Rath, bei dir die That.
Rath, bei dir ist Hil - fe, bei dir ist Weisheit, Stärke, Rath, bei dir die That.

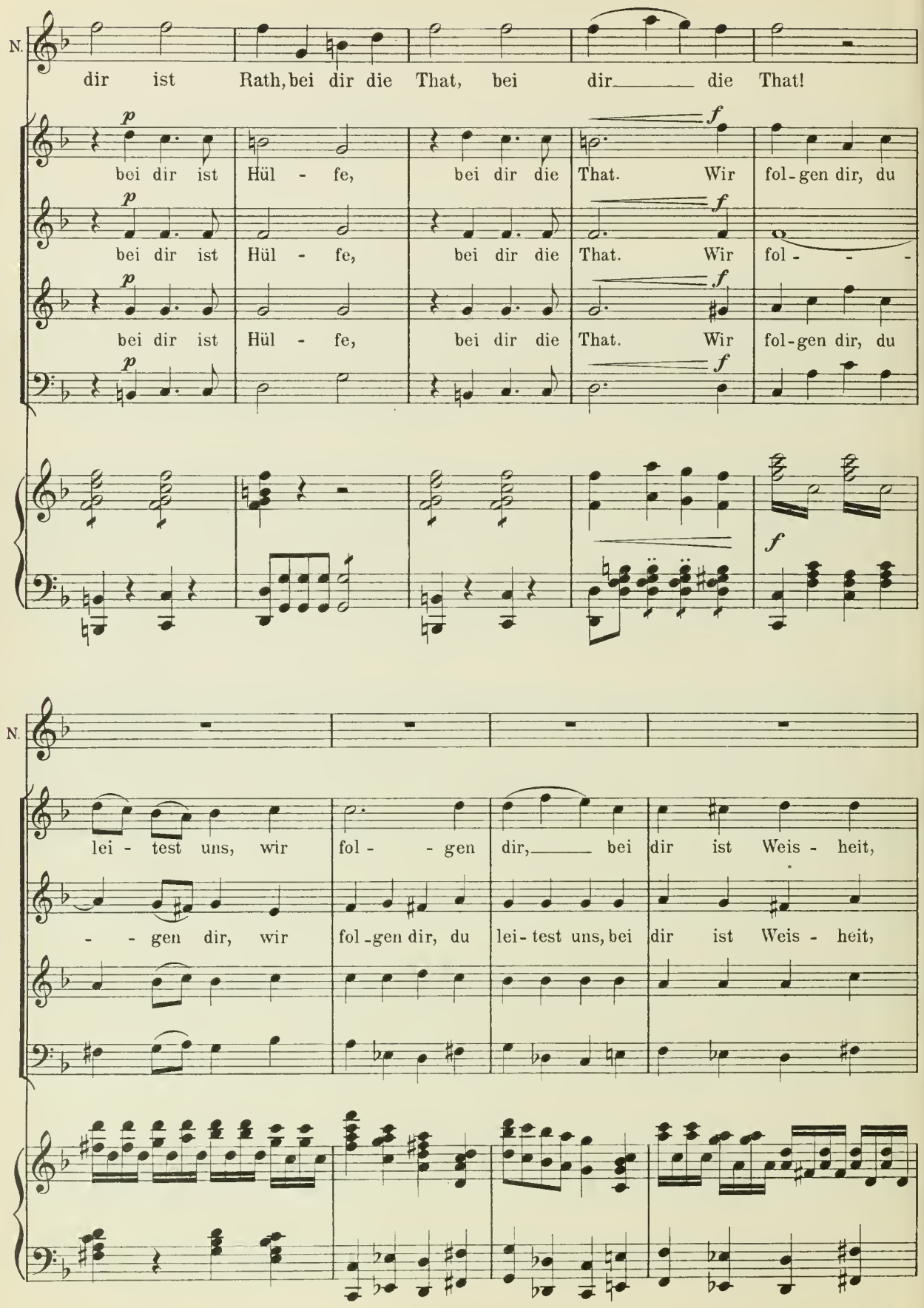

Nicaso.
f
L
a tempo
Heil dir Ma -
p
poco rit.
p a tempo
N.
nas - se! bei dir ist Weis-heit, bei dir
N.
ist Hül-fe, bei dir die That, du theilst mit uns der
p
N.
Son-ne Brand im Aehren - feld, dich kennt das Land!
Tenöre.
Bässe.
f
Heil dir, Manas - se!
f
pesante
f

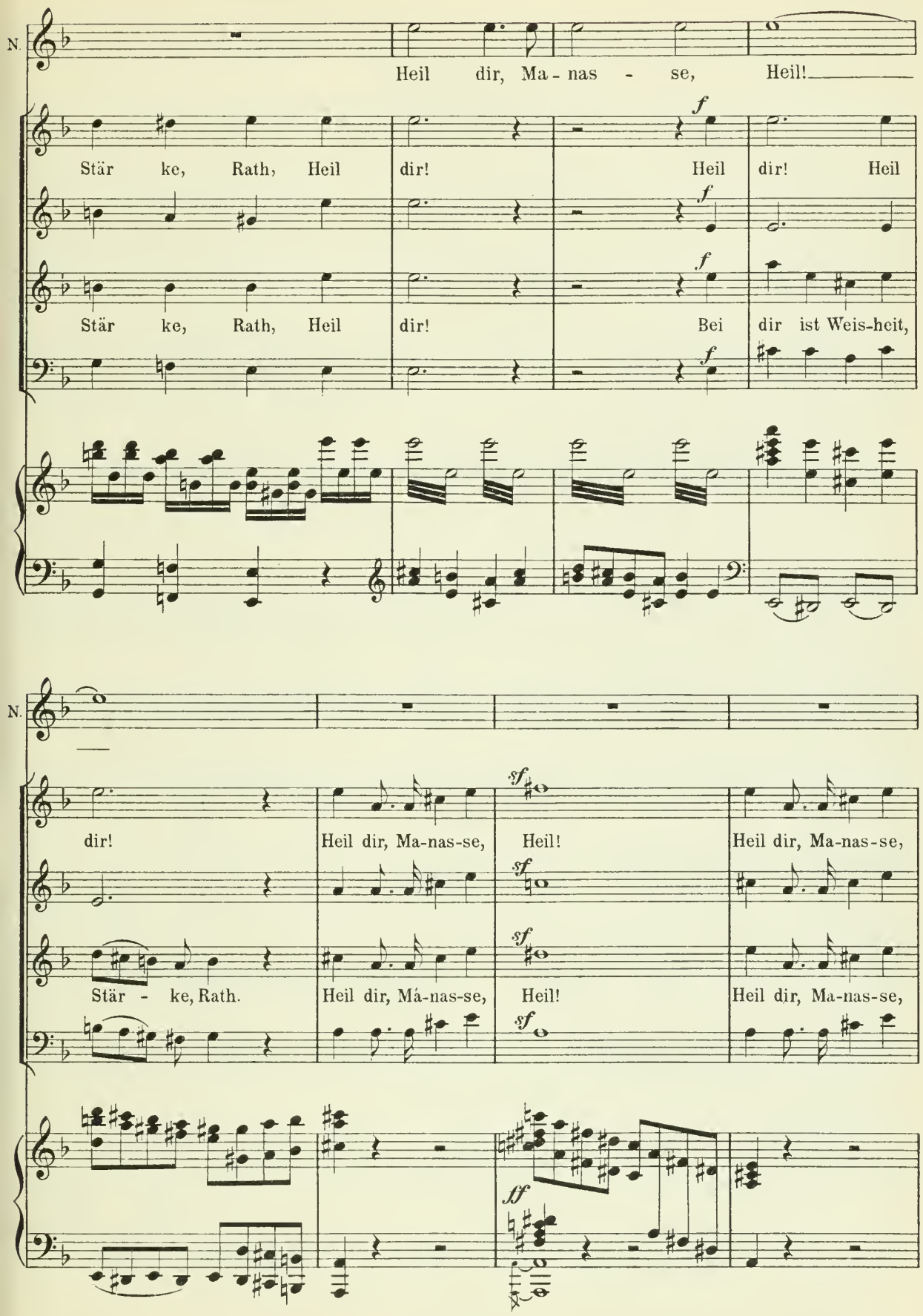

du lei-test zum Gu - ten der Trüb - sal schwellen-de Was-ser - flu - - then.
Nicosa.
Heil dir, Manas - se! du leitest zum Gu - ten der
N.
Trüb - - sal schwellende Was-serflu - then.
Tenöre.
Bässe.
Heil dir, Manas - se!
N.
molto cresc.
Du
du lei-test zum Gu - ten der Trüb-sal schwellen-de Wasser - flu - - - -
molto cresc.

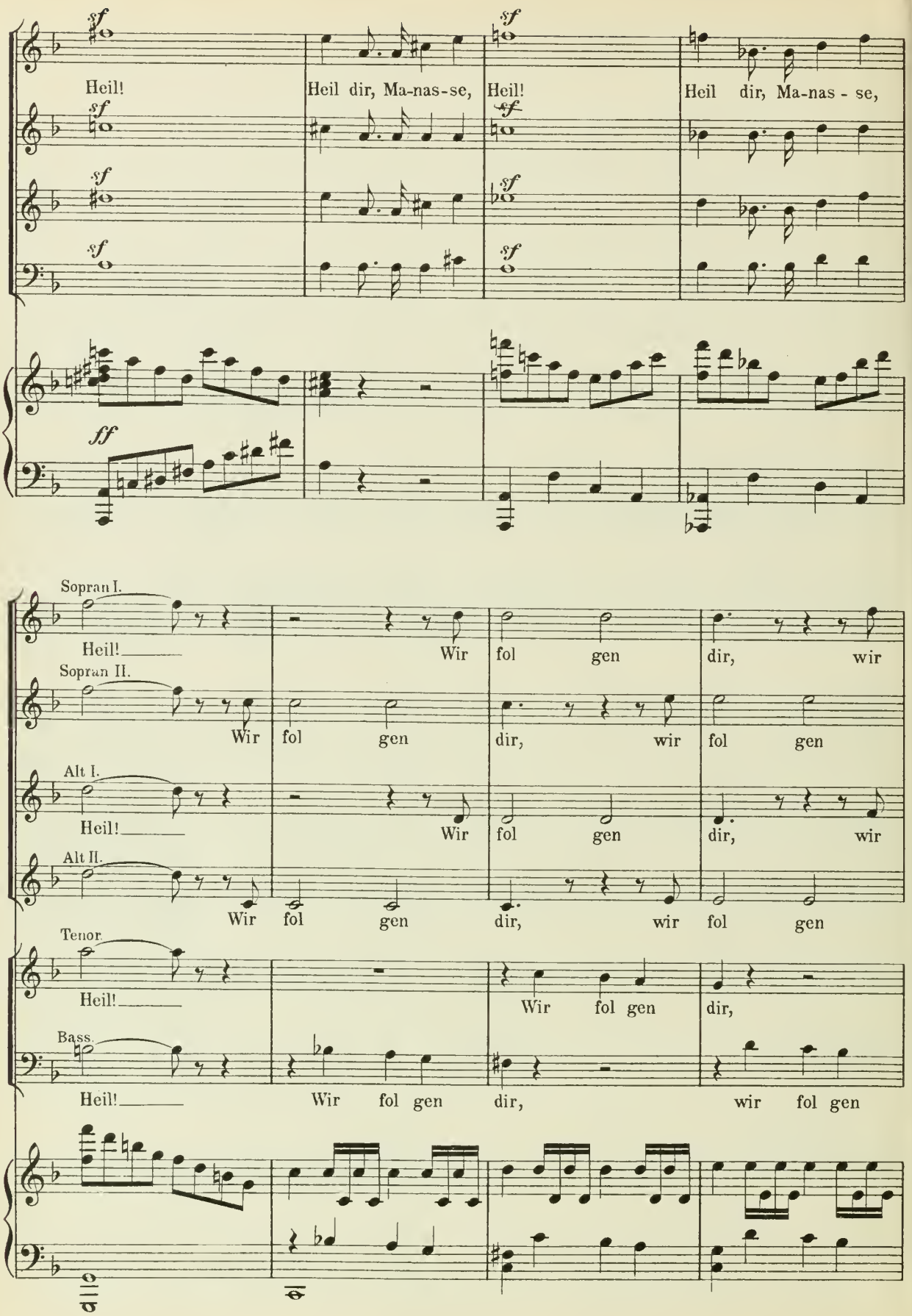

N.
theilst mit uns der Son - ne Brand im Aeh - renfeld!
Sopran.
du theilst mit uns der Son - ne Brand im
Alt.
Tenor.
then.
Bass.
Aeh - ren-feld, dich kennt das Land. Wir fol-gen dir, du lei - test uns, wir
fol-gen dir, du lei - test uns. Bei dir ist Hül - fe, Stär - ke,

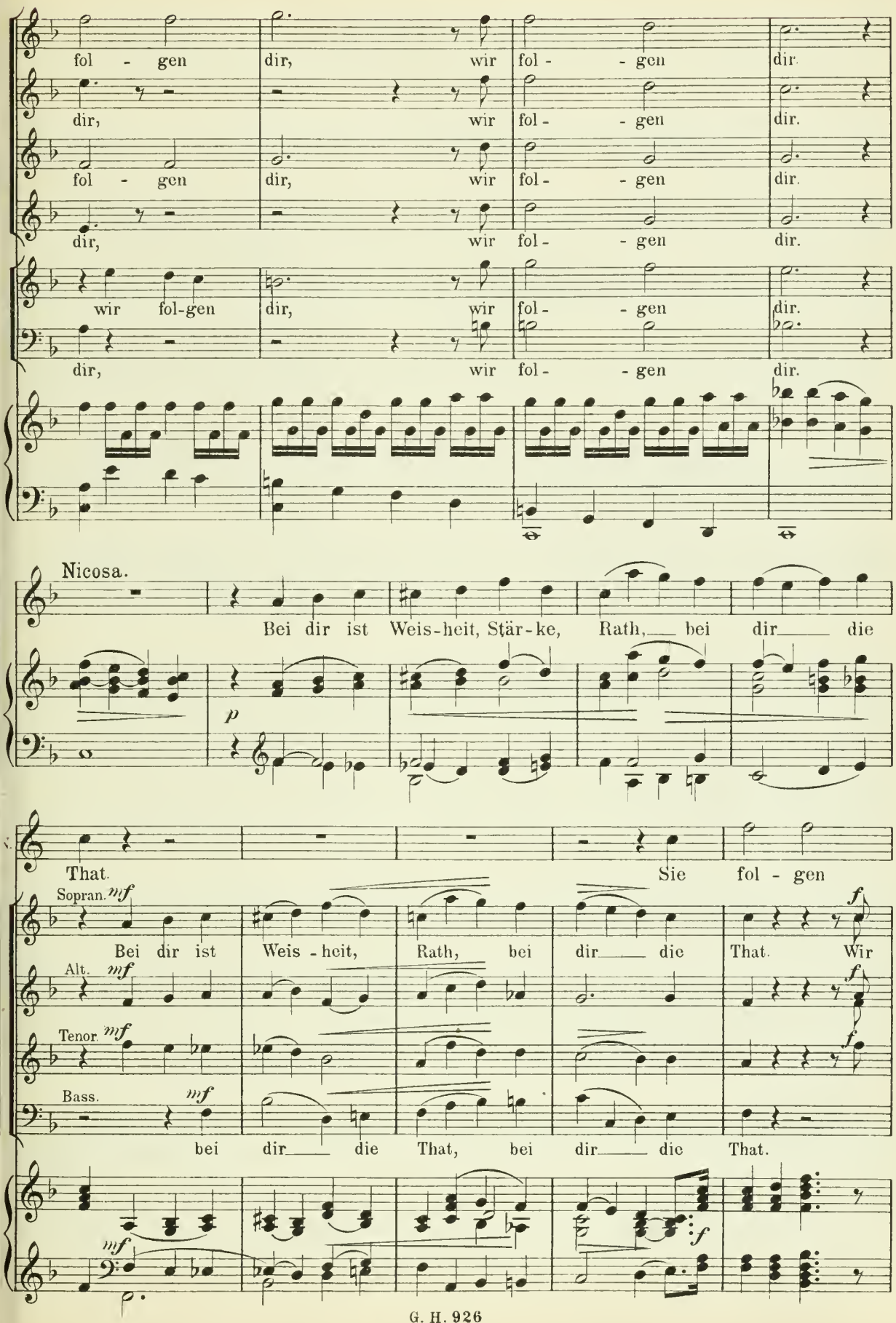

M Più mosso. (♩ = 120.)
Rath, bei dir die That.
Più mosso.
sempre cresc.
Nicaso.
Sie fol - gen

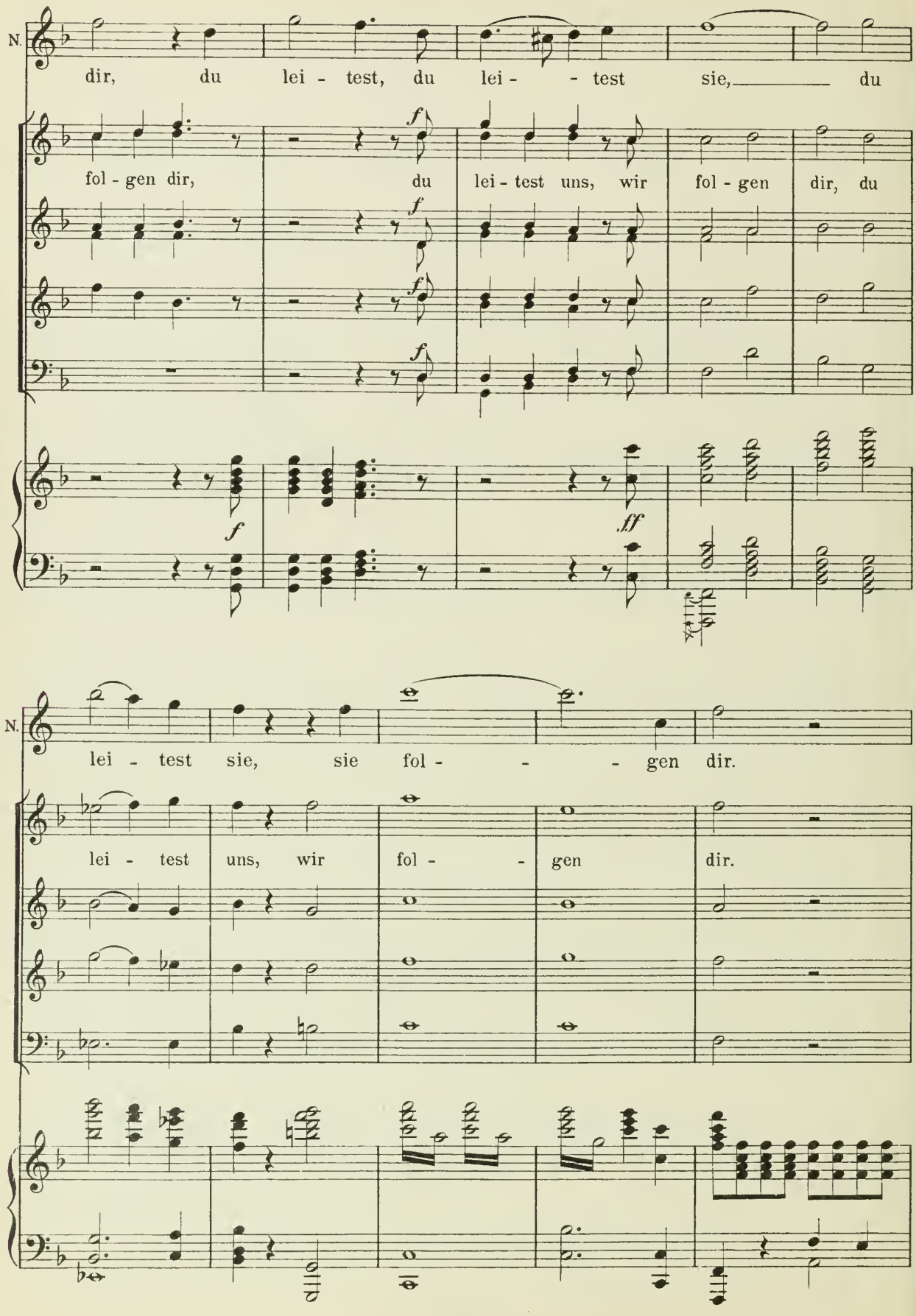

N.
dir, du wirst sie lei - ten, du, du wirst sie lehren für die
du wirst uns lei - ten,
du wirst uns lei - ten,
du wirst uns lei - ten,
du wirst uns
Heil dir, wir fol-gen dir,
N.
Lie - be strei - ten, bei dir ist Weisheit, bei dir ist Hül - fe, bei
lei - ten.
Heil dir Ma - nas - se, du wirst uns lei - ten
du wirst uns lei - ten, Heil dir Ma - nas - se, du wirst uns lei - ten

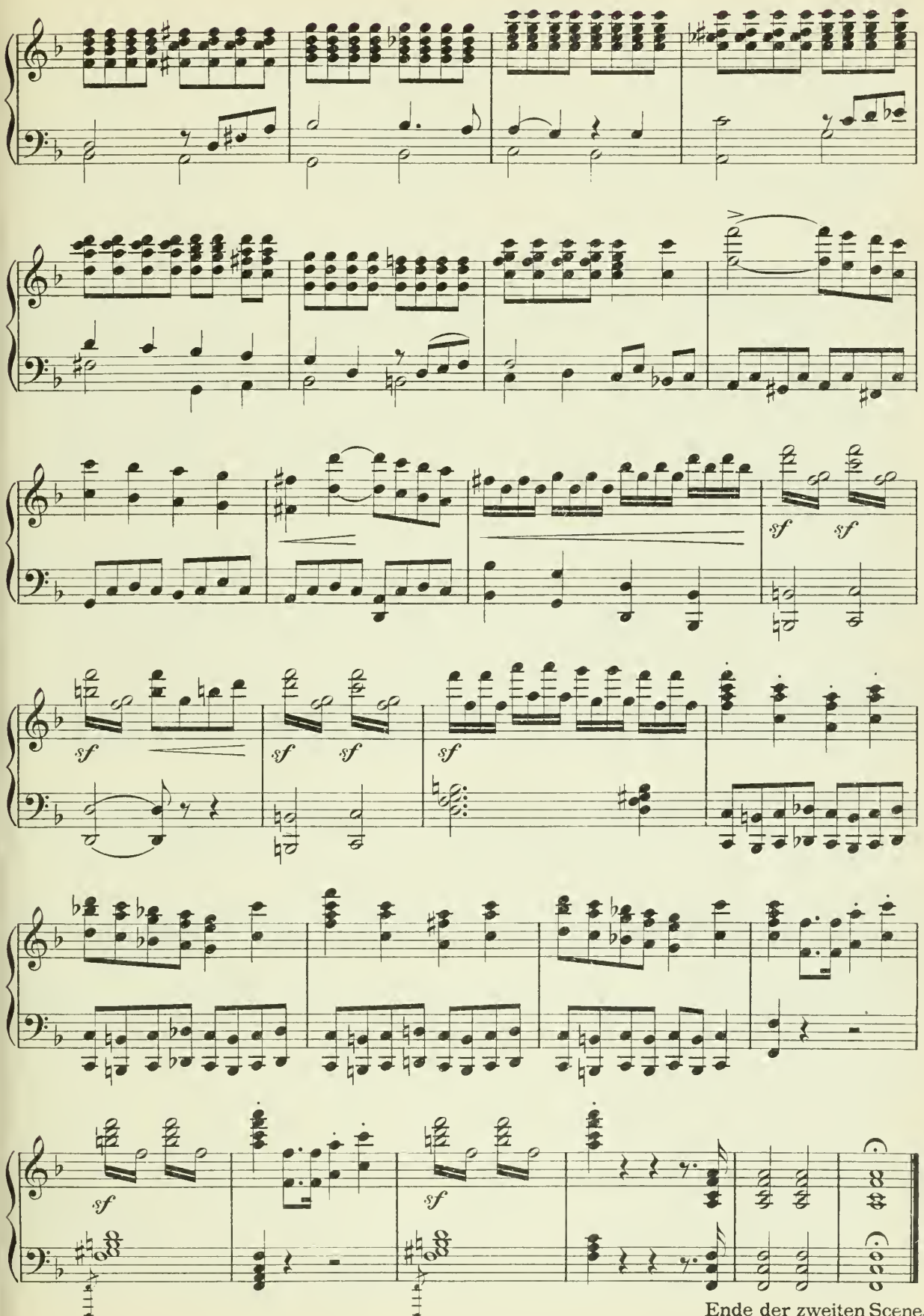

N.
dir ist Rath, bei dir die That, bei dir die That!
p
bei dir ist Hül - fe, bei dir die That. Wir fol-gen dir, du
f
bei dir ist Hül - fe, bei dir die That. Wir fol - - -
bei dir ist Hül - fe, bei dir die That. Wir fol-gen dir, du
N.
lei - test uns, wir fol - - gen dir, bei dir ist Weis - heit,
- - gen dir, wir fol-gen dir, du lei-test uns, bei dir ist Weis - heit,


N.
Heil dir, Ma - nas - se, Heil!
Stär ke, Rath, Heil dir! Heil dir! Heil
Stär ke, Rath, Heil dir! Bei dir ist Weis-heit,
N.
dir! Heil dir, Ma-nas-se, Heil! Heil dir, Ma-nas-se,
Stär - ke, Rath. Heil dir, Má-nas-se, Heil! Heil dir, Ma-nas-se,


Heil!
Heil dir, Ma-nas-se,
Heil!
Heil dir, Ma-nas - se,
Sopran I.
Heil!
Wir fol gen dir, wir
Sopran II.
Wir fol gen dir, wir fol gen
Alt I.
Heil!
Wir fol gen dir, wir
Alt II.
Wir fol gen dir, wir fol gen
Tenor.
Heil!
Wir fol gen dir,
Bass.
Heil!
Wir fol gen dir, wir fol gen

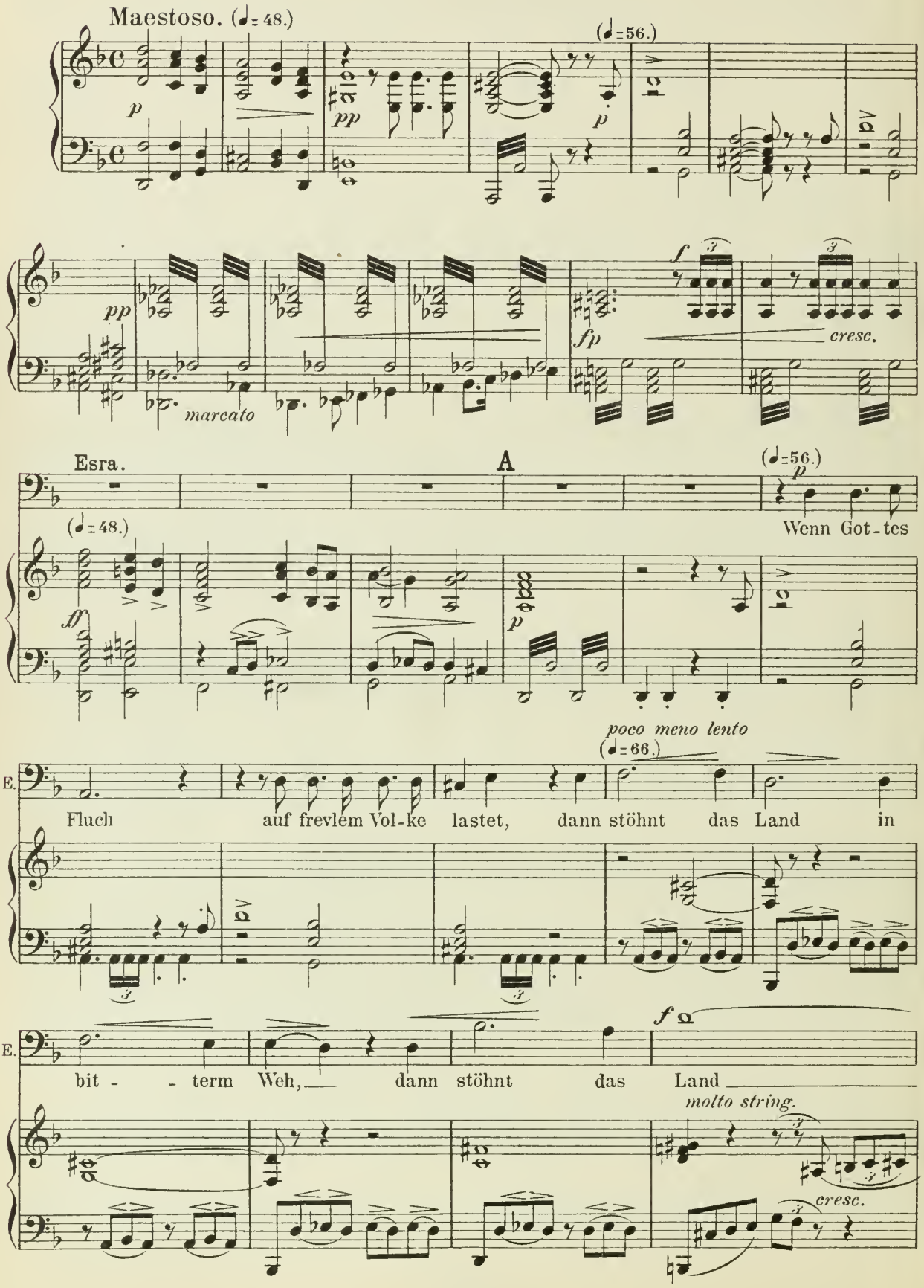

fol - gen dir, wir fol - - gen dir.
dir, wir fol - - gen dir.
fol - gen dir, wir fol - - gen dir.
dir, wir fol - - gen dir.
wir fol-gen dir, wir fol - - gen dir.
dir, wir fol - - gen dir.
Nicosa.
Bei dir ist Weis-heit, Stär-ke, Rath, bei dir die
p
That.
Sie fol - gen
Sopran. mf
Bei dir ist Weis - heit, Rath, bei dir die That. Wir
f
Alt. mf
f
Tenor. mf
f
Bass. mf
bei dir die That, bei dir die That.
mf
f

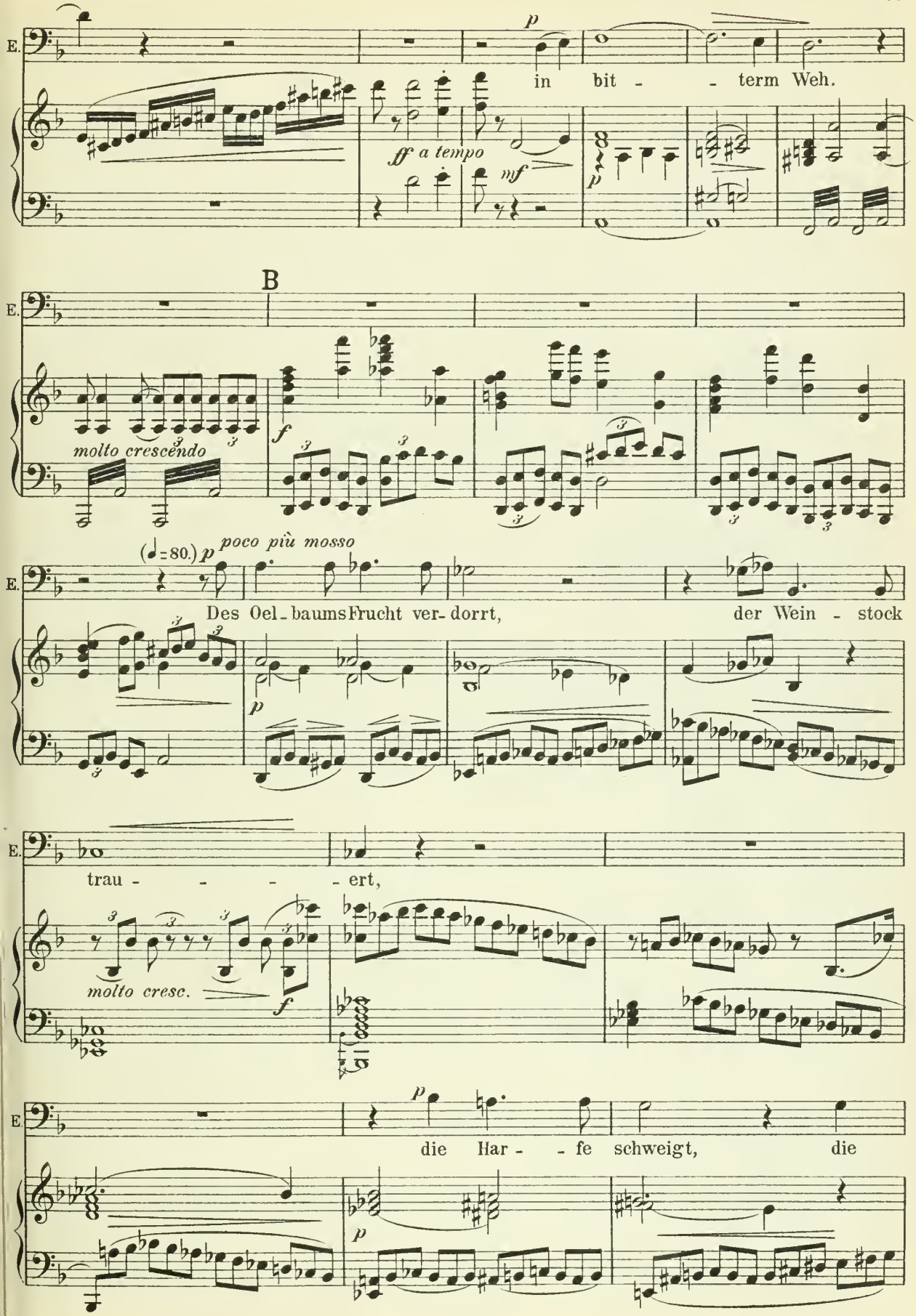

N.
dir, du lei - test, du lei - - test sie, du
fol - gen dir, du lei - test uns, wir fol - gen dir, du
f
ff
N.
lei - test sie, sie fol - - - gen dir.
lei - test uns, wir fol - - gen dir.

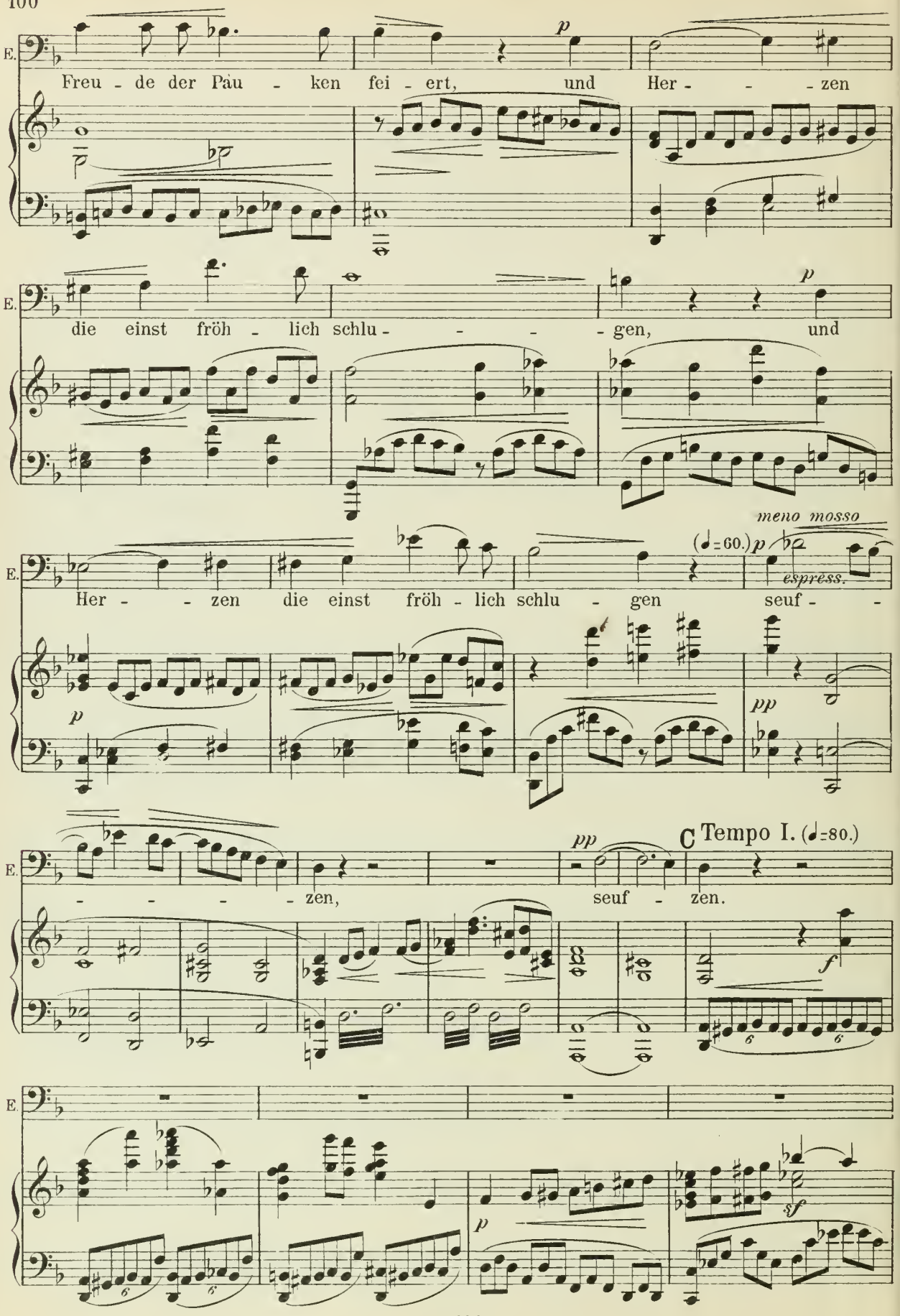


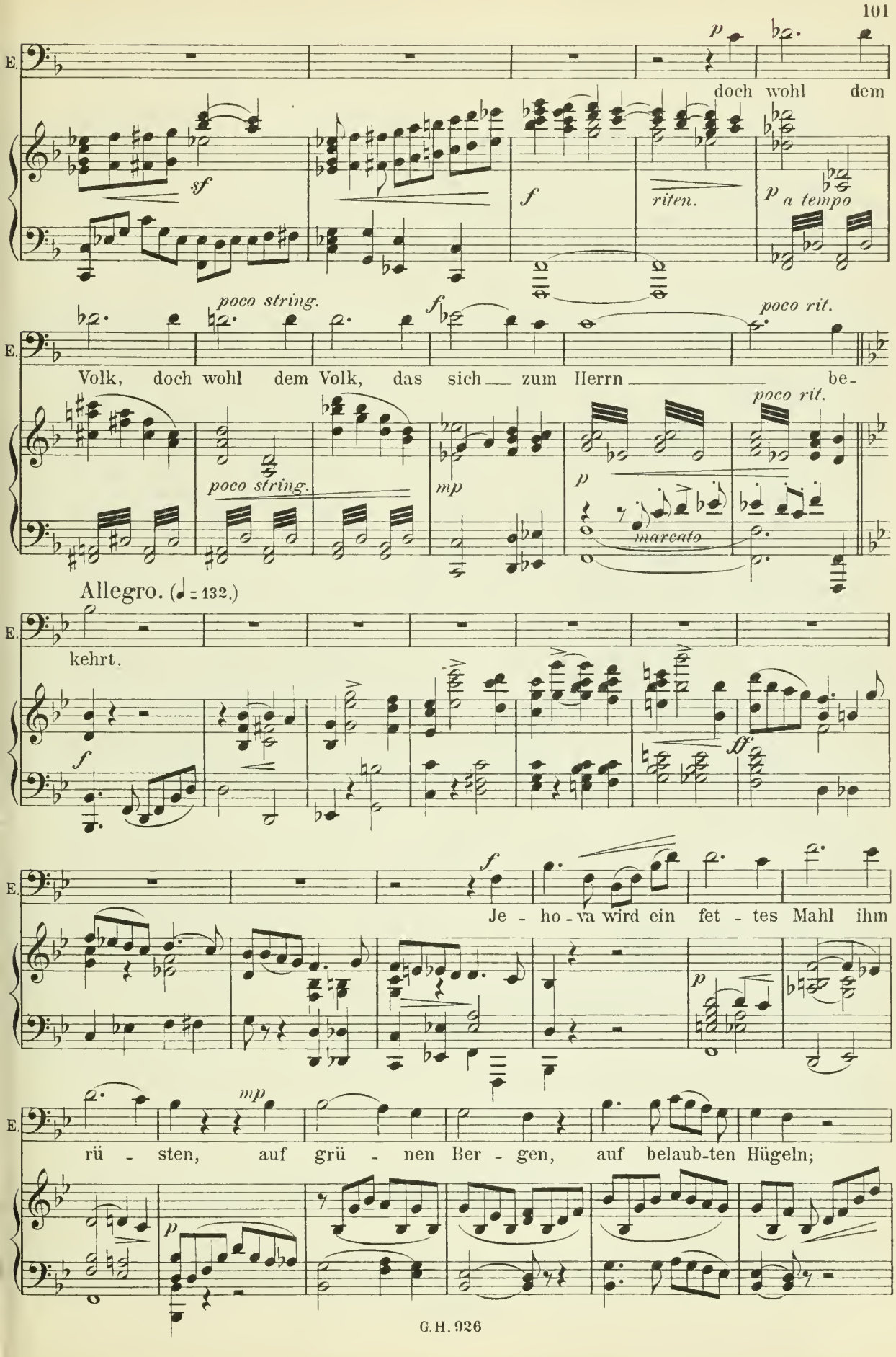

Ende der zweiten Scene.

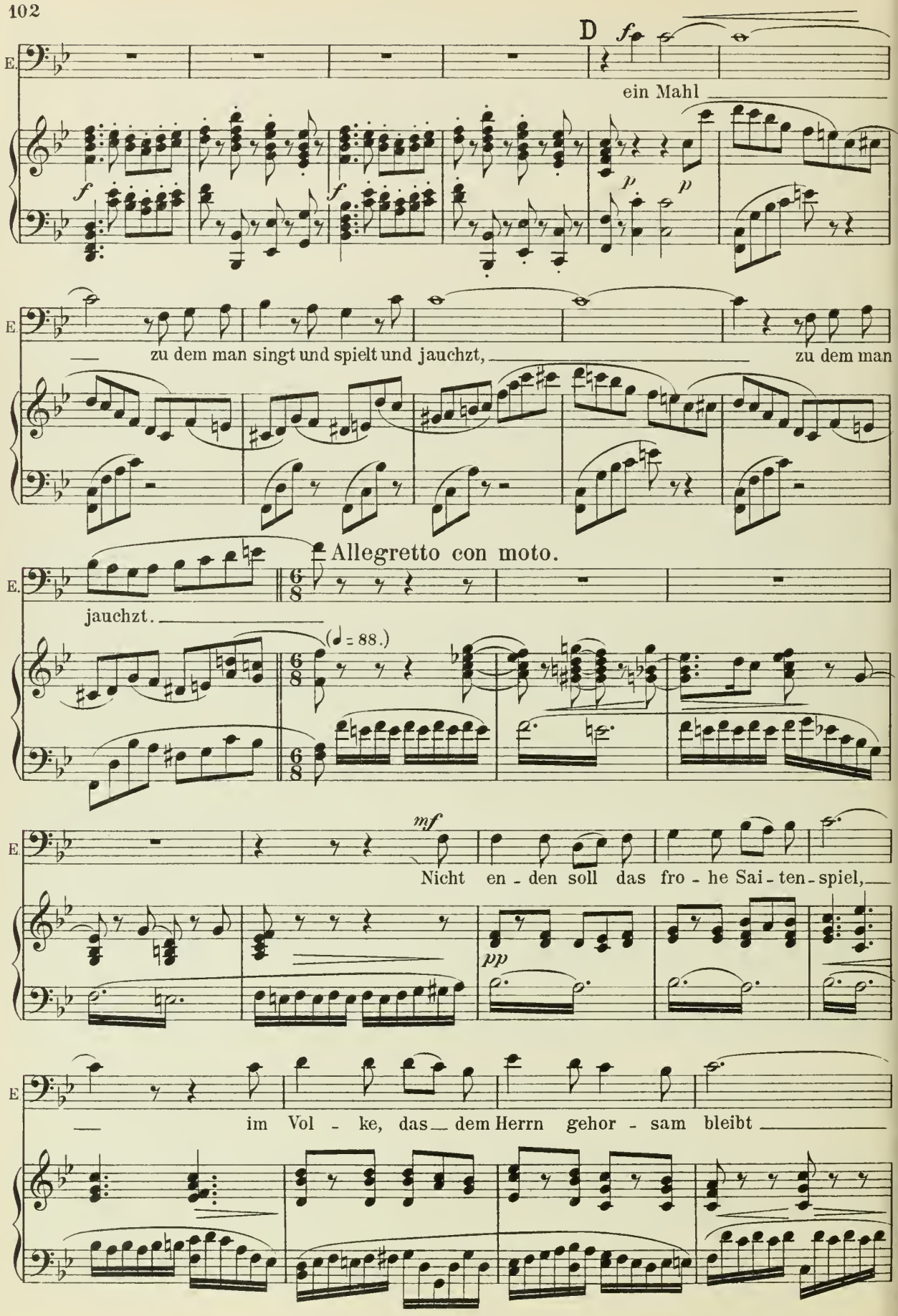
## Dritte Scene.

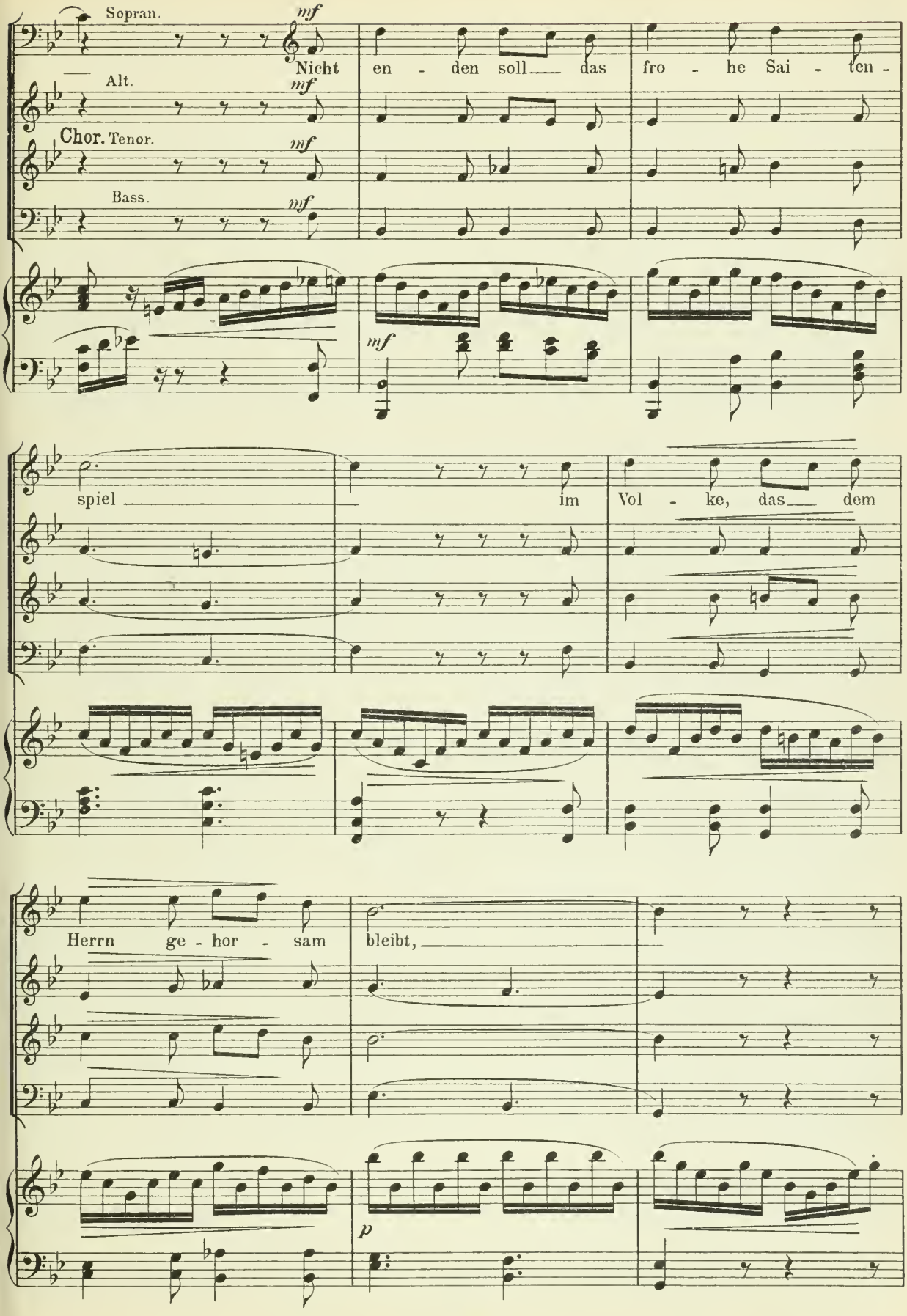


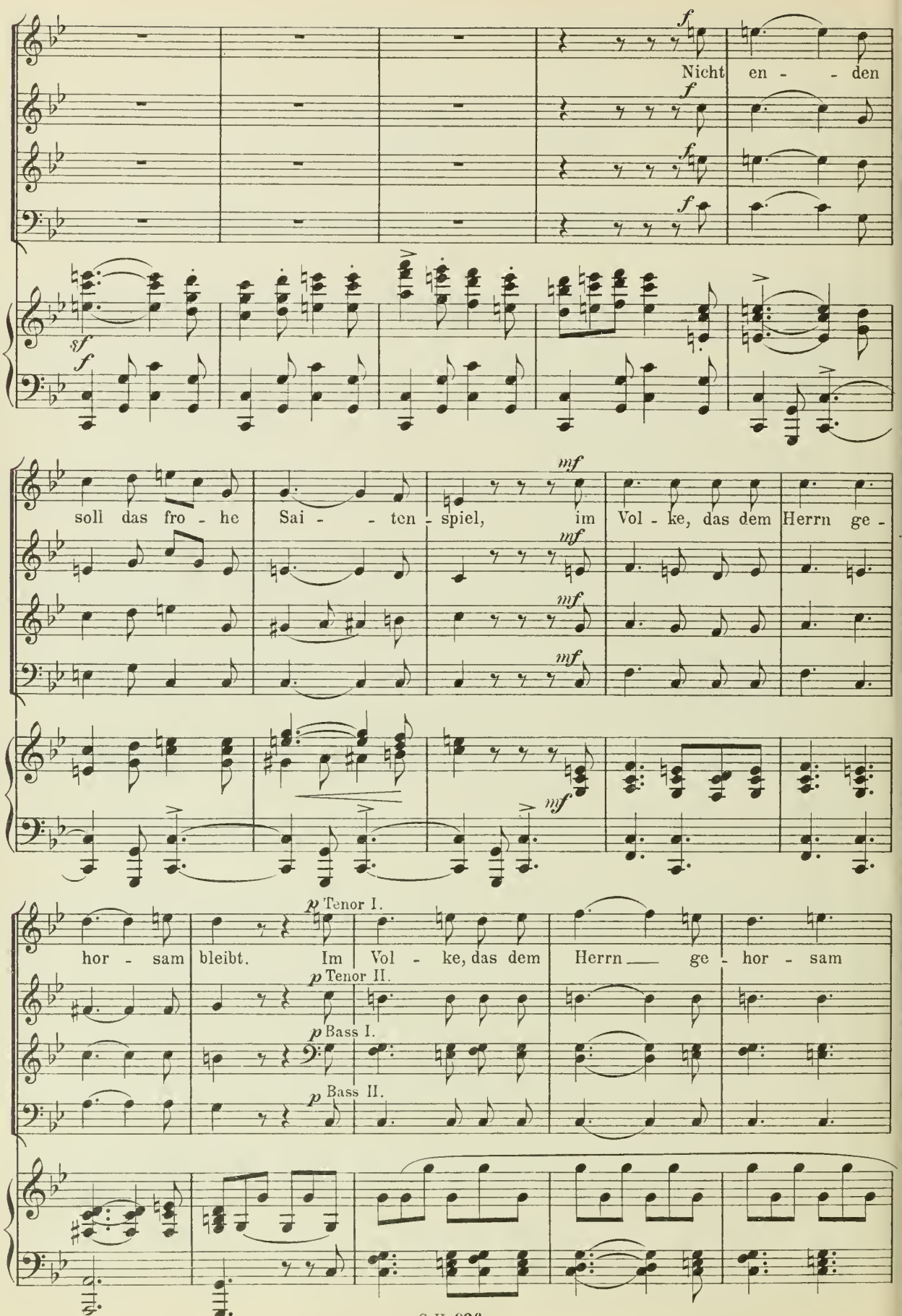

E.
p
in bit - - term Weh.
ff a tempo
mf
p
B
molto crescendo
f
(♩=80.) p poco più mosso
Des Oel-baums Frucht ver-dorrt, der Wein - stock
trau - - - - ert,
molto cresc.
f
die Har - - fe schweigt, die
p

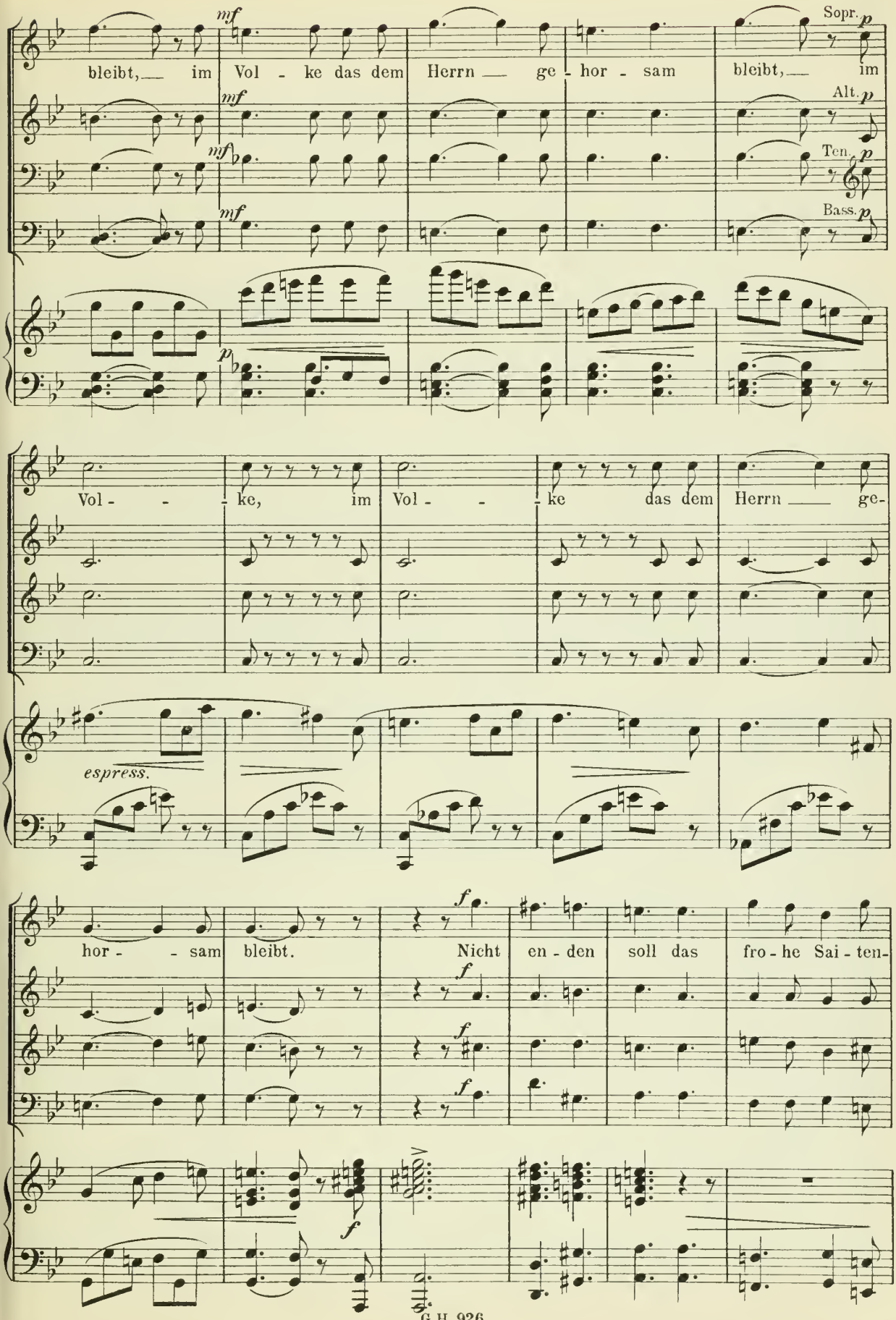

E.
Freu - de der Pau - ken fei - ert, und Her - - - zen
p
E.
die einst fröh - lich schlu - - - - gen, und
p
meno mosso
(♩=60.)
E.
Her - - zen die einst fröh - lich schlu - gen seuf - -
espress.
p
pp
pp
C Tempo I. (♩=80.)
E.
- - - - - zen, seuf - zen.
f
E.
p
sf

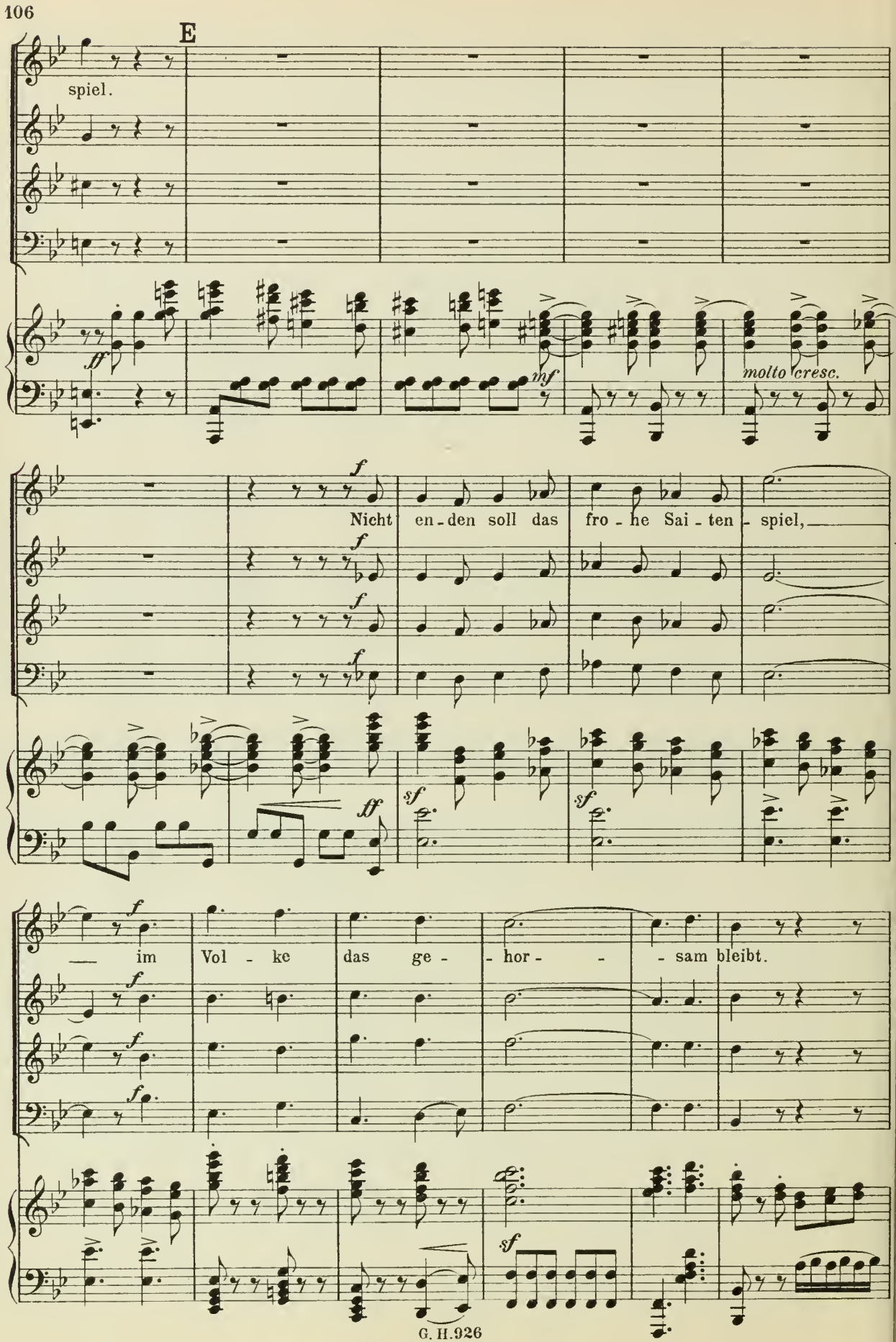

E.
doch wohl dem
sf
f
riten.
p a tempo
poco string.
f
poco rit.
Volk, doch wohl dem Volk, das sich zum Herrn be-
poco string.
mp
p
marcato
poco rit.
Allegro. (♩= 132.)
kehrt.
f
ff
f
Je - ho - va wird ein fet - tes Mahl ihm
p
mp
rü - sten, auf grü - nen Ber - gen, auf belaub-ten Hügeln;
p

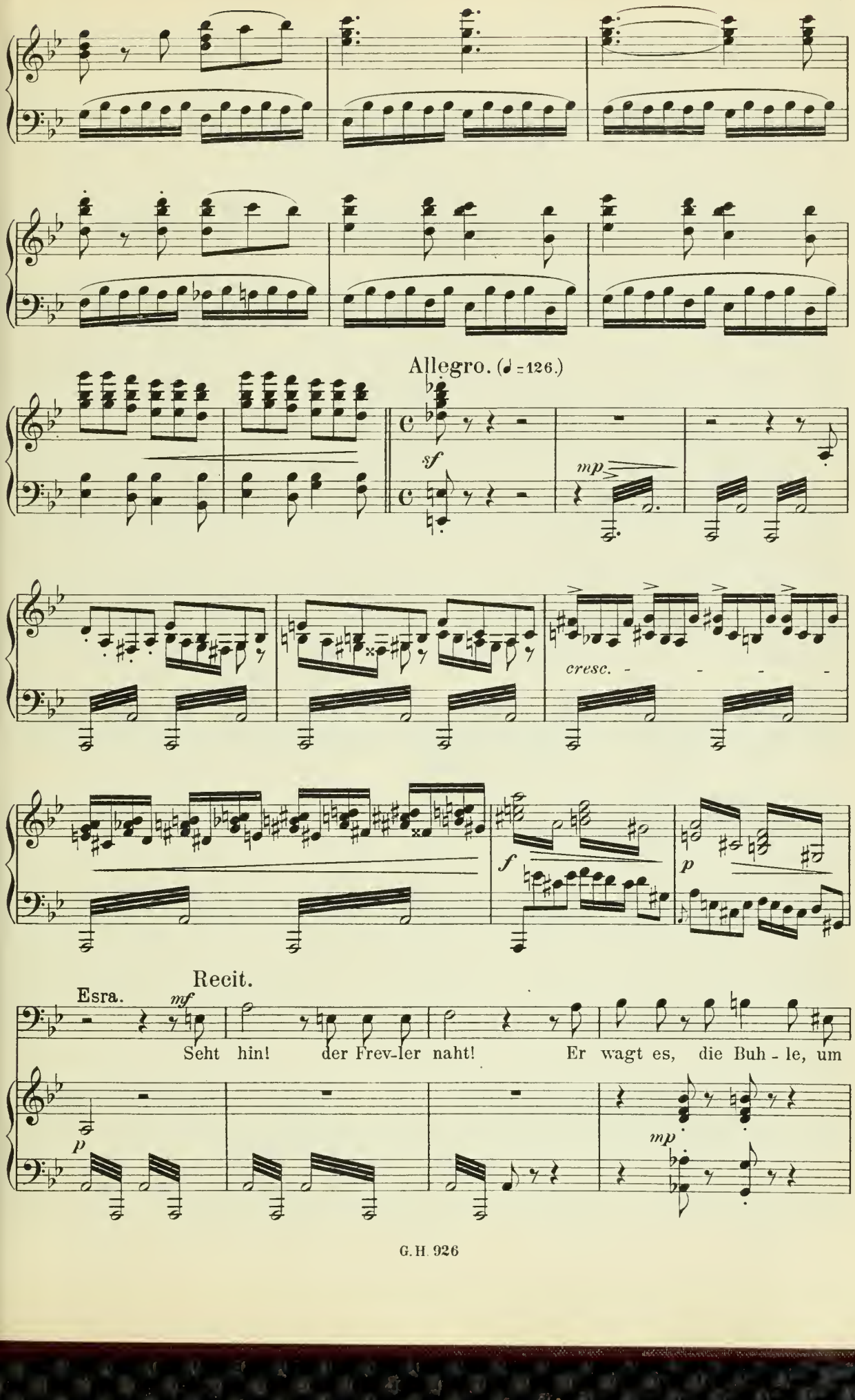

D
ein Mahl
zu dem man singt und spielt und jauchzt,
zu dem man
Allegretto con moto.
jauchzt.
(♩ = 88.)
Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten - spiel,
im Vol - ke, das dem Herrn gehor - sam bleibt

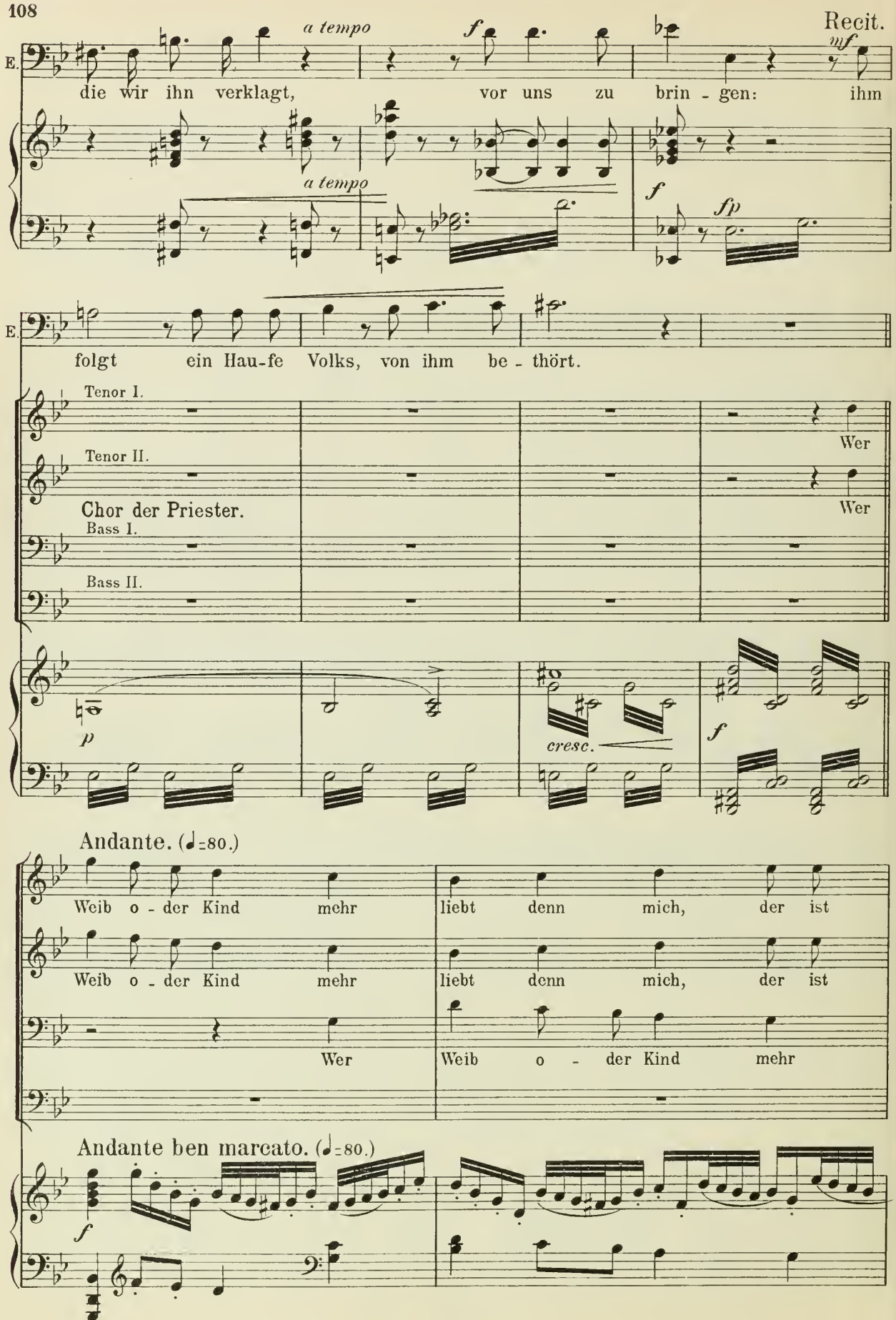

Sopran.
Alt.
Chor. Tenor.
Bass.
mf
Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten -
spiel im Vol - ke, das dem
Herrn ge - hor - sam bleibt,
p

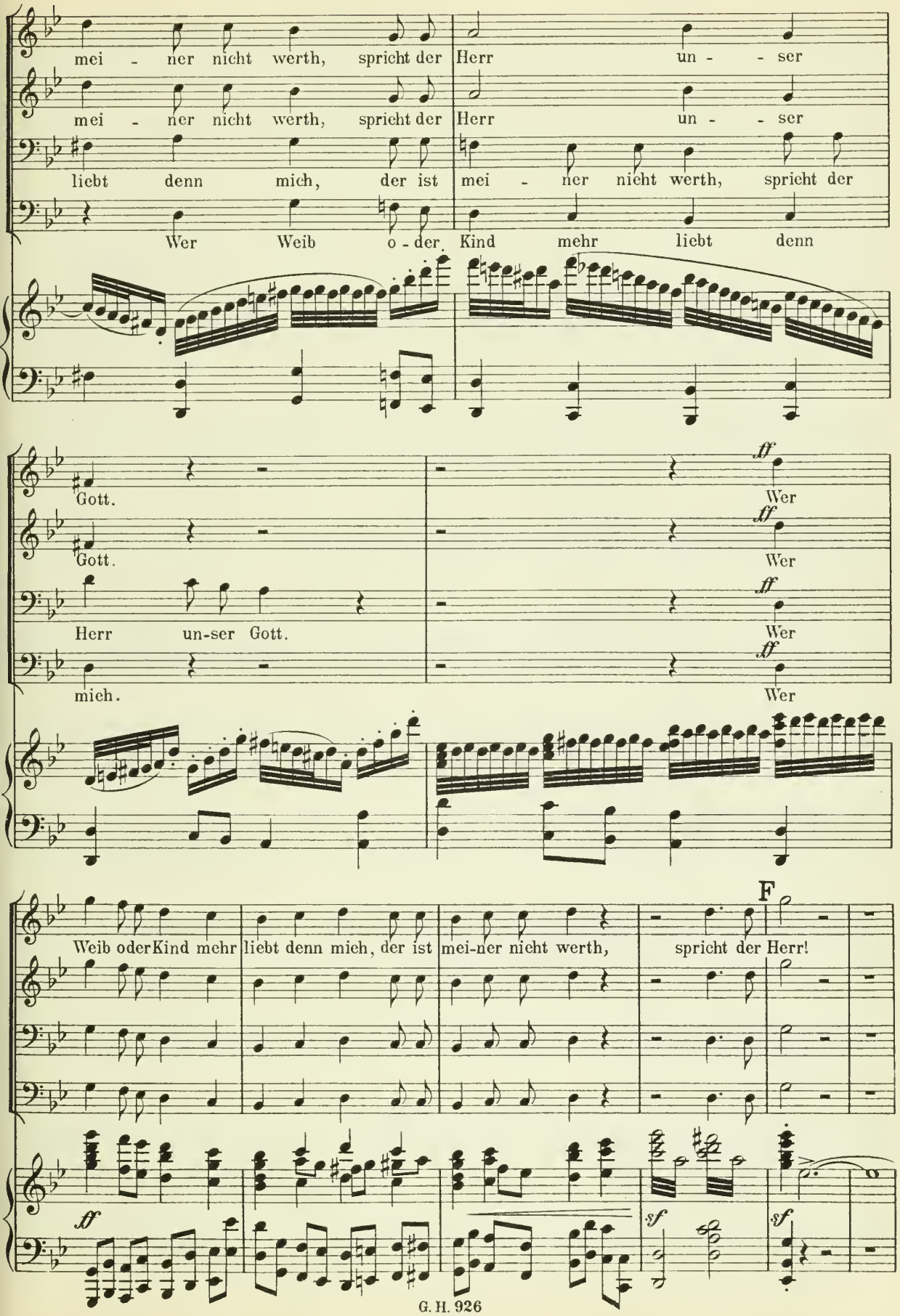

f
Nicht en - - den
sf
f
mf
soll das fro - he Sai - - ten - spiel, im Vol - ke, das dem Herrn ge -
p Tenor I.
hor - sam bleibt. Im Vol - ke, das dem Herrn ge - hor - sam
p Tenor II.
p Bass I.
p Bass II.

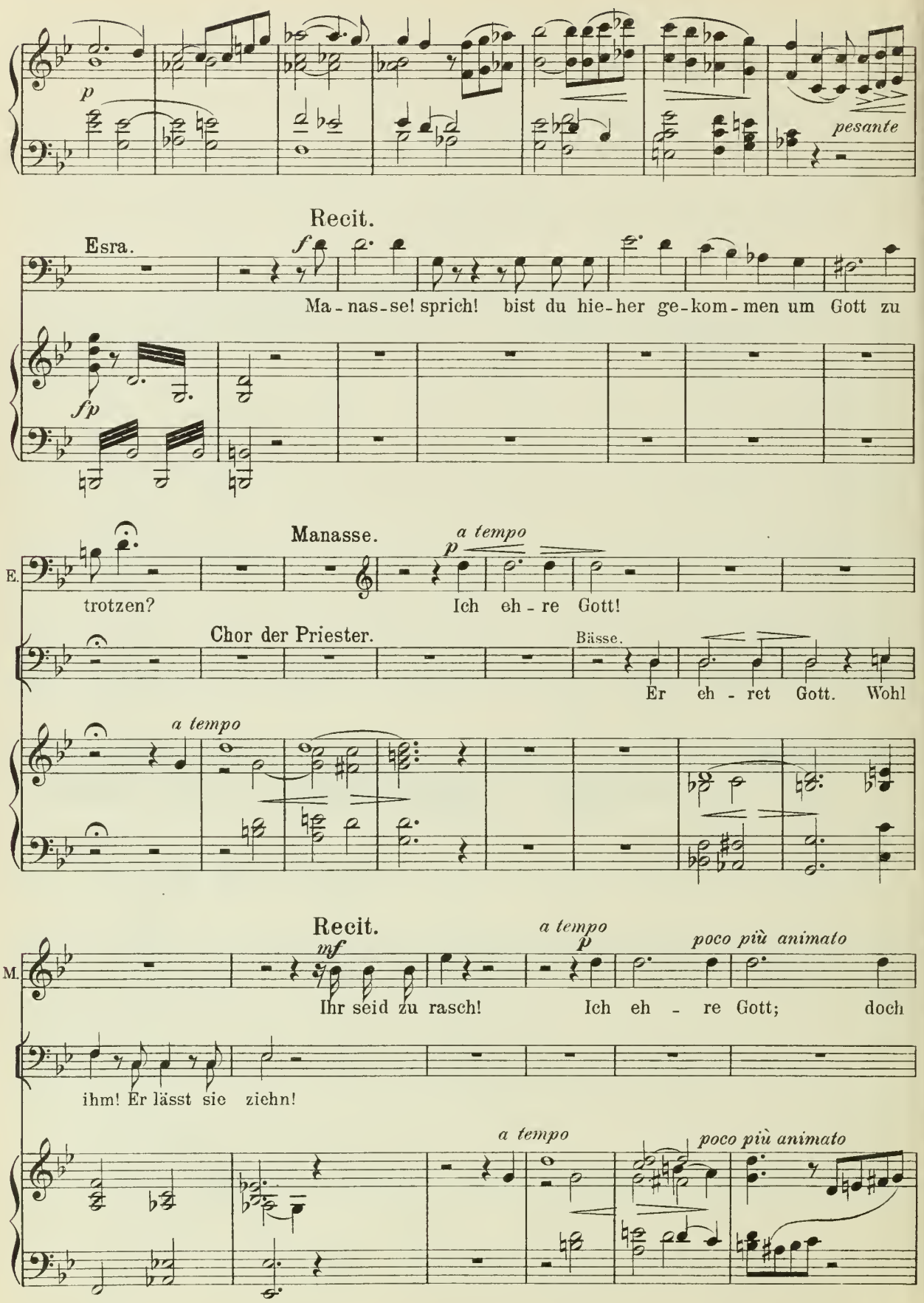

mf
bleibt, im Vol - ke das dem Herrn ge - hor - sam bleibt, im
Sopr. p
Alt. p
Ten. p
Bass. p
Vol - - ke, im Vol - - ke das dem Herrn ge-
espress.
hor - - sam bleibt. Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten-
f

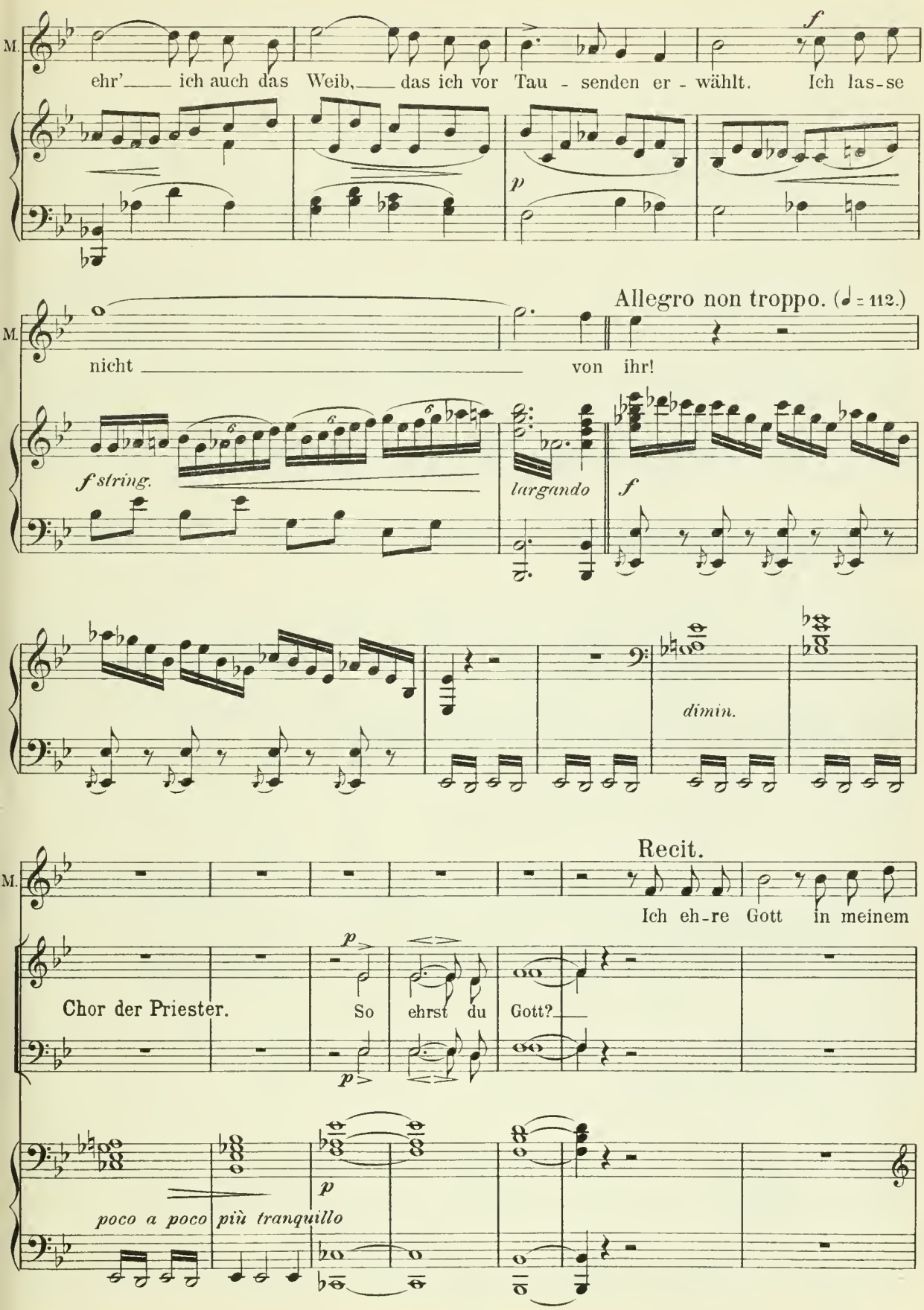

E
spiel.
ff
mf
molto cresc.
f
Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten - spiel,
sf
ff
im Vol - ke das ge - hor - sam bleibt.


Allegro. (♩=126.)
sf
mp
cresc.
f
p
Recit.
Esra.
mf
Seht hin! der Frev-ler naht! Er wagt es, die Buh - le, um
p
mp


a tempo
f
Recit.
mf
E.
die wir ihn verklagt, vor uns zu brin - gen: ihm
a tempo
f
fp
E.
folgt ein Hau-fe Volks, von ihm be - thört.
Tenor I.
Wer
Tenor II.
Chor der Priester.
Wer
Bass I.
Bass II.
p
cresc.
f
Andante. (♩=80.)
Weib o - der Kind mehr liebt denn mich, der ist
Weib o - der Kind mehr liebt denn mich, der ist
Wer
Weib o - der Kind mehr
Andante ben marcato. (♩=80.)
f


mei - ner nicht werth, spricht der Herr un - - ser
mei - ner nicht werth, spricht der Herr un - - ser
liebt denn mich, der ist mei - ner nicht werth, spricht der
Wer Weib o - der Kind mehr liebt denn
Gott.
Gott.
Herr un-ser Gott.
mich.
ff
Wer
Weib oder Kind mehr liebt denn mich, der ist mei-ner nicht werth, spricht der Herr!
F
sf


p
pesante
Recit.
Esra.
f
Ma - nas - se! sprich! bist du hie - her ge - kom - men um Gott zu
fp
Manasse.
a tempo
p
E.
trotzen?
Ich eh - re Gott!
Chor der Priester.
Bässe.
Er eh - ret Gott. Wohl
a tempo
Recit.
mf
a tempo
p
poco più animato
M.
Ihr seid zu rasch!
Ich eh - re Gott; doch
ihm! Er lässt sie ziehn!
a tempo
poco più animato


M.
ehr'___ ich auch das Weib,___ das ich vor Tau - senden er - wählt. Ich las-se
f
p
Allegro non troppo. (♩= 112.)
M.
nicht ___ von ihr!
f string.
largando
f
dimin.
Recit.
M.
Ich eh-re Gott in meinem
p
Chor der Priester.
So ehrst du Gott?
p
p
poco a poco più tranquillo

Andante. (♩= 84.)

M. Wei - - - - - - - - - be; seht die - ses

*mezza voce*

*p espress.*

*pp*

M. An - gesicht, das mir den Him - mel

*espress.*

M. spie - gelt, seht die - ses

*espress.*

*p*

M. An - ge - sicht, das mir den Him - - - mel

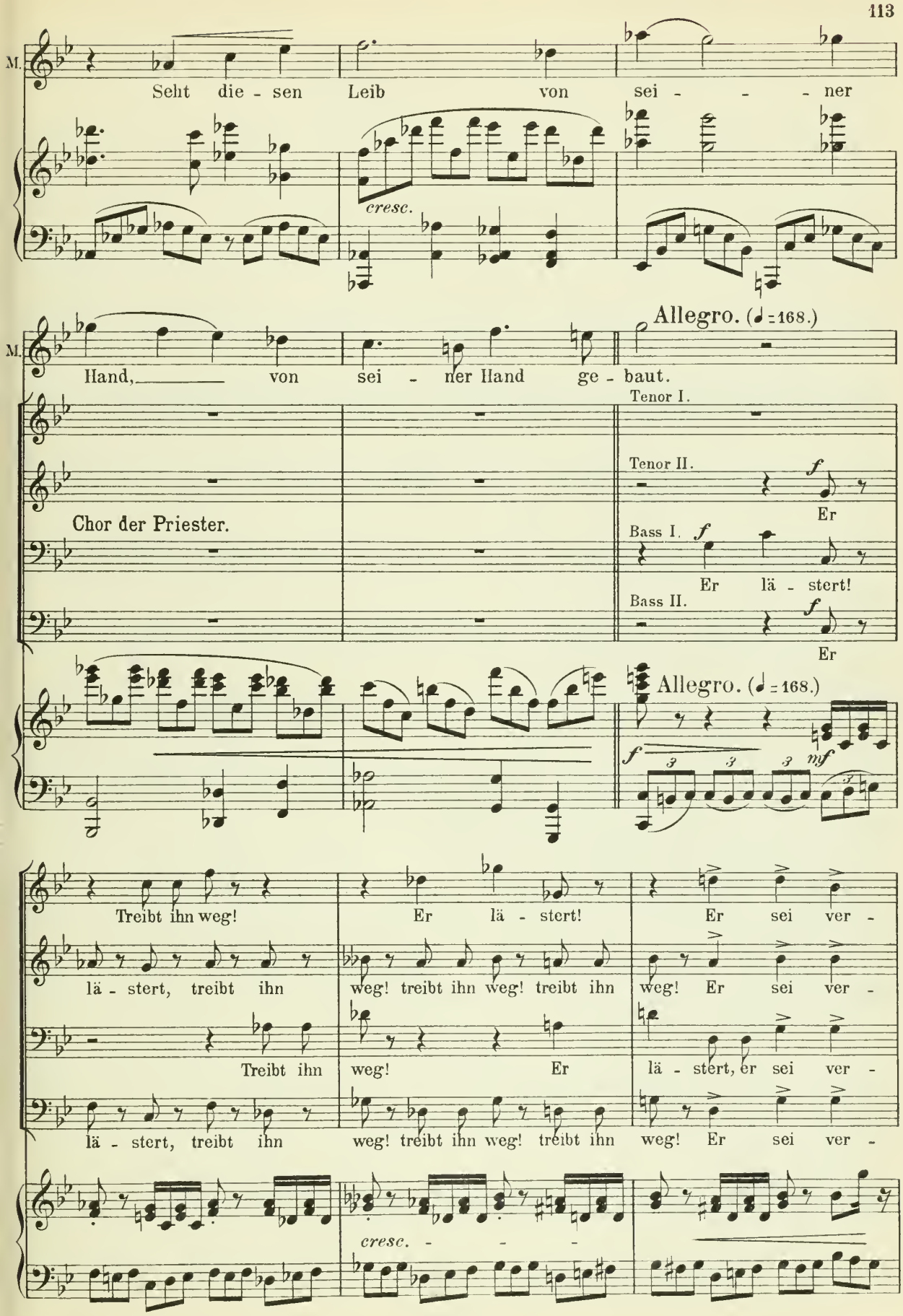
*largando*

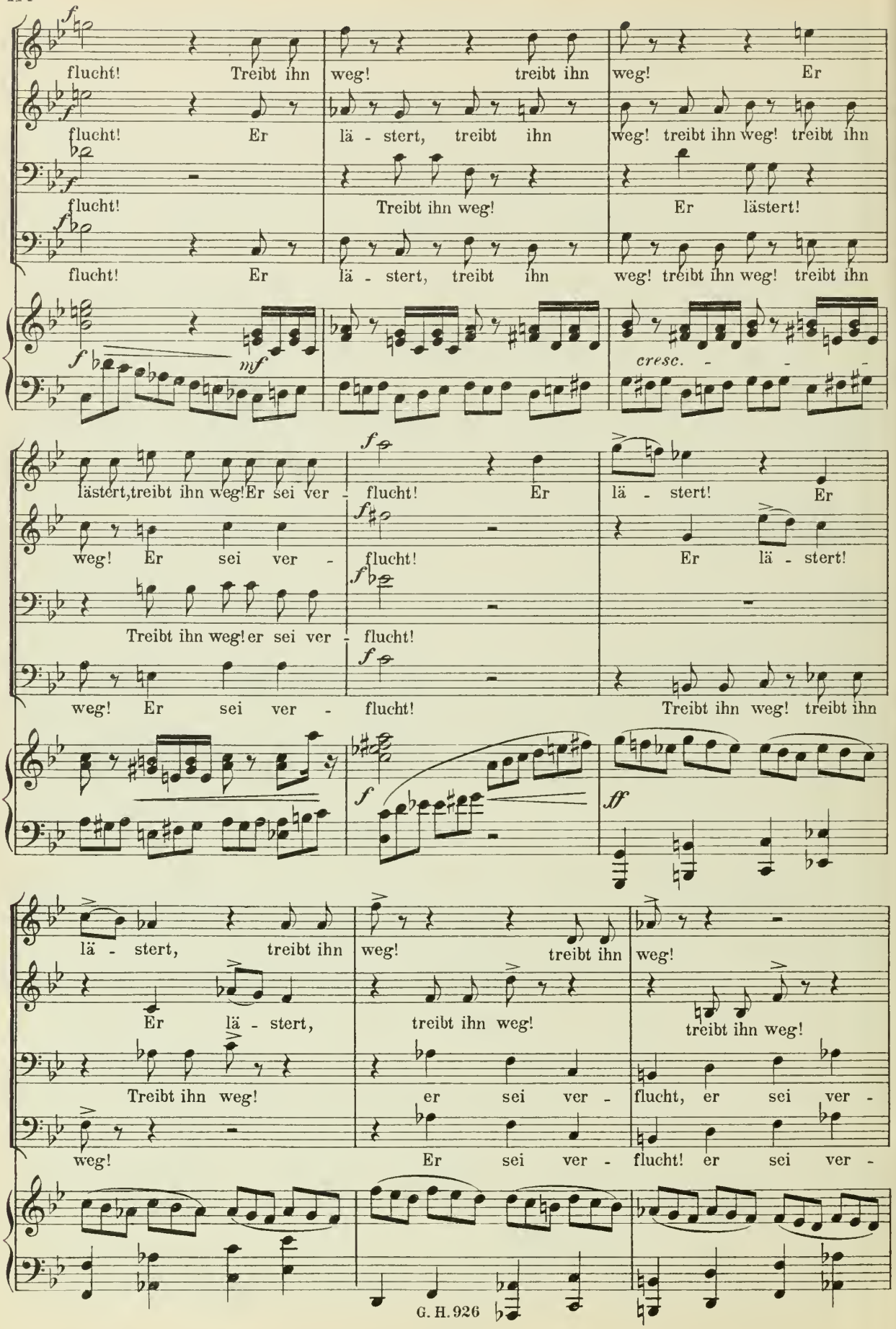
*largando*

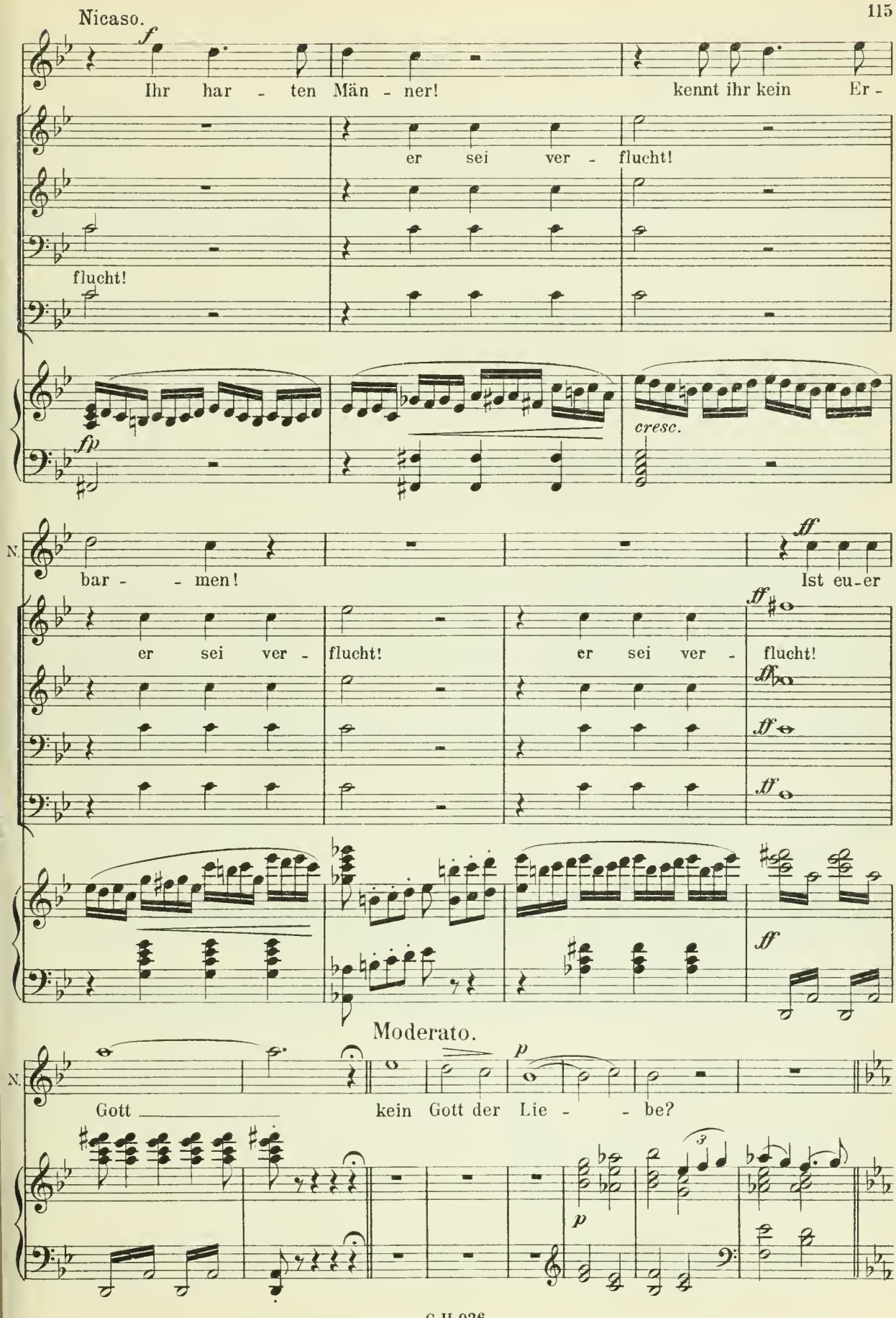
M. spie - gelt.

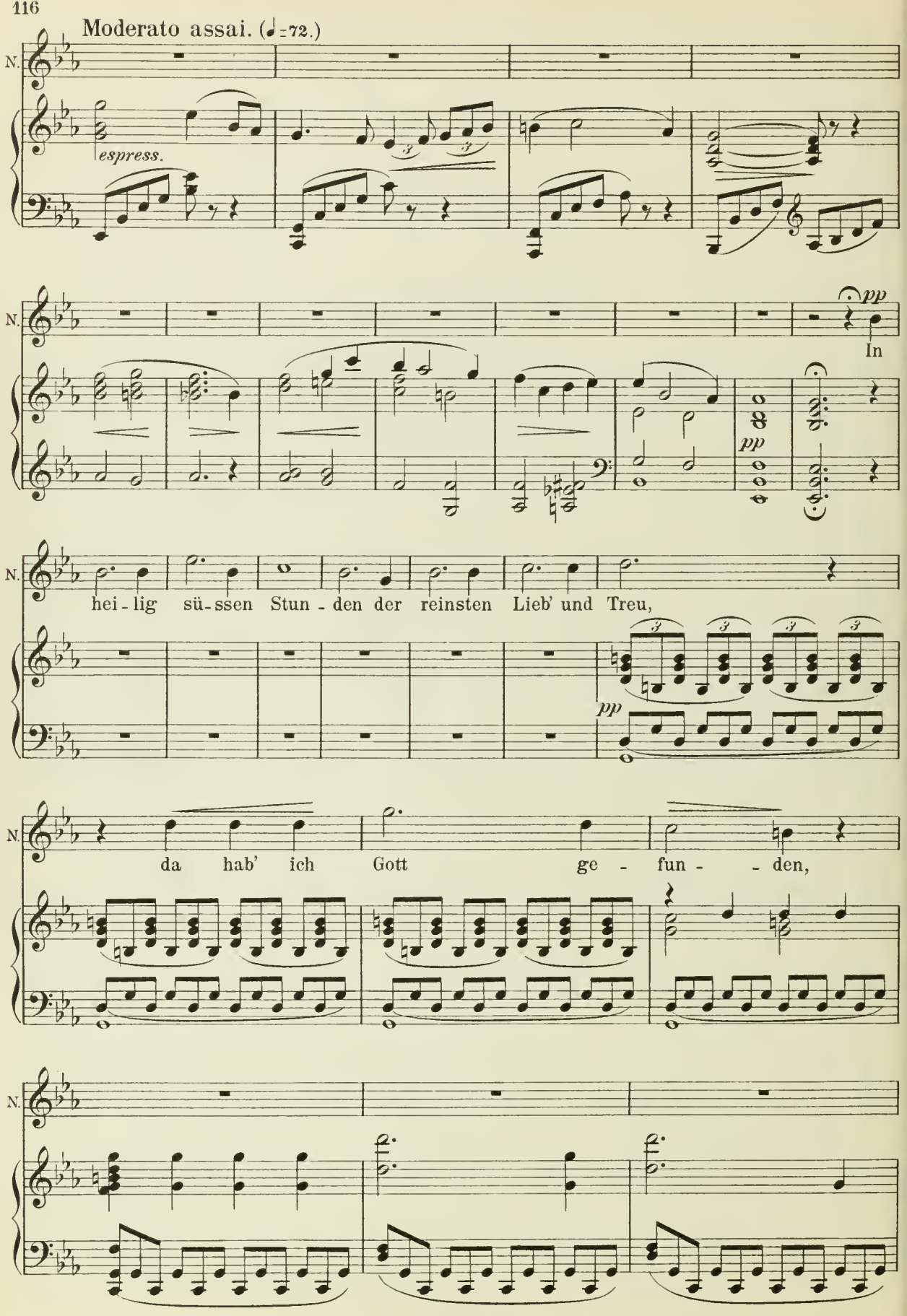
G *a tempo*

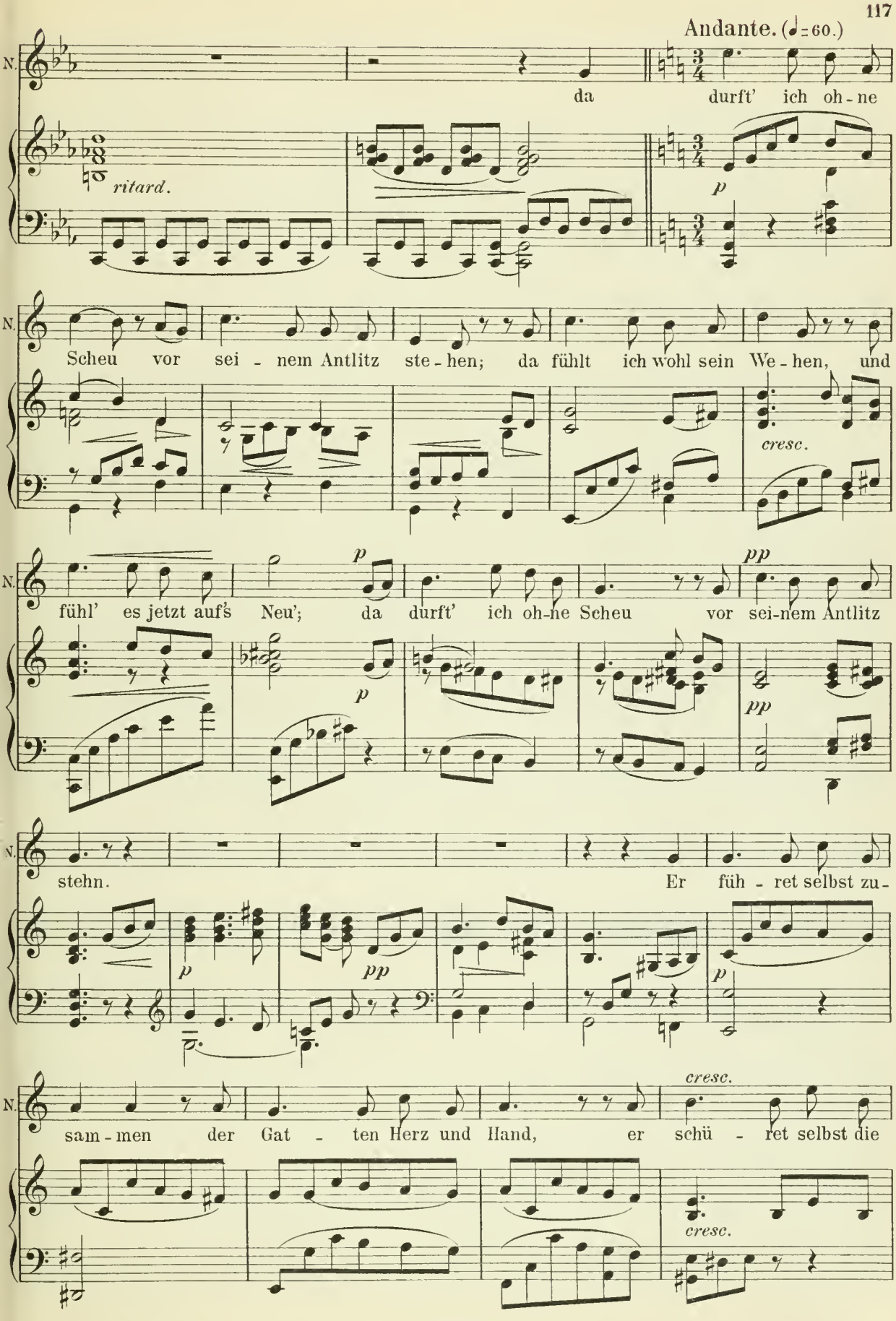
*p espress.*

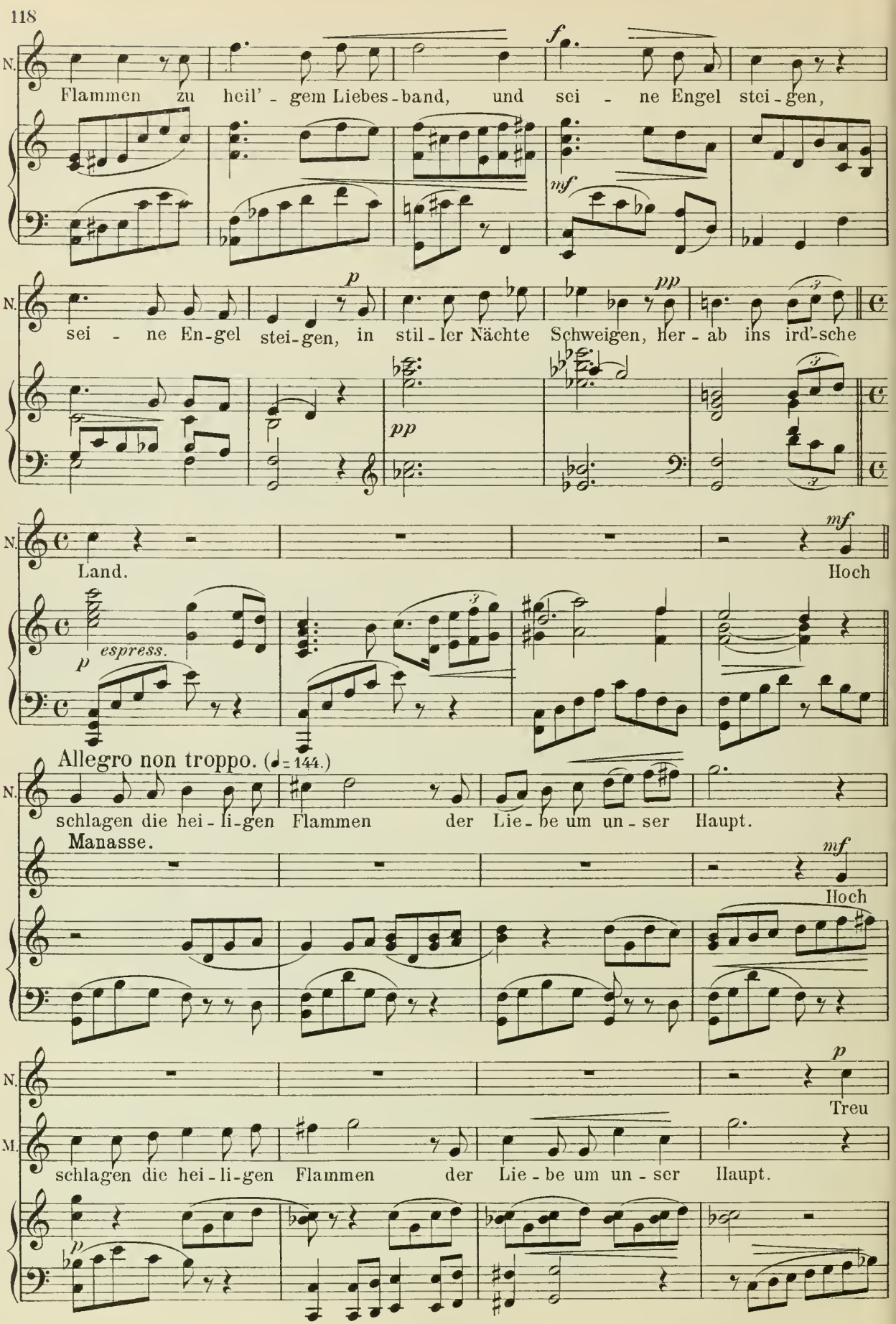

M.
Seht die - sen Leib von sei - - - ner
cresc.
M.
Hand, von sei - ner Hand ge - baut.
Allegro. (♩=168.)
Tenor I.
Tenor II.
f
Er
Chor der Priester.
Bass I. f
Er lä - stert!
Bass II.
f
Er
Allegro. (♩=168.)
f
mf
Treibt ihn weg!
Er lä - stert!
Er sei ver -
lä - stert, treibt ihn
weg! treibt ihn weg! treibt ihn
weg! Er sei ver -
Treibt ihn
weg!
Er
lä - stert, er sei ver -
lä - stert, treibt ihn
weg! treibt ihn weg! treibt ihn
weg! Er sei ver -
cresc. - - -

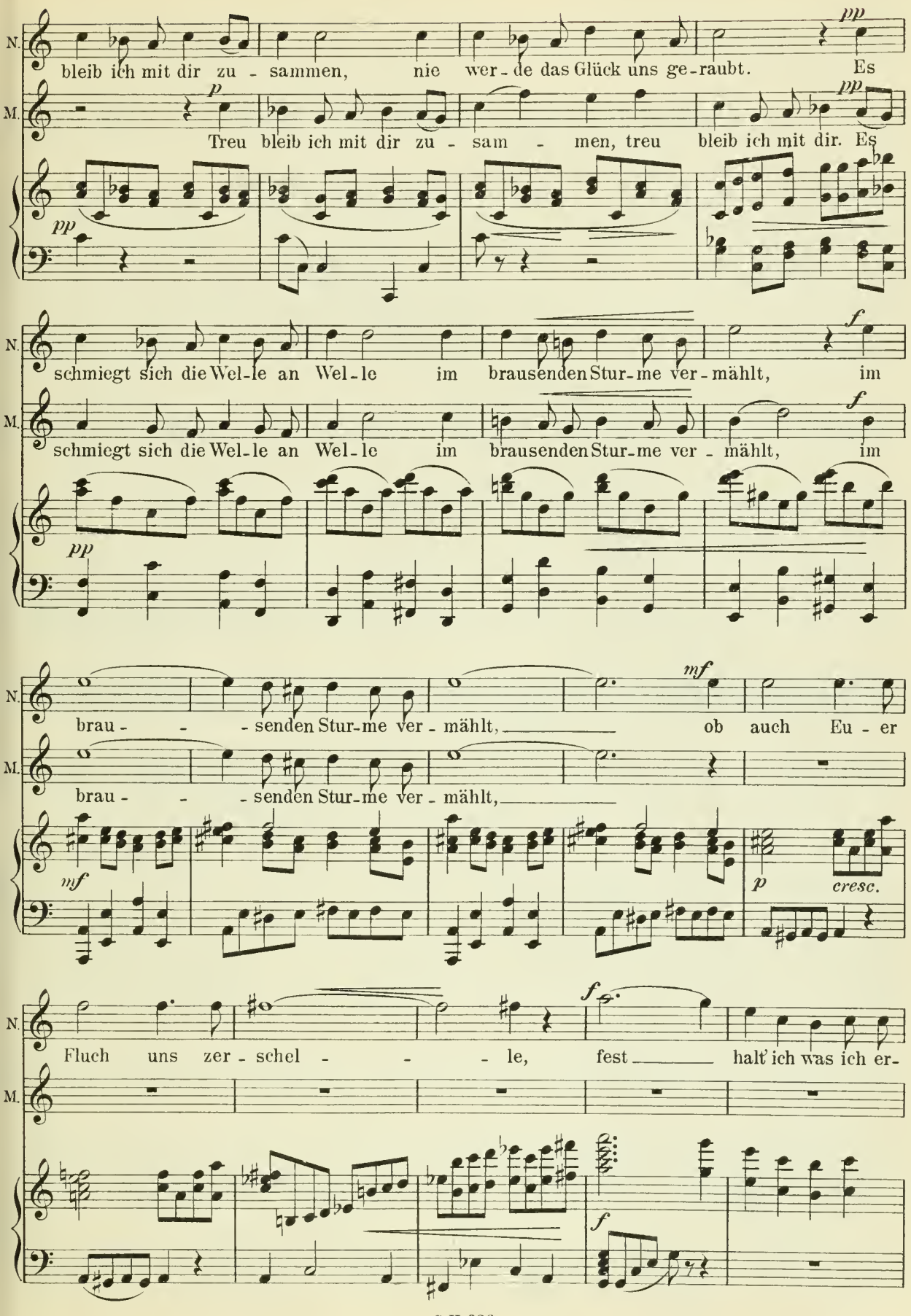

flucht! Treibt ihn weg! treibt ihn weg! Er
flucht! Er lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg! treibt ihn
flucht! Treibt ihn weg! Er lästert!
flucht! Er lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg! treibt ihn
cresc.
lästert, treibt ihn weg! Er sei ver - flucht! Er lä - stert! Er
weg! Er sei ver - flucht! Er lä - stert!
Treibt ihn weg! er sei ver - flucht!
weg! Er sei ver - flucht! Treibt ihn weg! treibt ihn
lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg!
Er lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg!
Treibt ihn weg! er sei ver - flucht, er sei ver -
weg! Er sei ver - flucht! er sei ver -

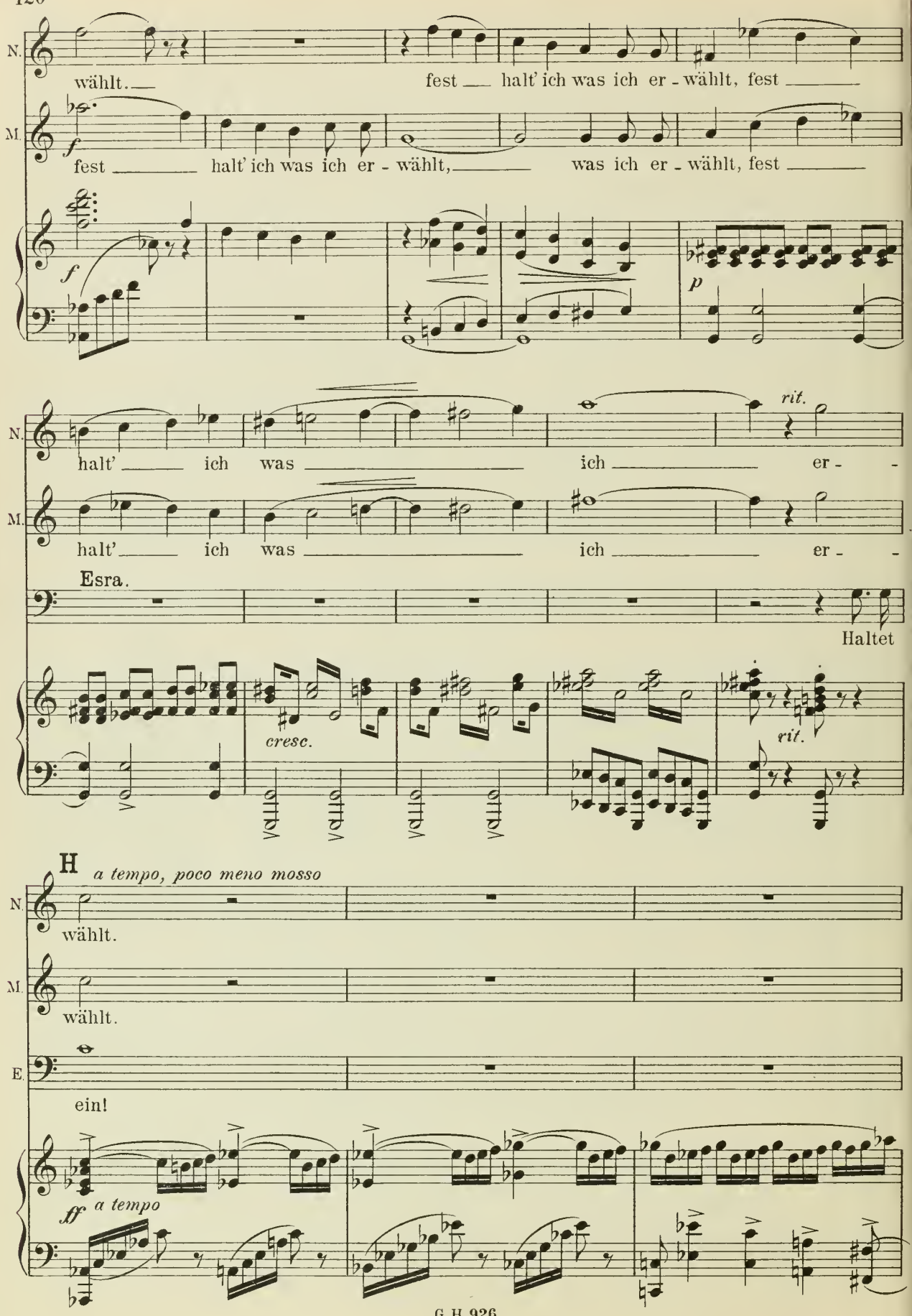

Nicaso.
f
Ihr har - ten Män - ner!
kennt ihr kein Er -
er sei ver - flucht!
flucht!
fp
cresc.
N.
bar - - men!
ff
Ist eu-er
er sei ver -
flucht!
er sei ver -
flucht!
ff
Moderato.
p
N.
Gott
kein Gott der Lie - - be?
p

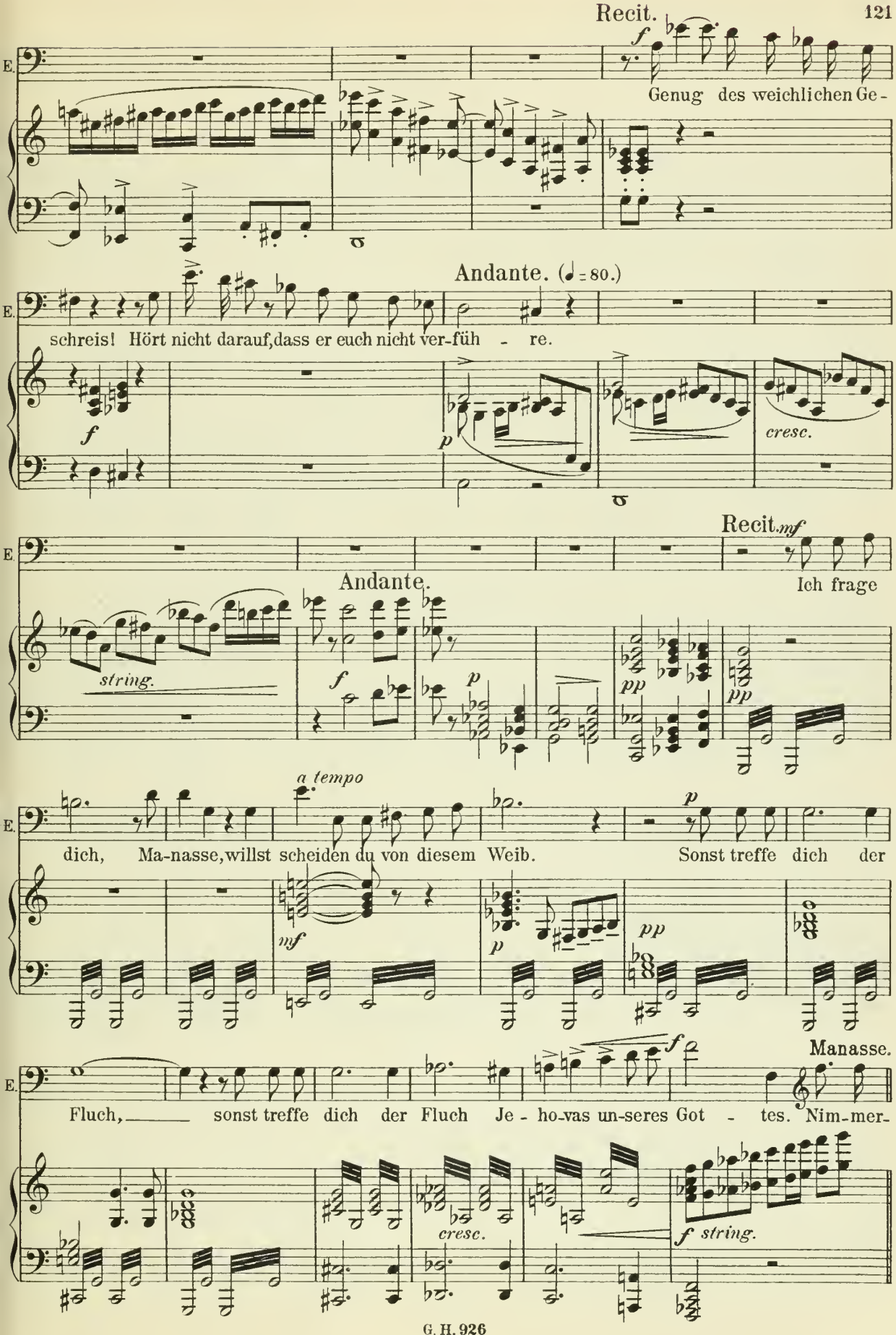

Moderato assai. (♩=72.)
N.
espress.
pp
In
hei - lig sü - ssen Stun - den der reinsten Lieb' und Treu,
da hab' ich Gott ge - fun - - den,

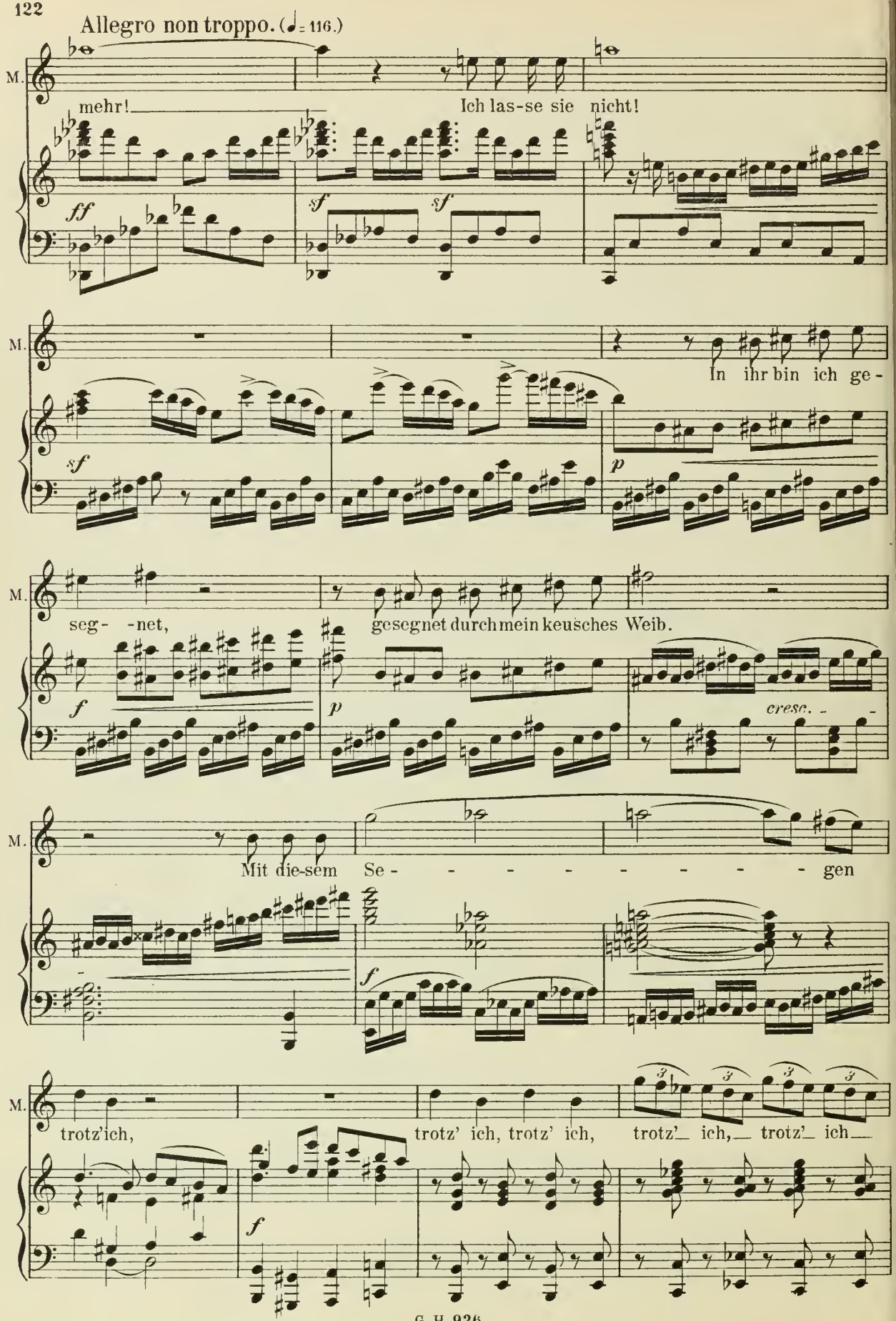

Andante. (♩=60.)
da durft' ich oh - ne
ritard.
p
Scheu vor sei - nem Antlitz ste - hen; da fühlt ich wohl sein We - hen, und
cresc.
fühl' es jetzt auf's Neu'; da durft' ich oh-ne Scheu vor sei-nem Antlitz
pp
stehn. Er füh - ret selbst zu -
sam - men der Gat - ten Herz und Hand, er schü - ret selbst die

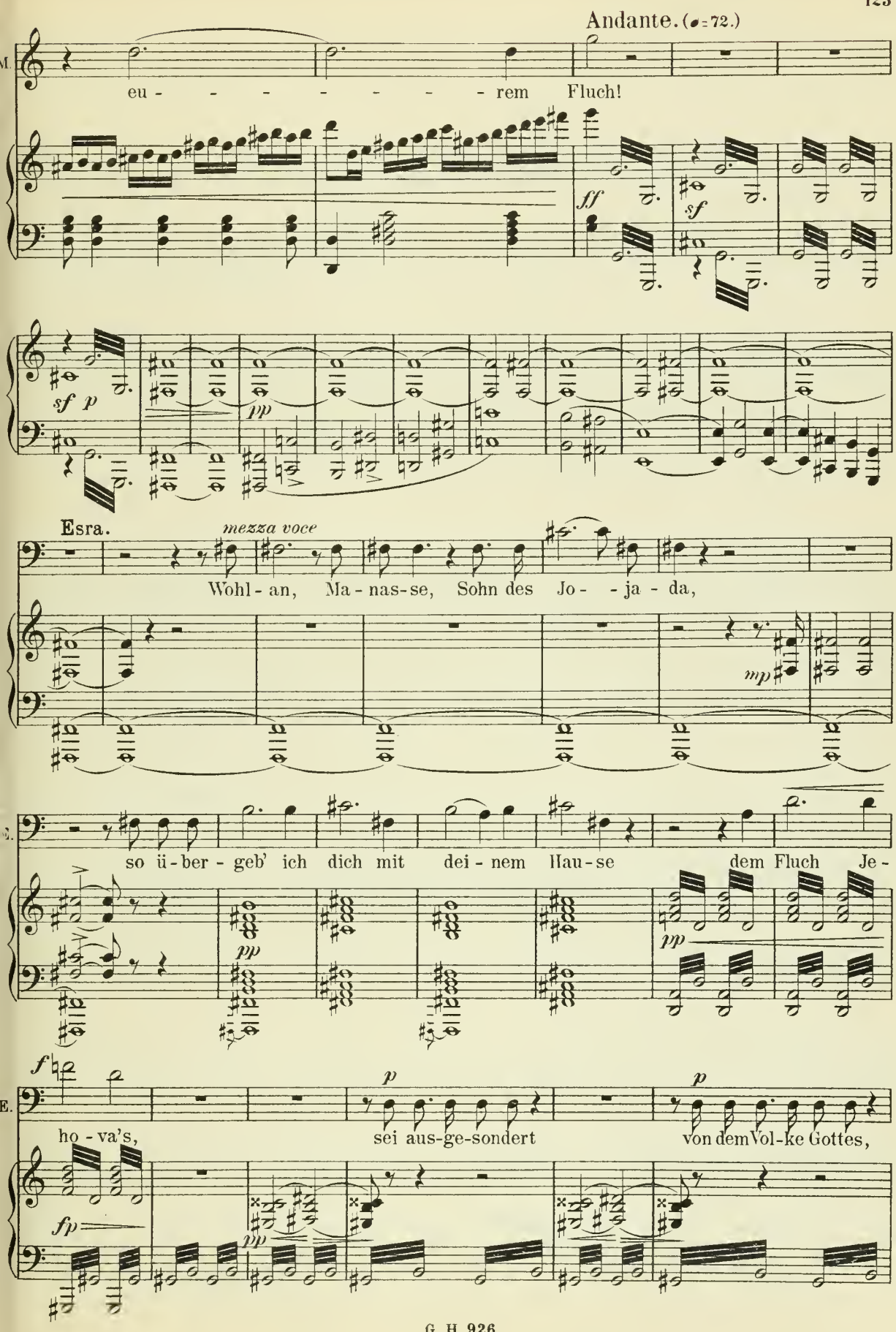

N.
Flammen zu heil' - gem Liebes - band, und sei - ne Engel stei - gen,
f
mf
N.
sei - ne En - gel stei - gen, in stil - ler Nächte Schweigen, her - ab ins ird'-sche
p
pp
pp
N.
Land.
Hoch
mf
espress.
p
Allegro non troppo. (♩= 144.)
N.
schlagen die hei - li - gen Flammen der Lie - be um un - ser Haupt.
Manasse.
mf
Hoch
N.
Treu
p
M.
schlagen die hei - li - gen Flammen der Lie - be um un - ser Haupt.
p

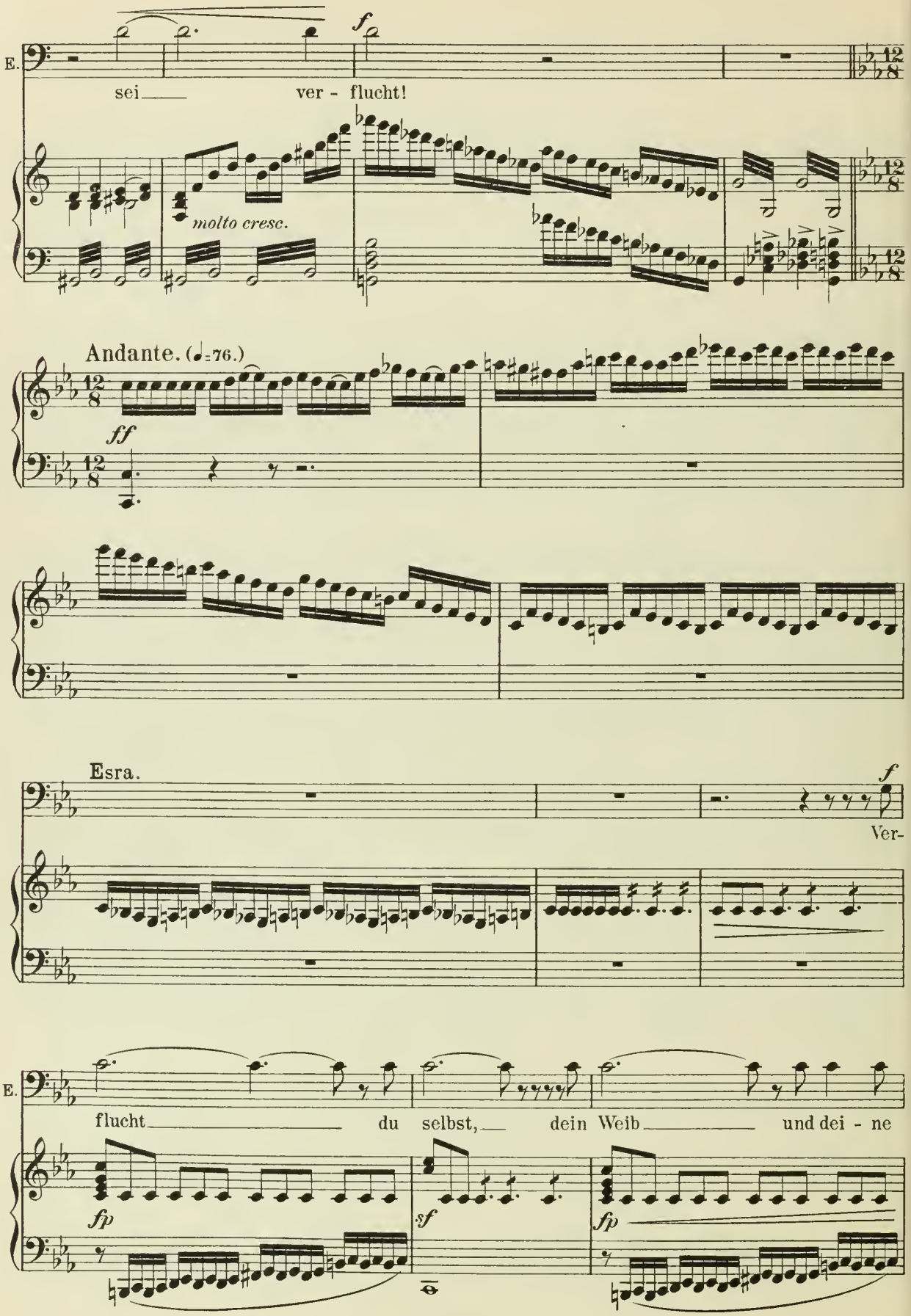

N.
M.
pp
bleib ich mit dir zu - sammen, nie wer - de das Glück uns ge - raubt. Es
p
Treu bleib ich mit dir zu - sam - men, treu bleib ich mit dir. Es
pp
schmiegt sich die Wel - le an Wel - le im brausenden Stur - me ver - mählt, im
f
mf
brau - - - senden Stur - me ver - mählt, ob auch Eu - er
p
cresc.
Fluch uns zer - schel - - - le, fest halt' ich was ich er -

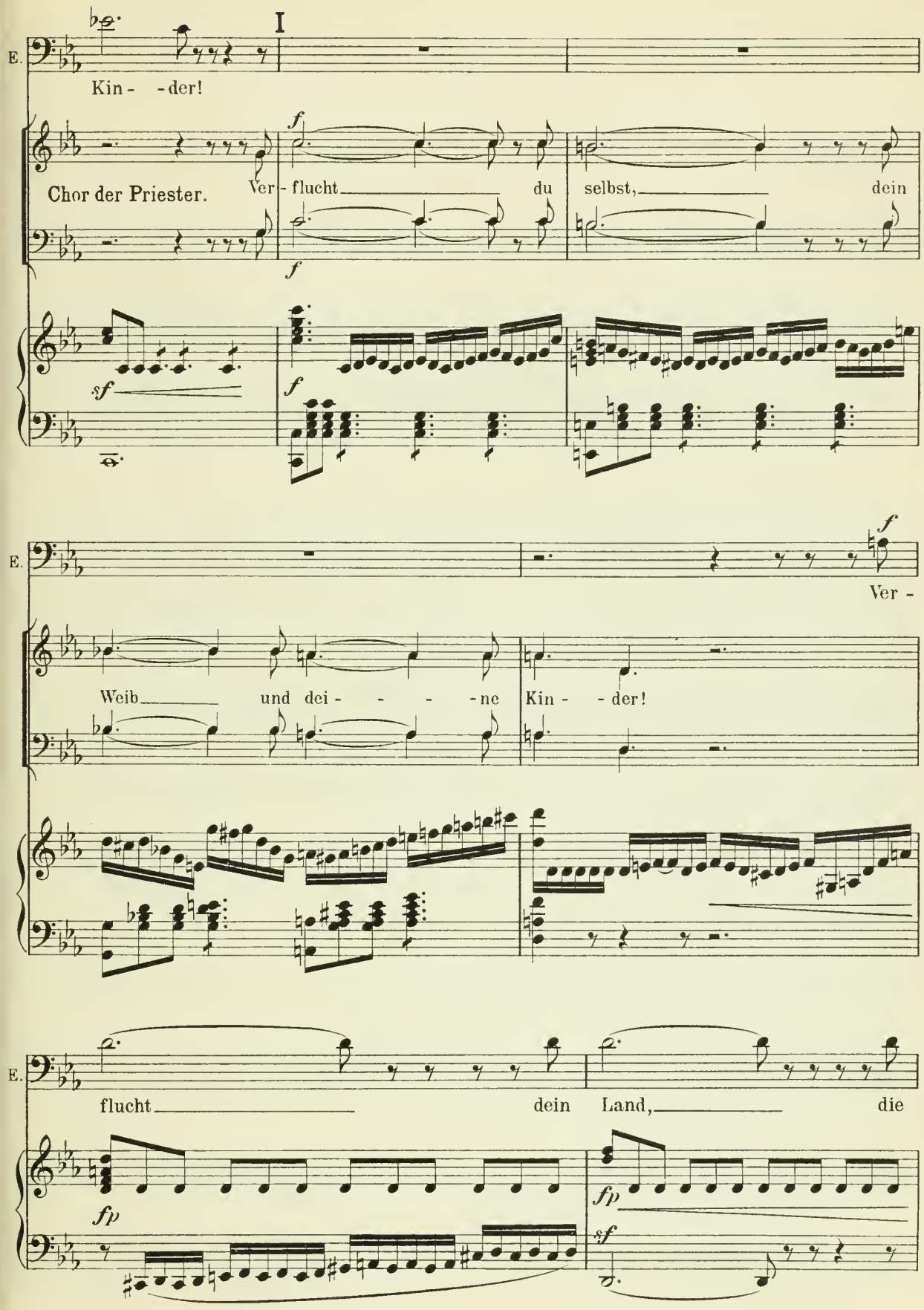

N.
wählt.
fest halt' ich was ich er - wählt, fest
M.
f
fest halt' ich was ich er - wählt, was ich er - wählt, fest
f
p
N.
halt' ich was ich er -
rit.
M.
halt' ich was ich er -
Esra.
Haltet
cresc.
rit.
H
a tempo, poco meno mosso
N.
wählt.
M.
wählt.
E.
ein!
ff
a tempo

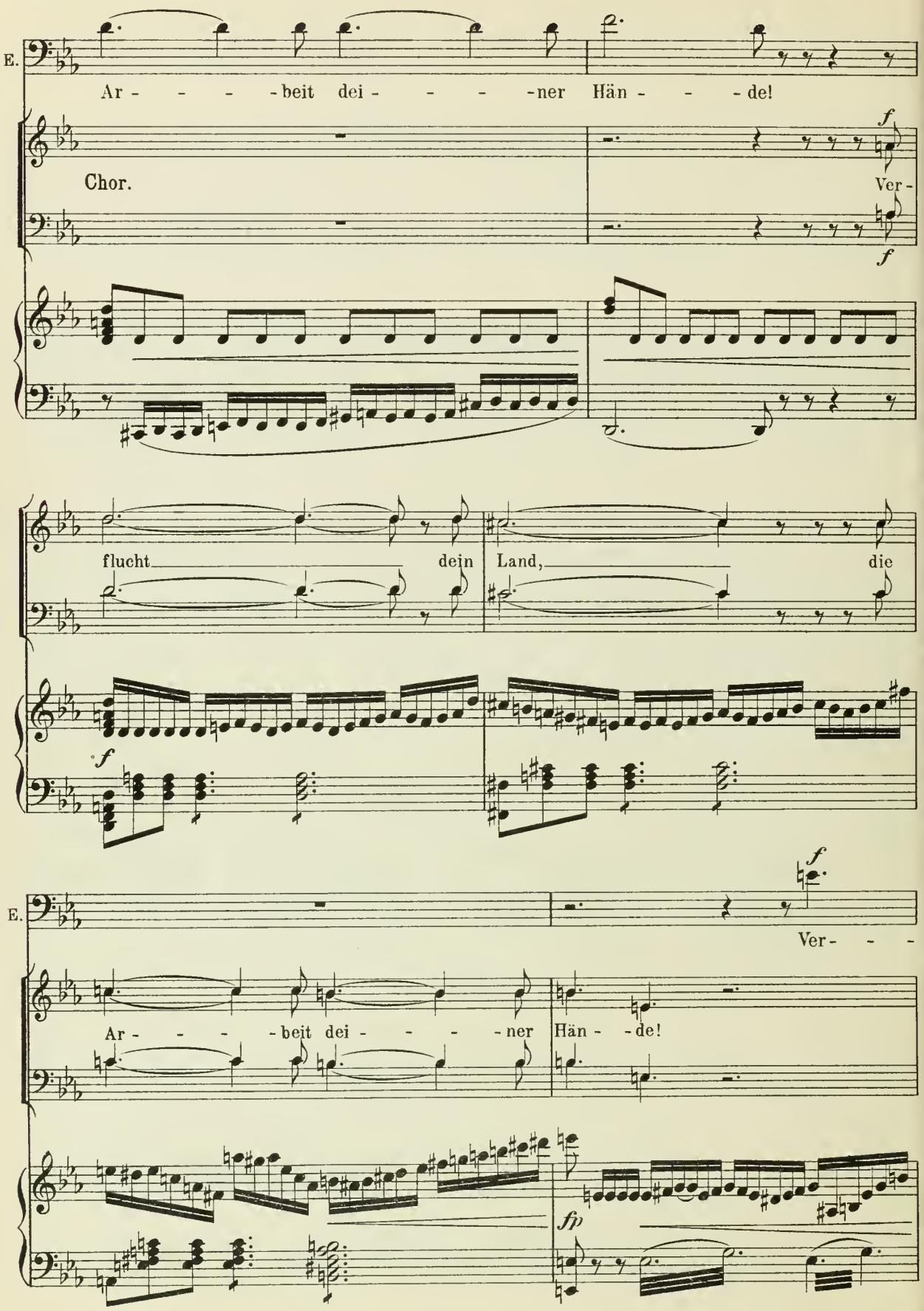

Recit.
f
Genug des weichlichen Ge-
E.
Andante. (♩= 80.)
schreis! Hört nicht darauf, dass er euch nicht ver-füh - re.
f
p
cresc.
Recit. mf
Andante.
Ich frage
string.
f
p
pp
pp
a tempo
dich, Ma-nasse, willst scheiden du von diesem Weib.
Sonst treffe dich der
p
mf
p
pp
Manasse.
Fluch, sonst treffe dich der Fluch Je - ho-vas un-seres Got - tes. Nim-mer-
cresc.
f string.

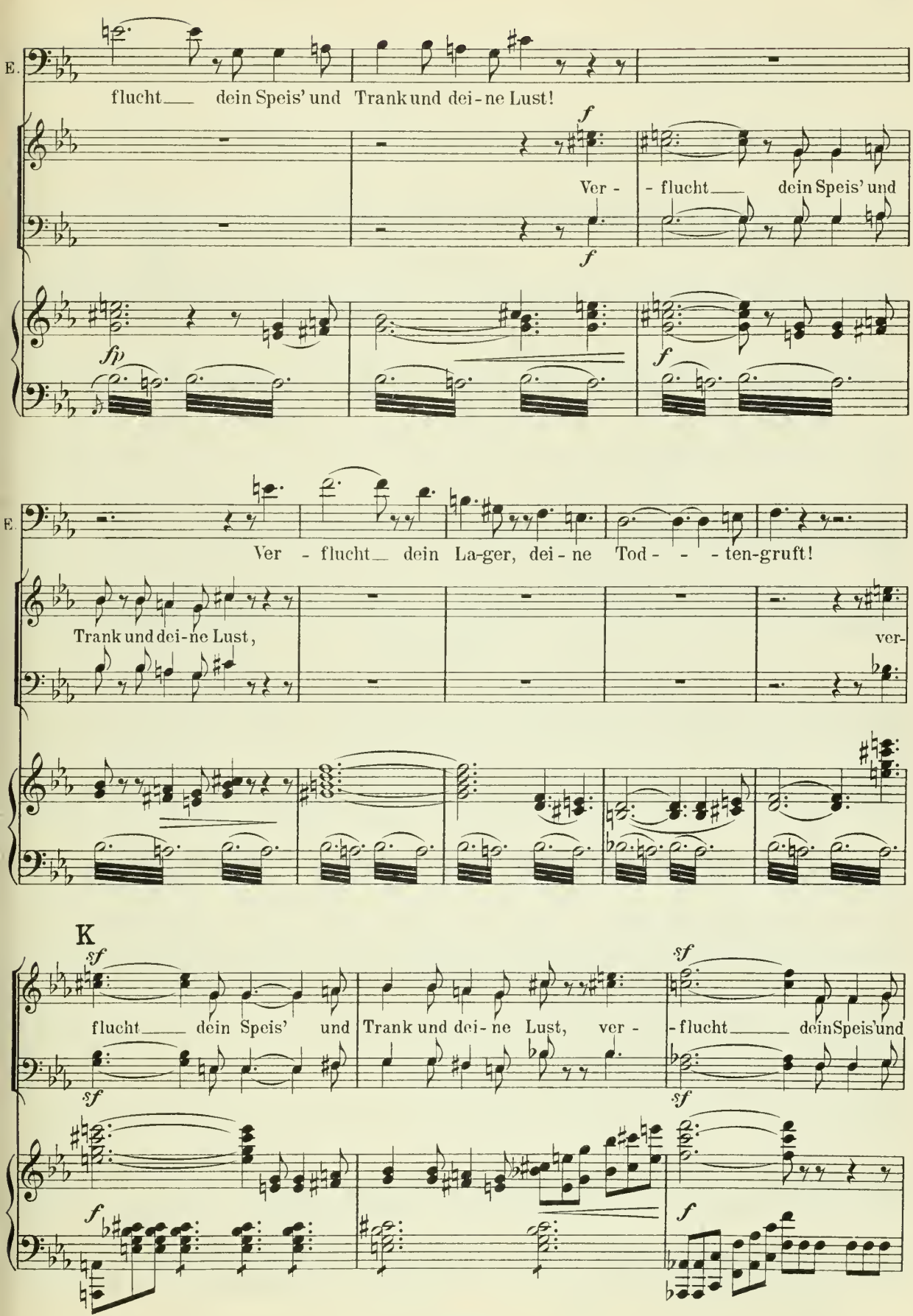

Allegro non troppo. (♩= 116.)
M.
mehr!
Ich las-se sie nicht!
ff
sf
sf
M.
In ihr bin ich ge-
sf
p
M.
seg- -net,
gesegnet durch mein keusches Weib.
f
p
cresc.
M.
Mit die-sem Se- - - - - - - - - gen
f
M.
trotz' ich,
trotz' ich, trotz' ich,
trotz'_ ich,_ trotz'_ ich_
f

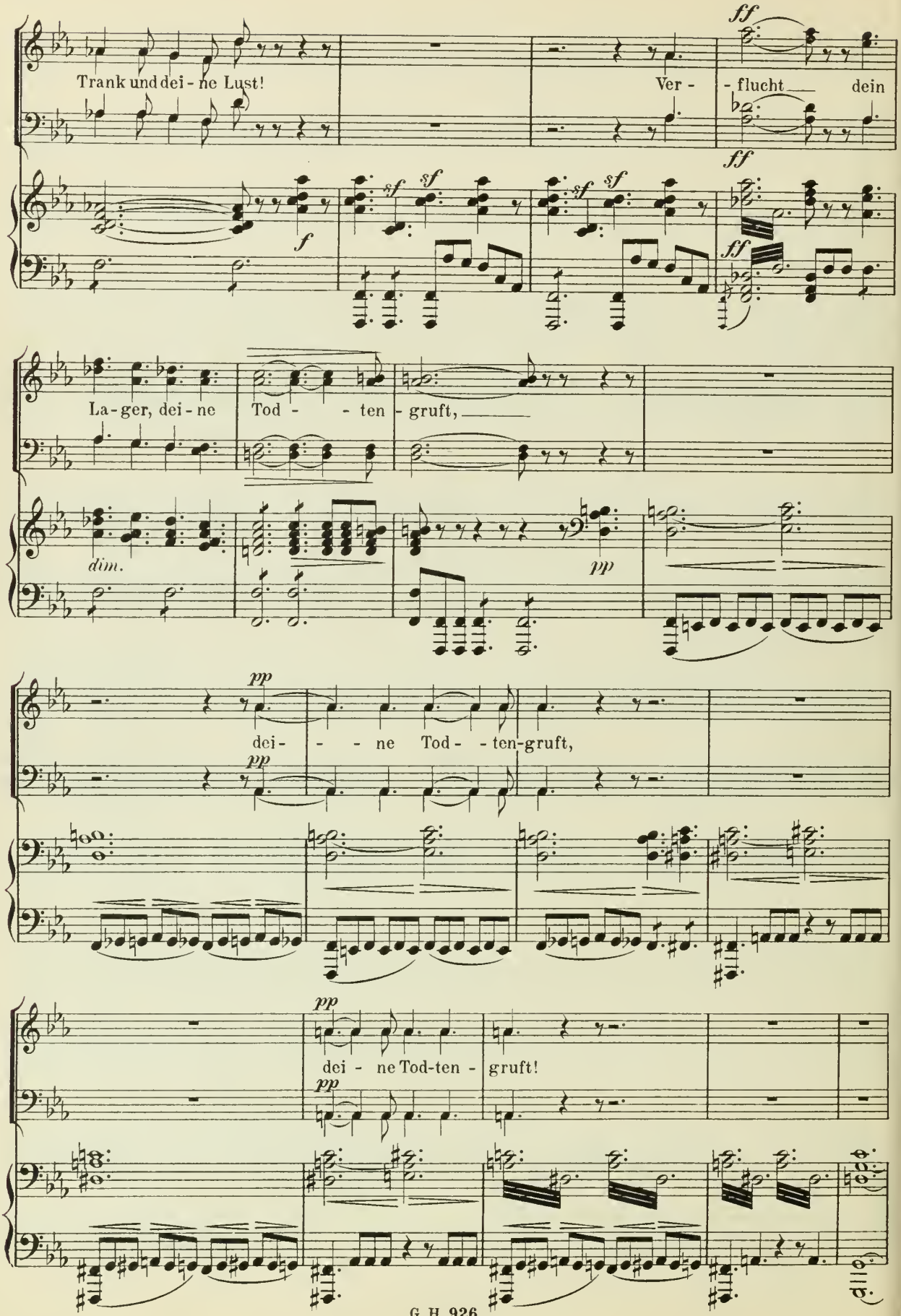

Andante. (♩=72.)
eu - - - - - - - - rem Fluch!
ff
sf
sf p
pp
Esra.
mezza voce
Wohl - an, Ma - nas - se, Sohn des Jo - - ja - da,
mp
so ü - ber - geb' ich dich mit dei - nem Hau - se dem Fluch Je -
pp
f
p
p
ho - va's, sei aus - ge - sondert von dem Vol - ke Gottes,
fp
pp

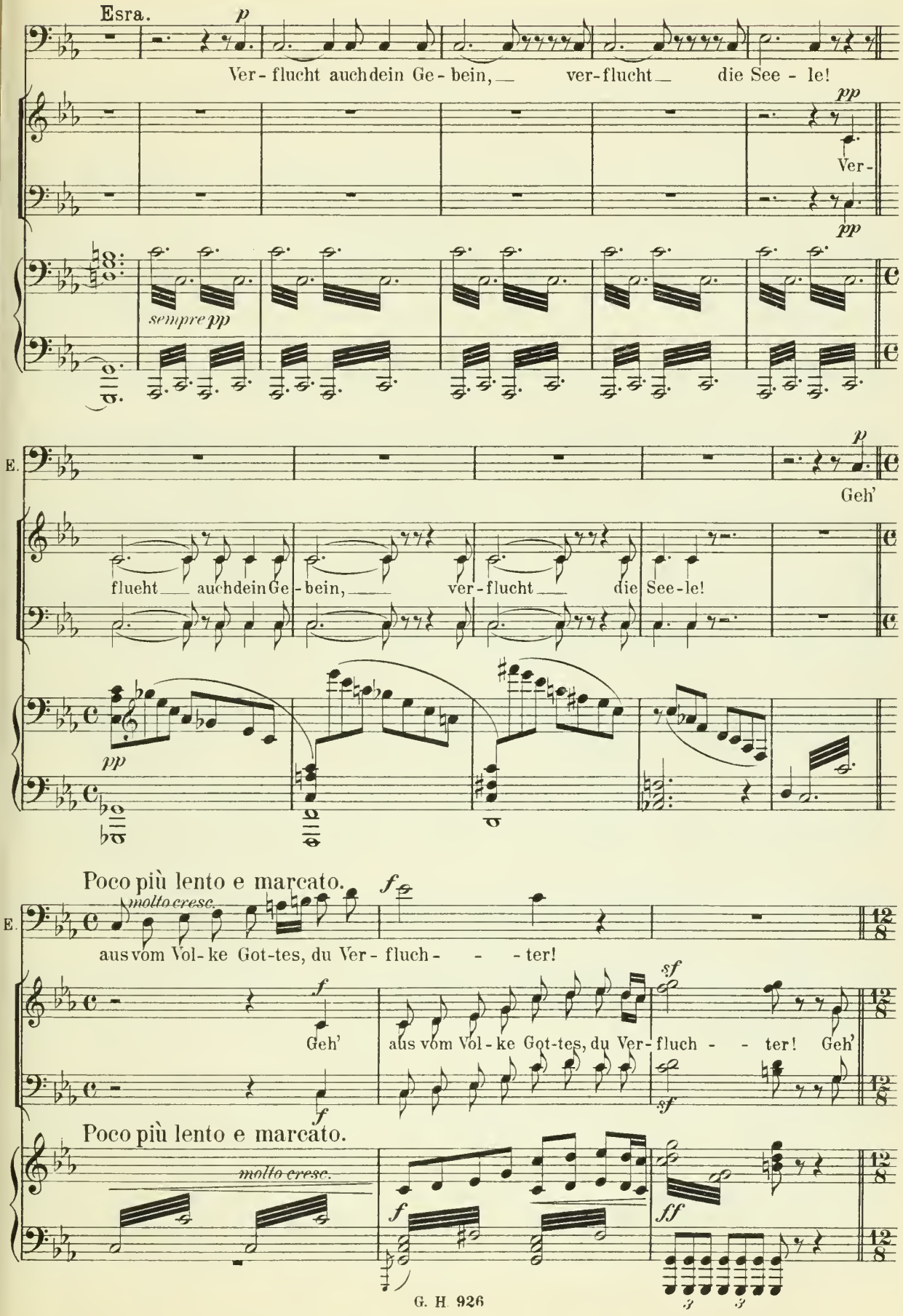

E.
sei ver - flucht!
f
molto cresc.
Andante. (♩=76.)
ff
Esra.
f
Ver-
E.
flucht du selbst, dein Weib und dei - ne
fp
sf
fp

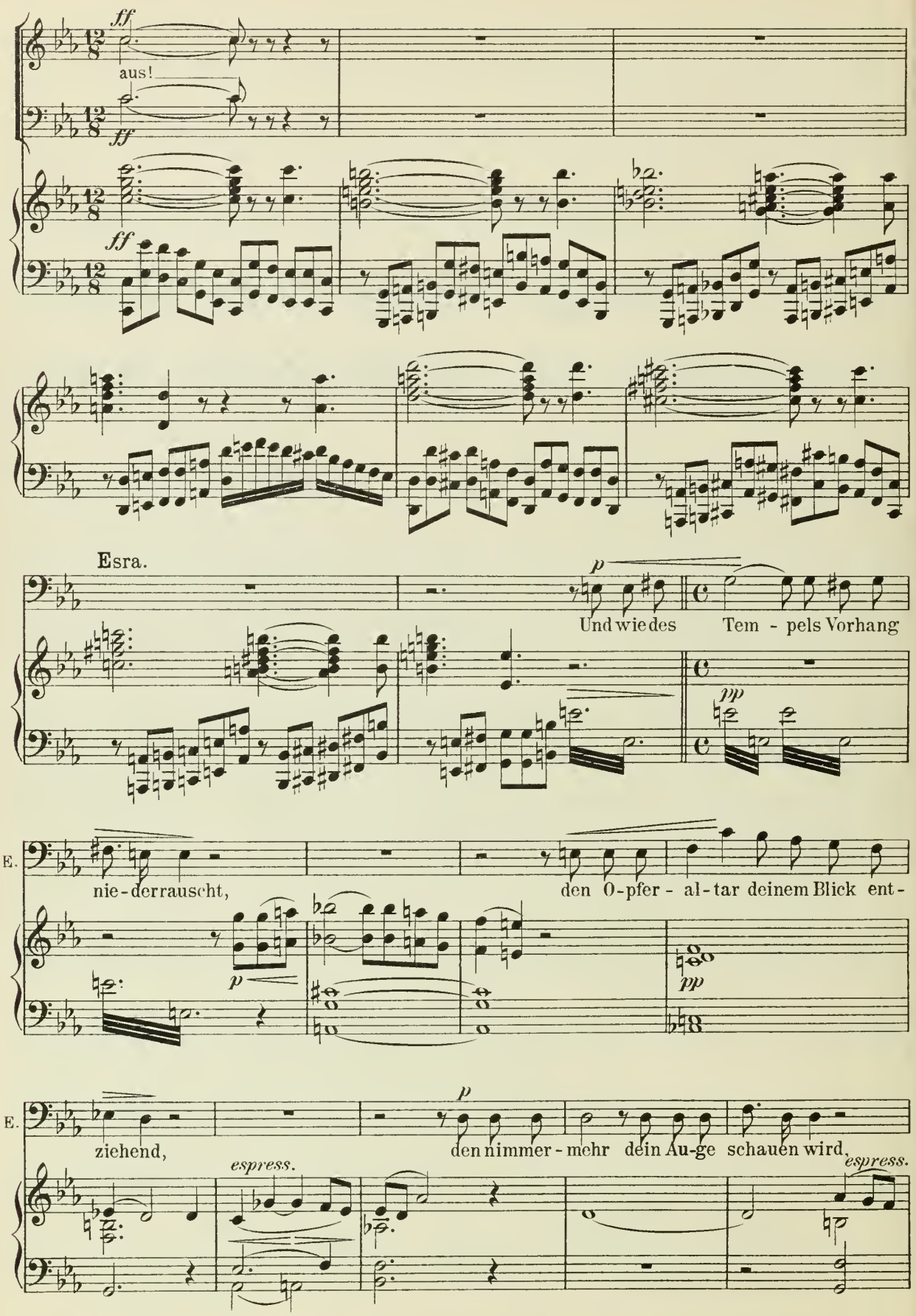

I
E.
Kin - - der!
Chor der Priester.
Ver - flucht du selbst, dein
Ver -
Weib und dei - - - - ne Kin - - der!
flucht dein Land, die

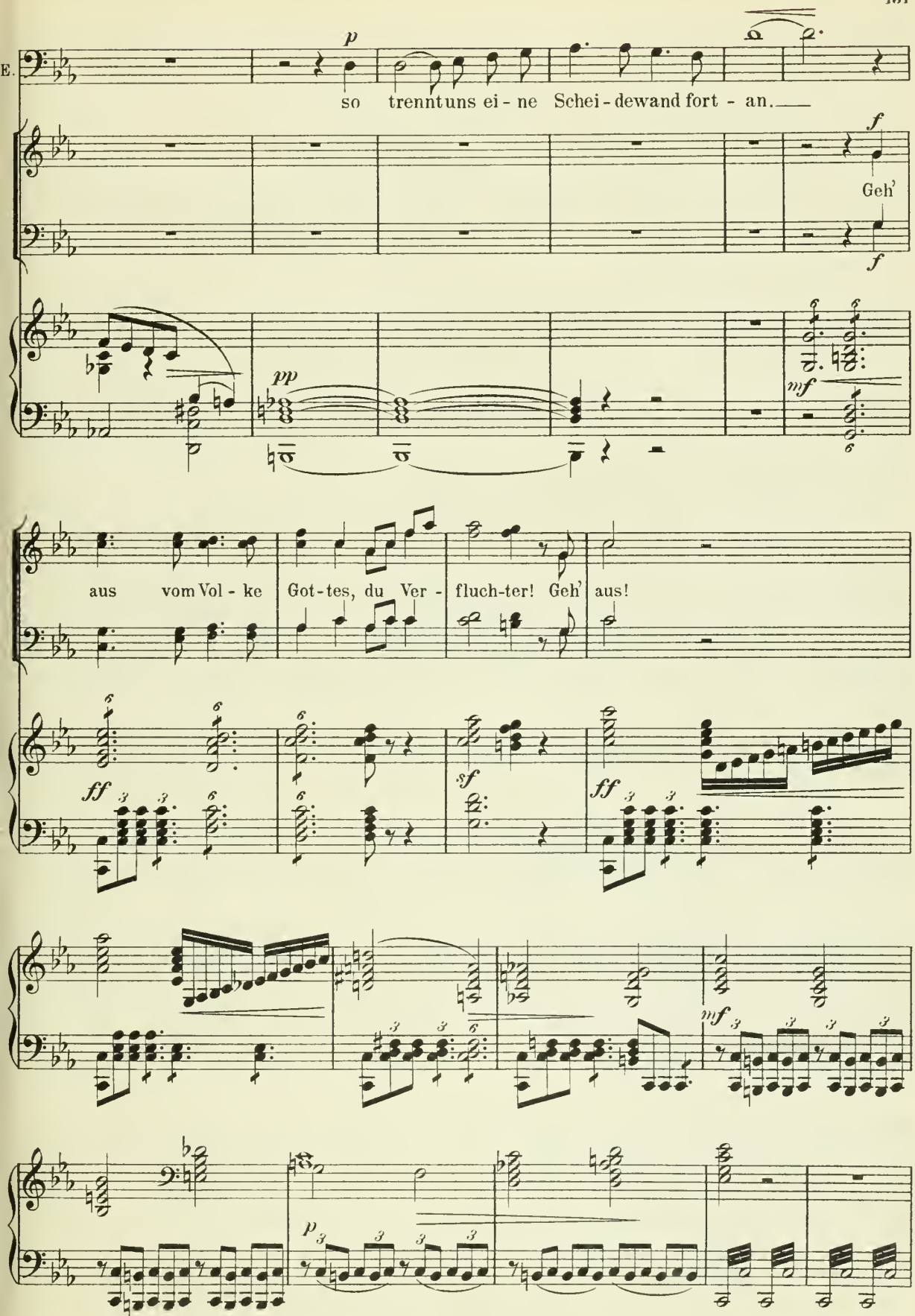

E.
Ar - - - - beit dei - - - - ner Hän - - - de!
Chor.
Ver -
flucht dein Land, die
E.
Ver - - -
Ar - - - - beit dei - - - - ner Hän - - de!

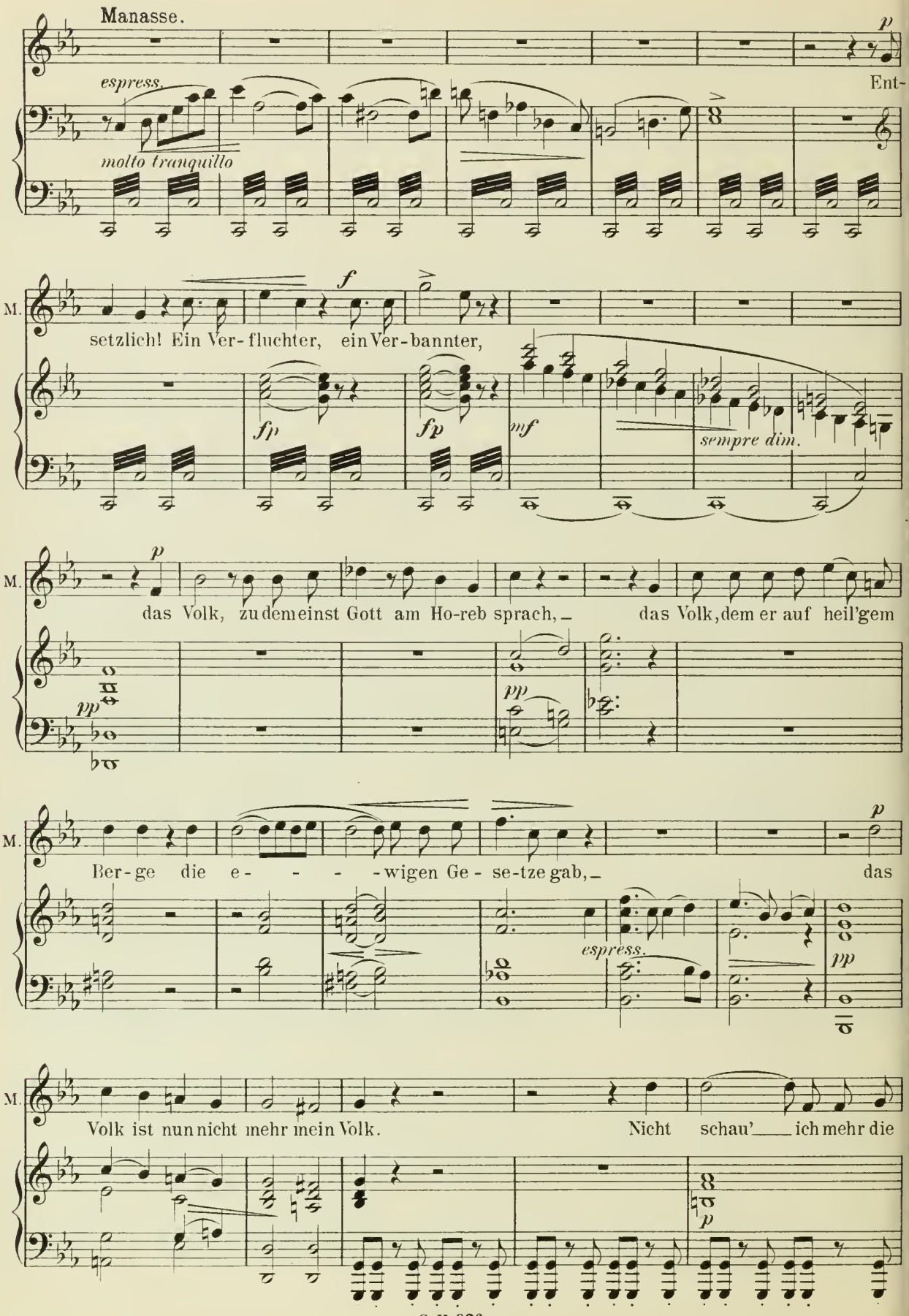

E.
flucht dein Speis' und Trank und dei-ne Lust!
Ver - flucht dein Speis' und
E.
Ver - flucht dein La-ger, dei-ne Tod - - - ten-gruft!
Trank und dei-ne Lust,
ver-
K
flucht dein Speis' und Trank und dei-ne Lust, ver - flucht dein Speis' und


Trank und dei - ne Lust!
Ver -
- flucht dein
La - ger, dei - ne
Tod - - ten - gruft,
dei - - - ne Tod - - ten-gruft,
dei - ne Tod-ten - gruft!


Esra.
p
Ver- flucht auch dein Ge- bein, ver-flucht die See - le!
pp
Ver-
pp
sempre pp
E.
p
Geh'
flueht auch dein Ge- bein, ver- flucht die See-le!
pp
Poco più lento e marcato.
molto cresc.
f
E.
aus vom Vol- ke Got-tes, du Ver- fluch - - - ter!
f
Geh'
sf
aus vom Vol - ke Got-tes, du Ver- fluch - - ter! Geh'
sf
f
Poco più lento e marcato.
molto cresc.
f
ff


ff
aus!
ff
ff
Esra.
p
Und wie des Tem - pels Vorhang
pp
E.
nie - derrauscht,
den O - pfer - al - tar deinem Blick ent -
p
pp
E.
p
ziehend,
den nimmer - mehr dein Au - ge schauen wird.
espress.
espress.


E.
p
so trennt uns ei - ne Schei - dewand fort - an.
f
Geh'
f
pp
mf
aus vom Vol - ke Got - tes, du Ver - fluch-ter! Geh' aus!
ff
sf
ff
mf
p


Manasse.
p
espress.
molto tranquillo
Ent-
M.
f
setzlich! Ein Ver- fluchter, ein Ver- bannter,
fp
fp
mf
sempre dim.
M.
p
das Volk, zu dem einst Gott am Ho-reb sprach, — das Volk, dem er auf heil'gem
pp
pp
M.
p
Ber- ge die e- - - - -wigen Ge- se-tze gab, — das
espress.
pp
M.
Volk ist nun nicht mehr mein Volk. Nicht schau'___ ich mehr die
p

M. Hör - ner des Al- -tars, nicht steig' ich mehr empor mit

*espress.*

M. Fest-ge-sängen die Stu-fen un- ser's Tempels, die Stufen unser's Tem - - pels!

M. Aus-ge - sto - ssen, O Gott!

L

*f*

Sopran. *p* Weh' uns! Er wankt!

Alt. *p*

Tenor. **Chor des Volkes** zu Manasse haltend. *p* Weh' uns! Er wankt!

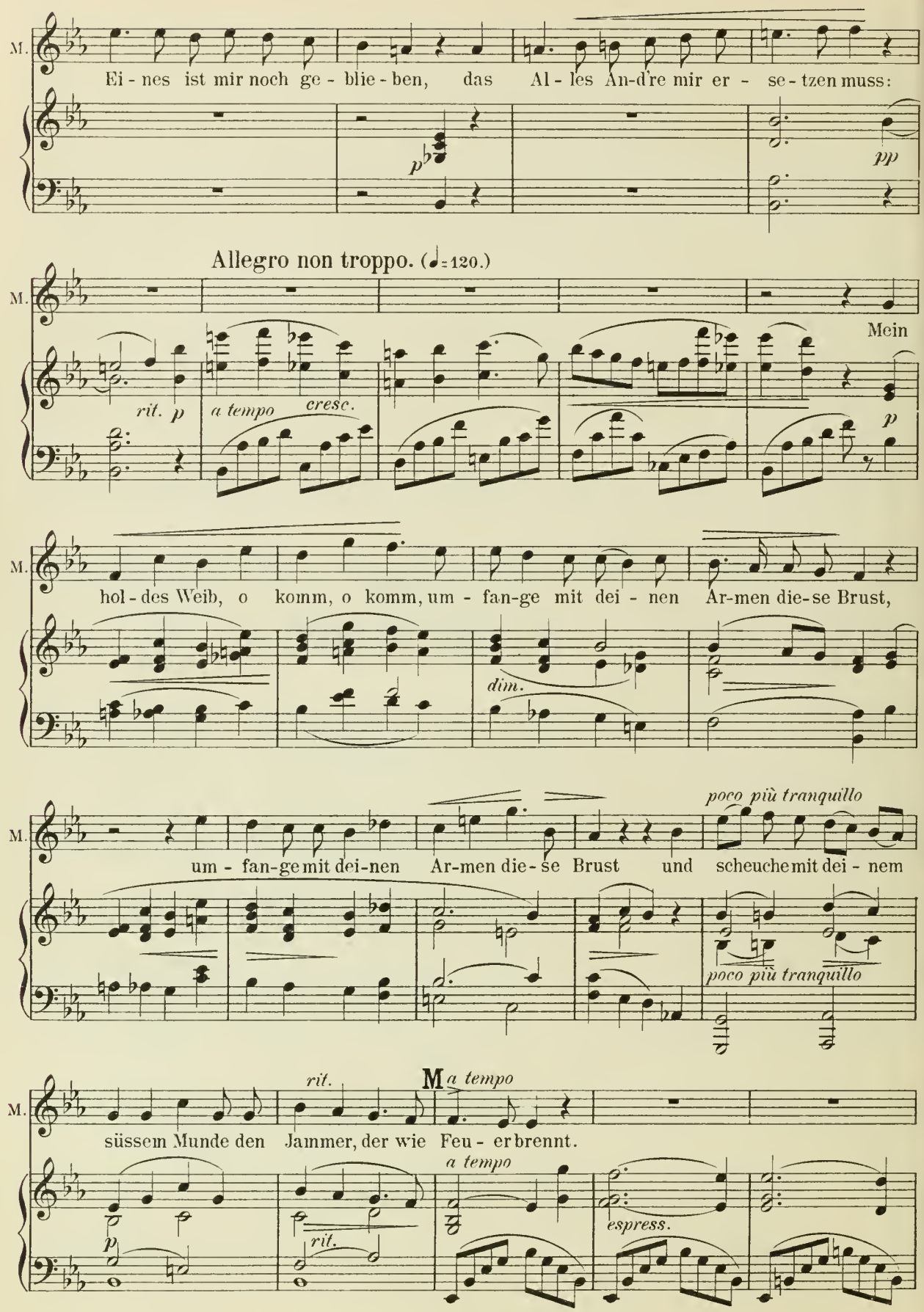
Bass. *p*

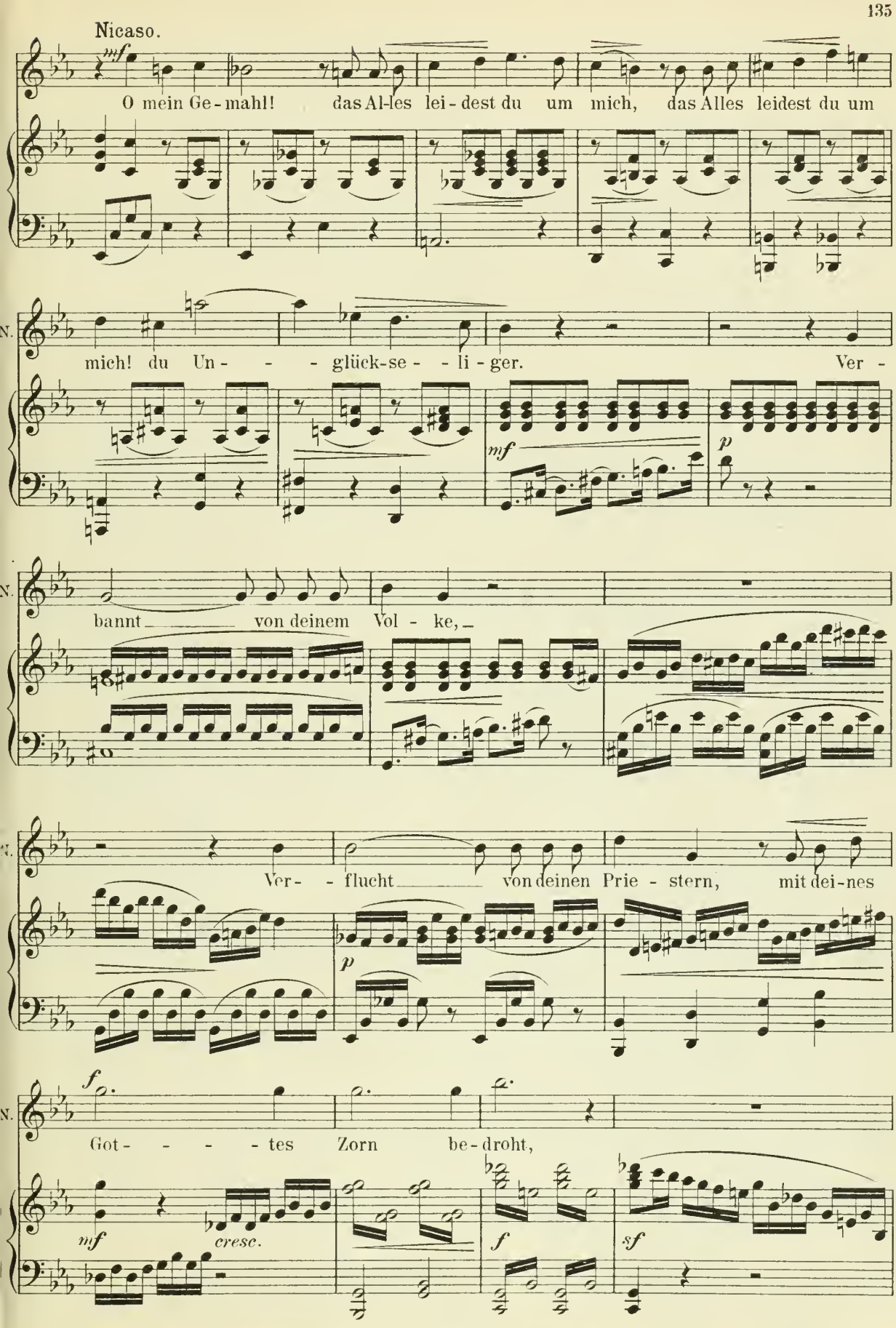
*p*

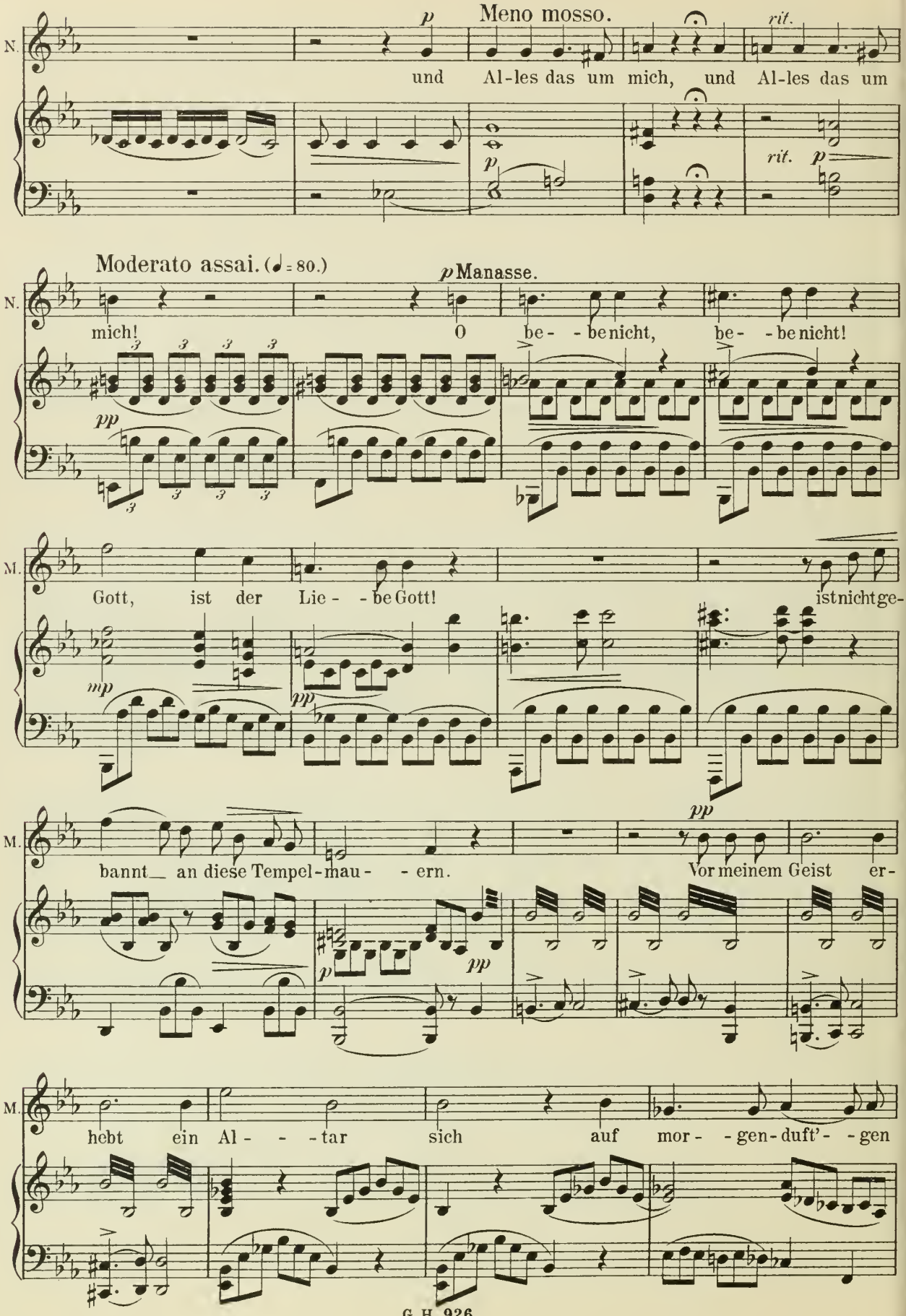
**Manasse.** **Recit.**

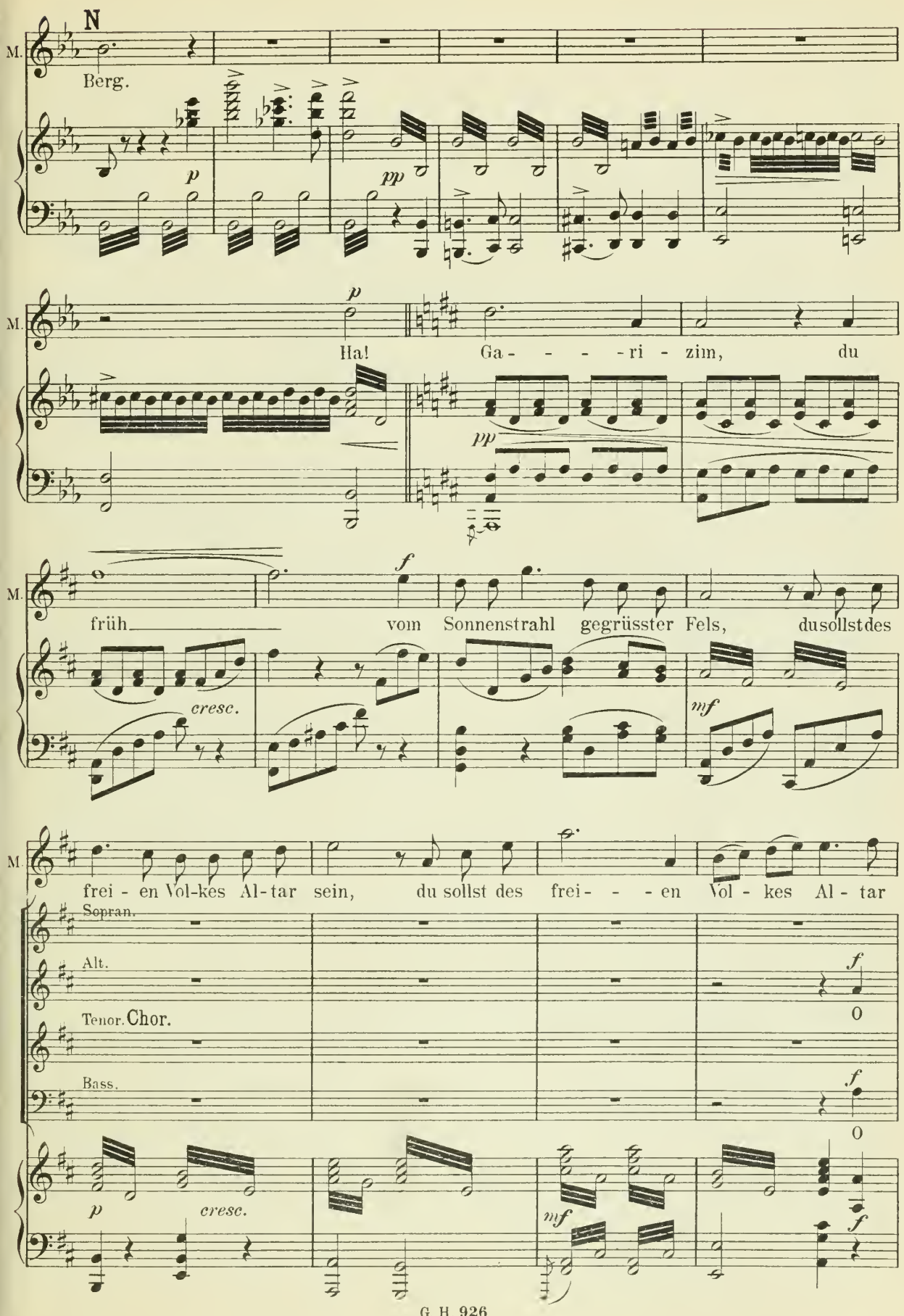
Doch

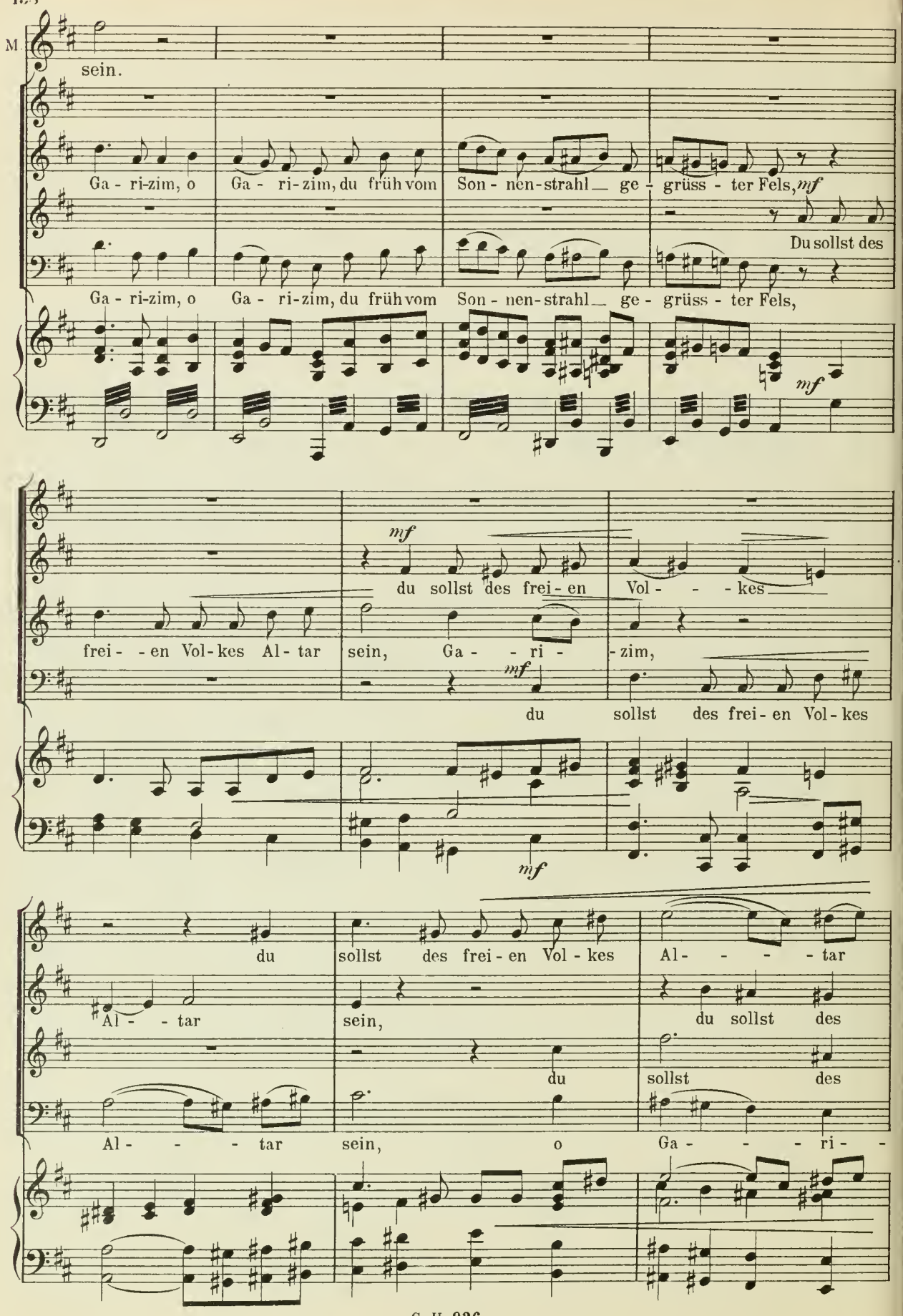
*p sempre*

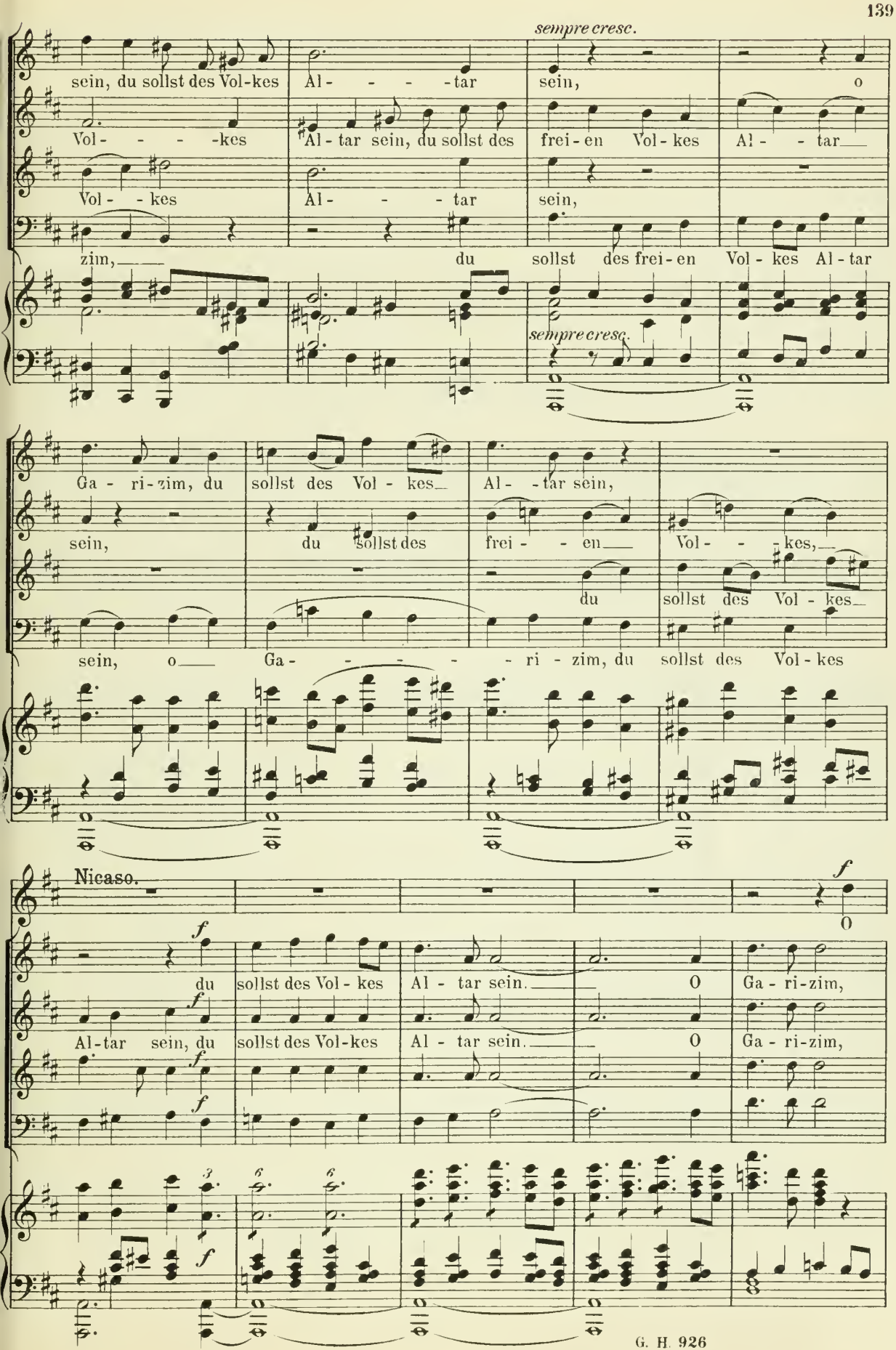

M.
Ei - nes ist mir noch ge - blie - ben, das Al - les An-d're mir er - se - tzen muss:
p
pp
Allegro non troppo. (♩=120.)
M.
Mein
rit. p
a tempo
cresc.
p
M.
hol - des Weib, o komm, o komm, um - fan-ge mit dei - nen Ar-men die-se Brust,
dim.
M.
poco più tranquillo
um - fan-ge mit dei-nen Ar-men die - se Brust und scheuche mit dei - nem
poco più tranquillo
M.
rit.
M
a tempo
süssem Munde den Jammer, der wie Feu - er brennt.
a tempo
p
rit.
espress.

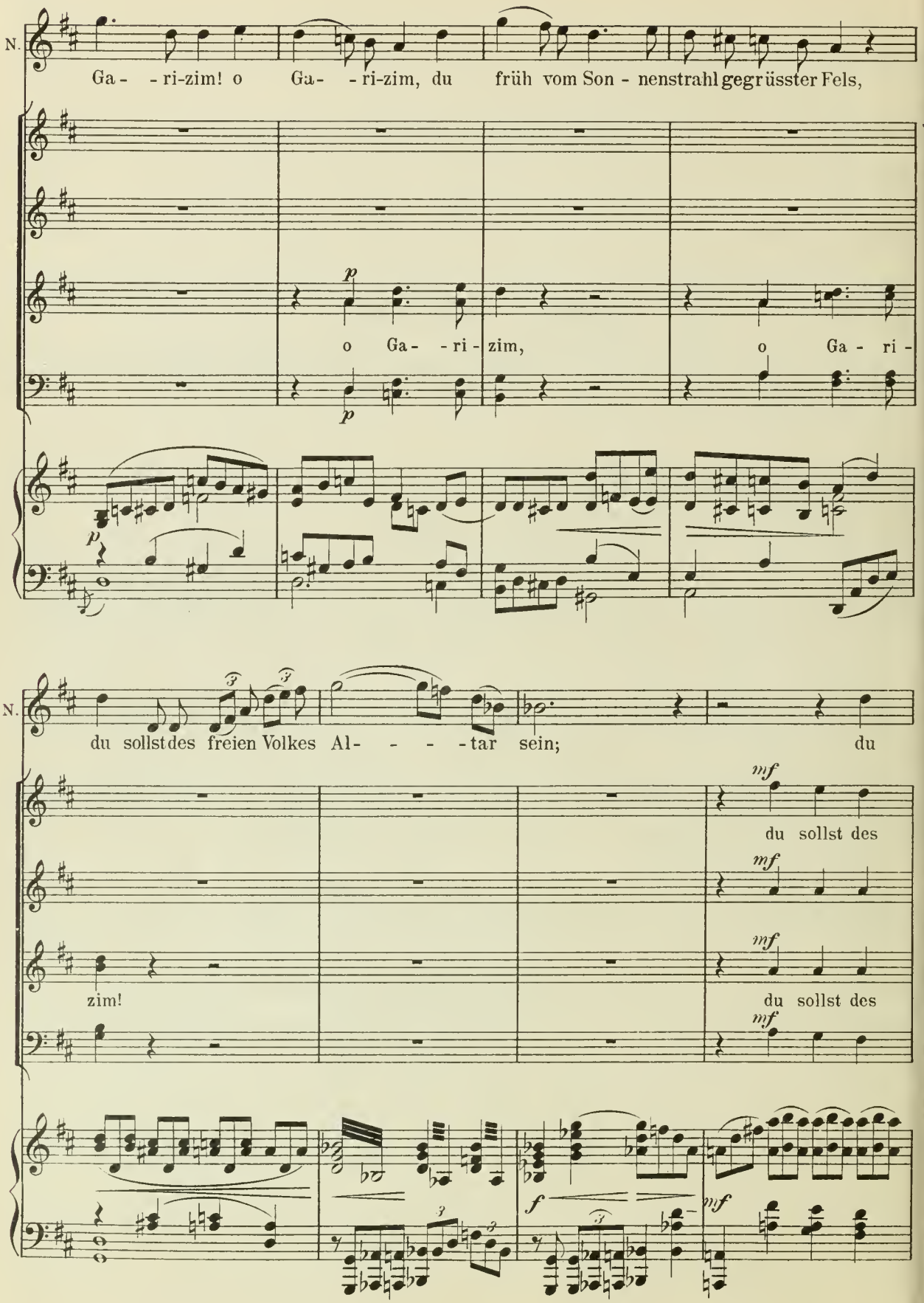

Nicaso.
mf
O mein Ge-mahl! das Al-les lei-dest du um mich, das Alles leidest du um
N.
mich! du Un- - - - glück-se- - li-ger. Ver -
mf
p
N.
bannt von deinem Vol - ke,
N.
Ver- - flucht von deinen Prie - stern, mit dei-nes
p
N.
f
Got- - - - tes Zorn be-droht,
mf
cresc.
f
sf

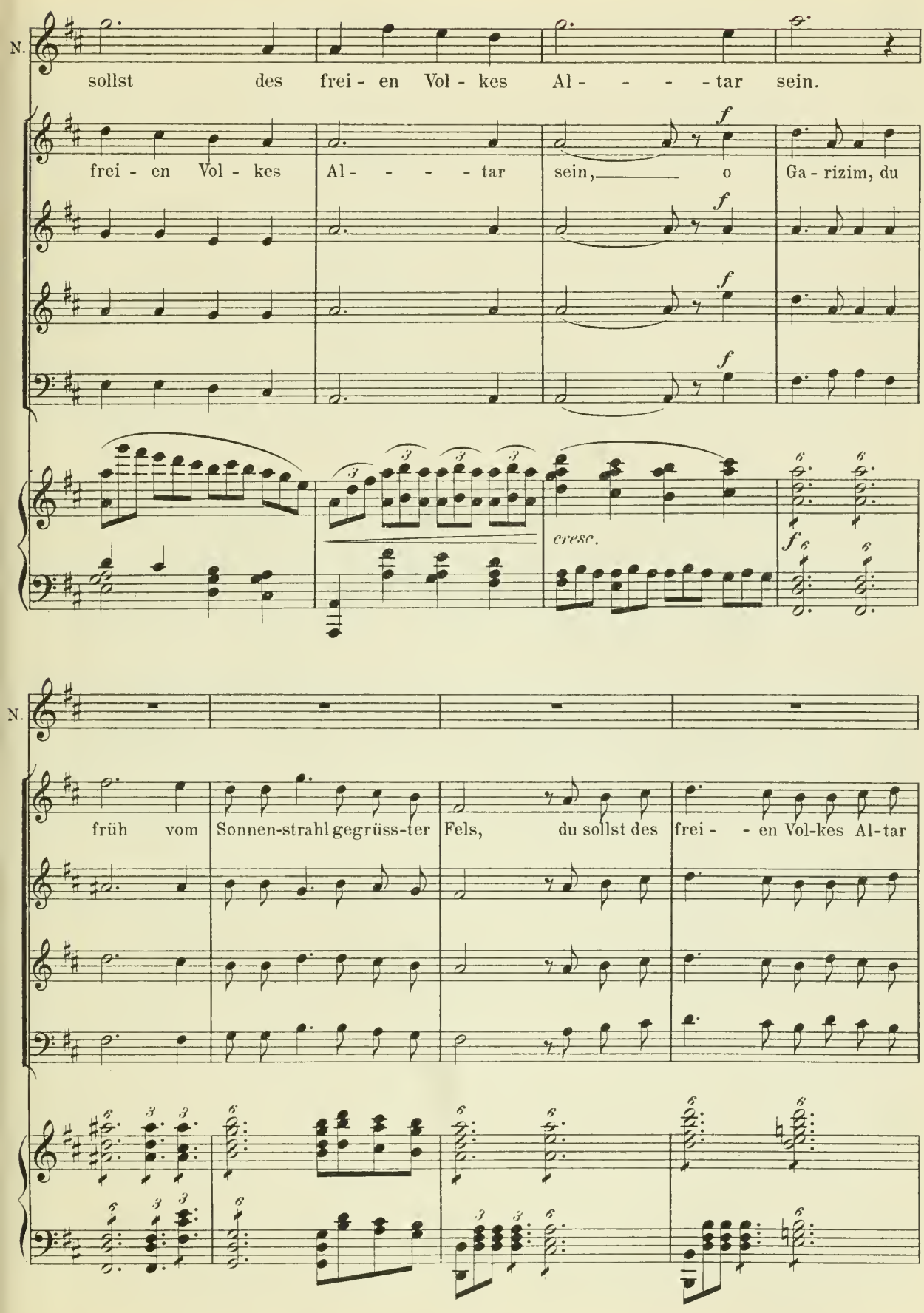

Meno mosso.
rit.
und Al-les das um mich, und Al-les das um
Moderato assai. (♩= 80.)
Manasse.
mich! O be- - be nicht, be- - be nicht!
Gott, ist der Lie- - be Gott! ist nicht ge-
bannt an diese Tempel-mau- - ern. Vor meinem Geist er-
hebt ein Al- - - tar sich auf mor- - gen-duft'- - gen

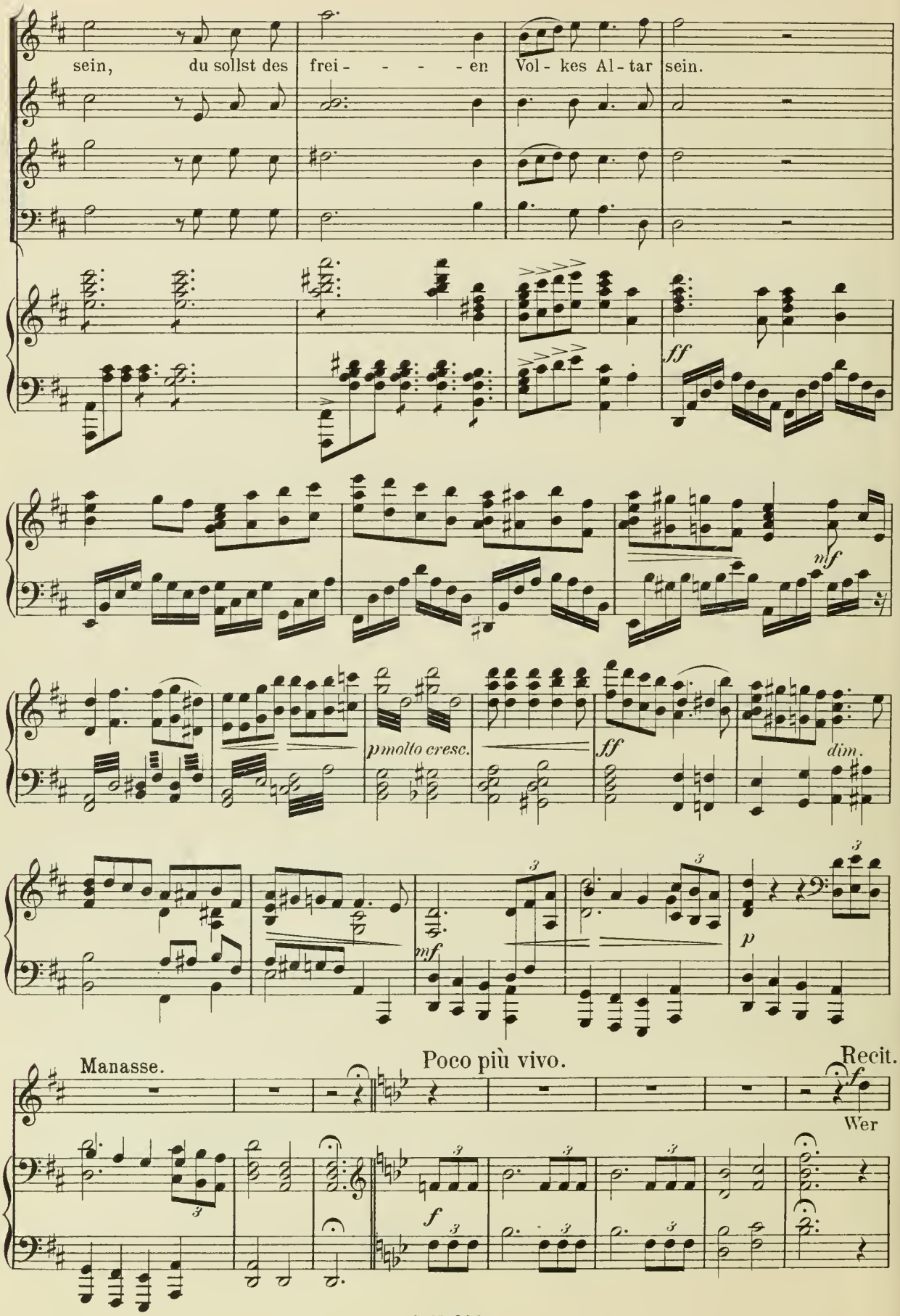

N
M.
Berg.
p
pp
M.
Ha! Ga - - - - ri - zim, du
p
pp
M.
früh vom Sonnenstrahl gegrüsster Fels, dusollstdes
f
cresc.
mf
M.
frei - en Vol-kes Al-tar sein, du sollst des frei - - - en Vol - kes Al - tar
Sopran.
Alt.
Tenor. Chor.
Bass.
f
O
f
O
p
cresc.
mf
f

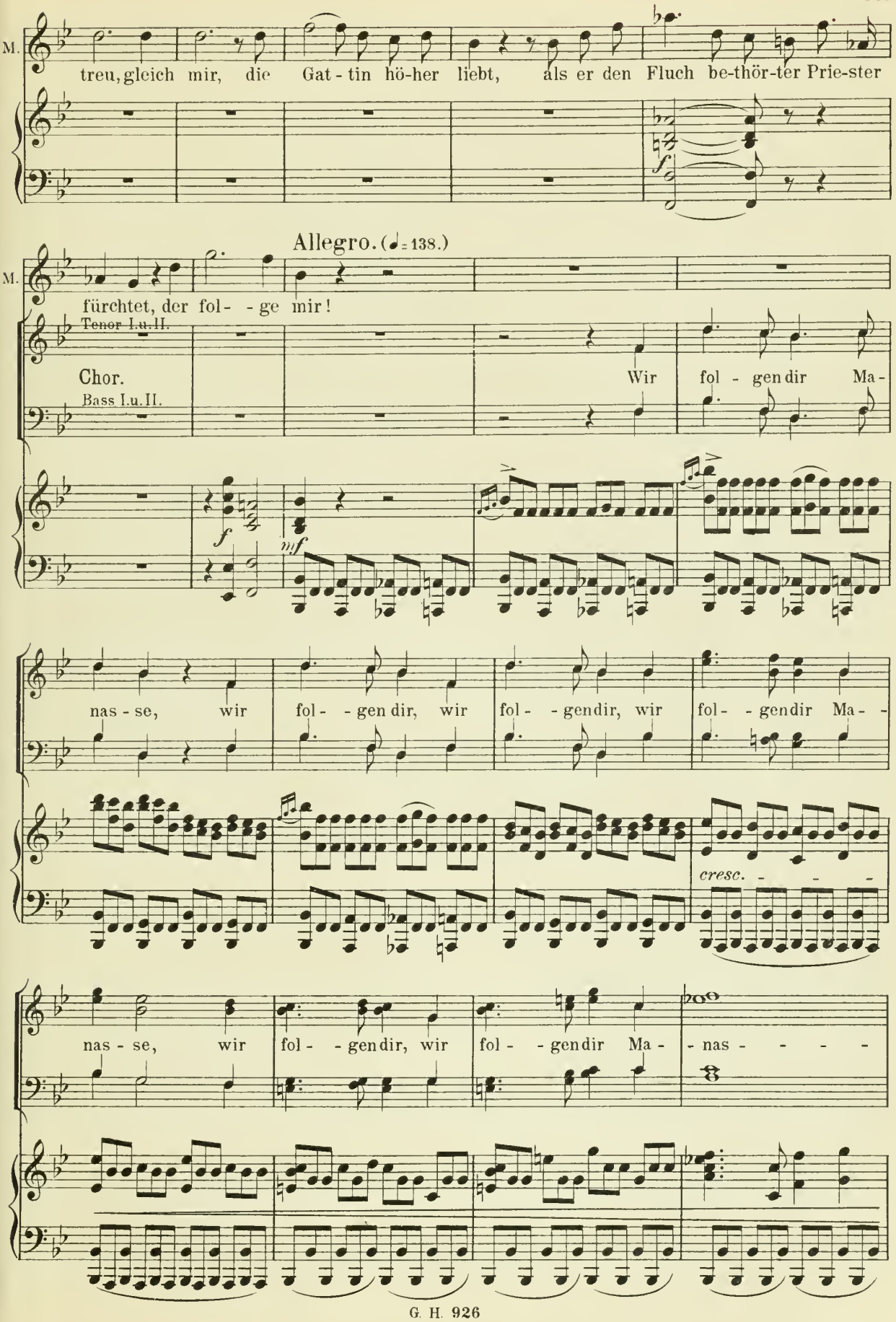

M.
sein.
Ga - ri-zim, o Ga - ri-zim, du früh vom Son - nen-strahl ge - grüss - ter Fels, mf
Du sollst des
Ga - ri-zim, o Ga - ri-zim, du früh vom Son - nen-strahl ge - grüss - ter Fels,
mf
mf
du sollst des frei - en Vol - - - kes
frei - - en Vol-kes Al - tar sein, Ga - - ri - - zim,
mf
du sollst des frei - en Vol - kes
mf
du sollst des frei - en Vol - kes Al - - - - tar
Al - - tar sein, du sollst des
du sollst des
Al - - - tar sein, o Ga - - - - ri -

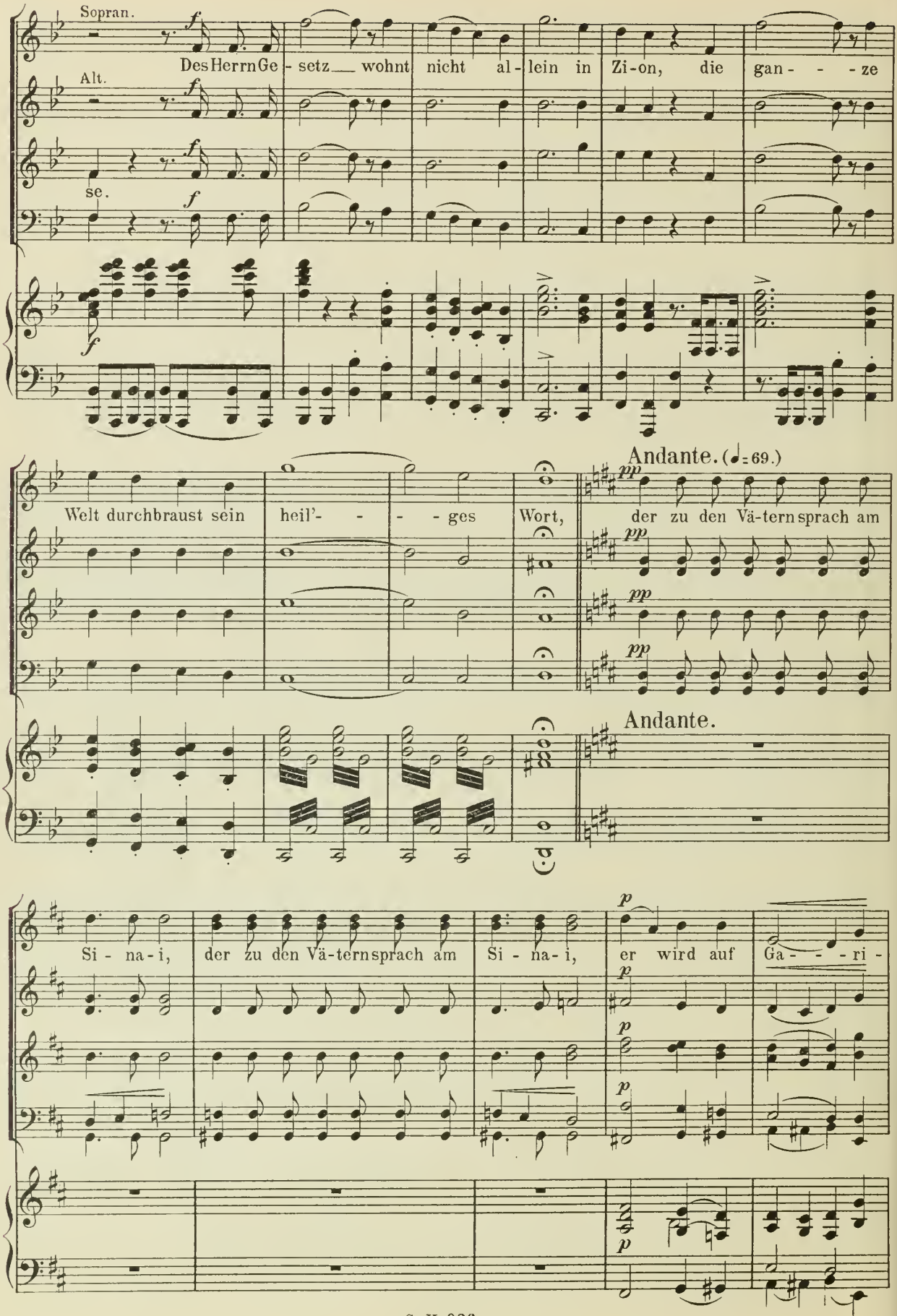

sempre cresc.
sein, du sollst des Vol-kes Al- - - - -tar sein, o
Vol- - - - -kes Al-tar sein, du sollst des frei-en Vol-kes Al- - tar
Vol- - kes Al- - - - tar sein,
zim, du sollst des frei-en Vol-kes Al-tar
sempre cresc.
Ga-ri-zim, du sollst des Vol-kes Al- -tar sein,
sein, du sollst des frei- - en Vol- - -kes,
du sollst des Vol-kes
sein, o Ga- - - - - - ri-zim, du sollst des Vol-kes
Nicaso.
f
O
f
du sollst des Vol-kes Al-tar sein. O Ga-ri-zim,
Al-tar sein, du sollst des Vol-kes Al-tar sein. O Ga-ri-zim,
f

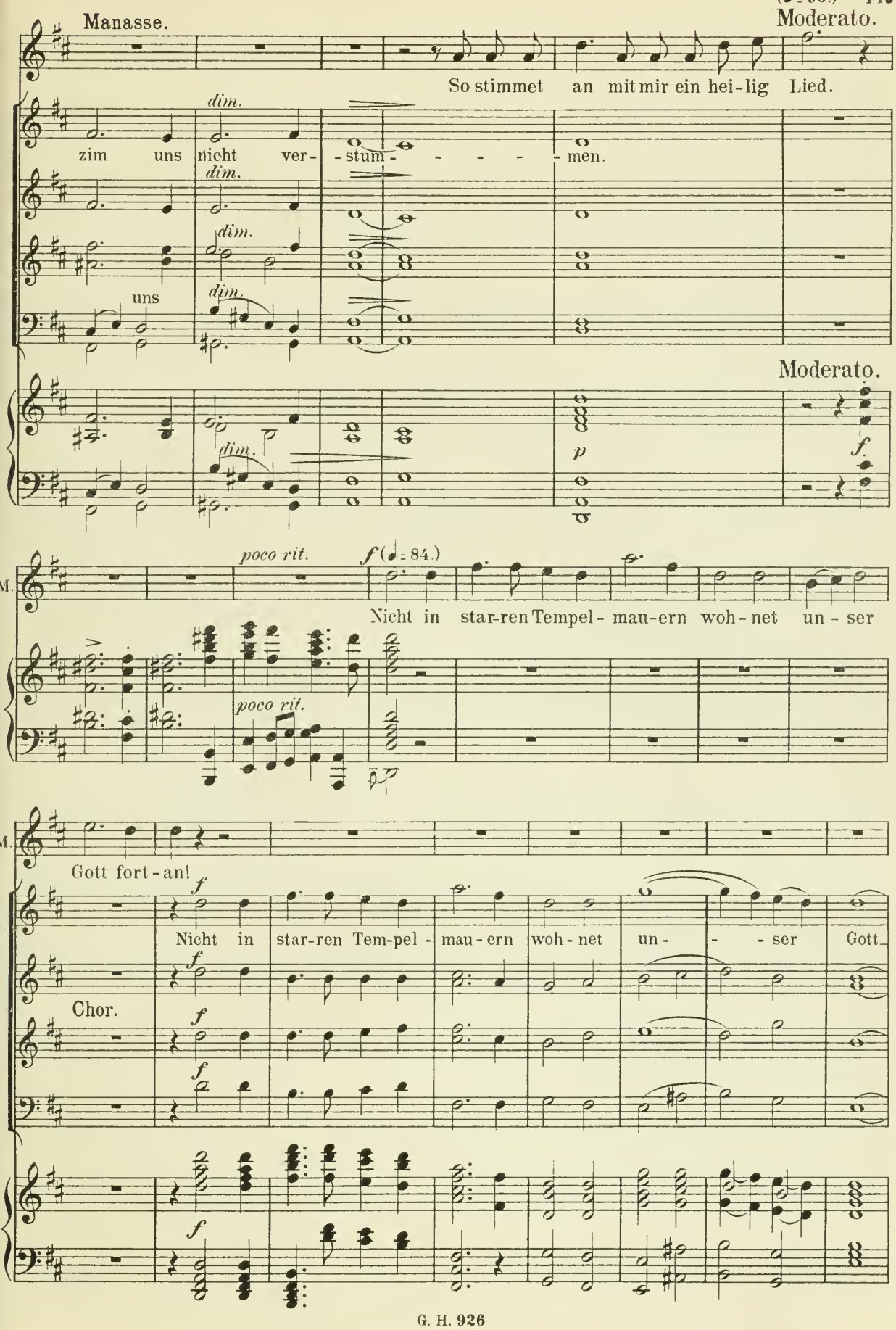

N.
Ga - - ri-zim! o Ga- - ri-zim, du früh vom Son - nenstrahl gegrüsster Fels,
p
o Ga- - ri - zim,
o Ga - ri -
p
N.
du sollst des freien Volkes Al- - - - tar sein;
du
mf
du sollst des
mf
mf
zim!
du sollst des
mf
f
mf

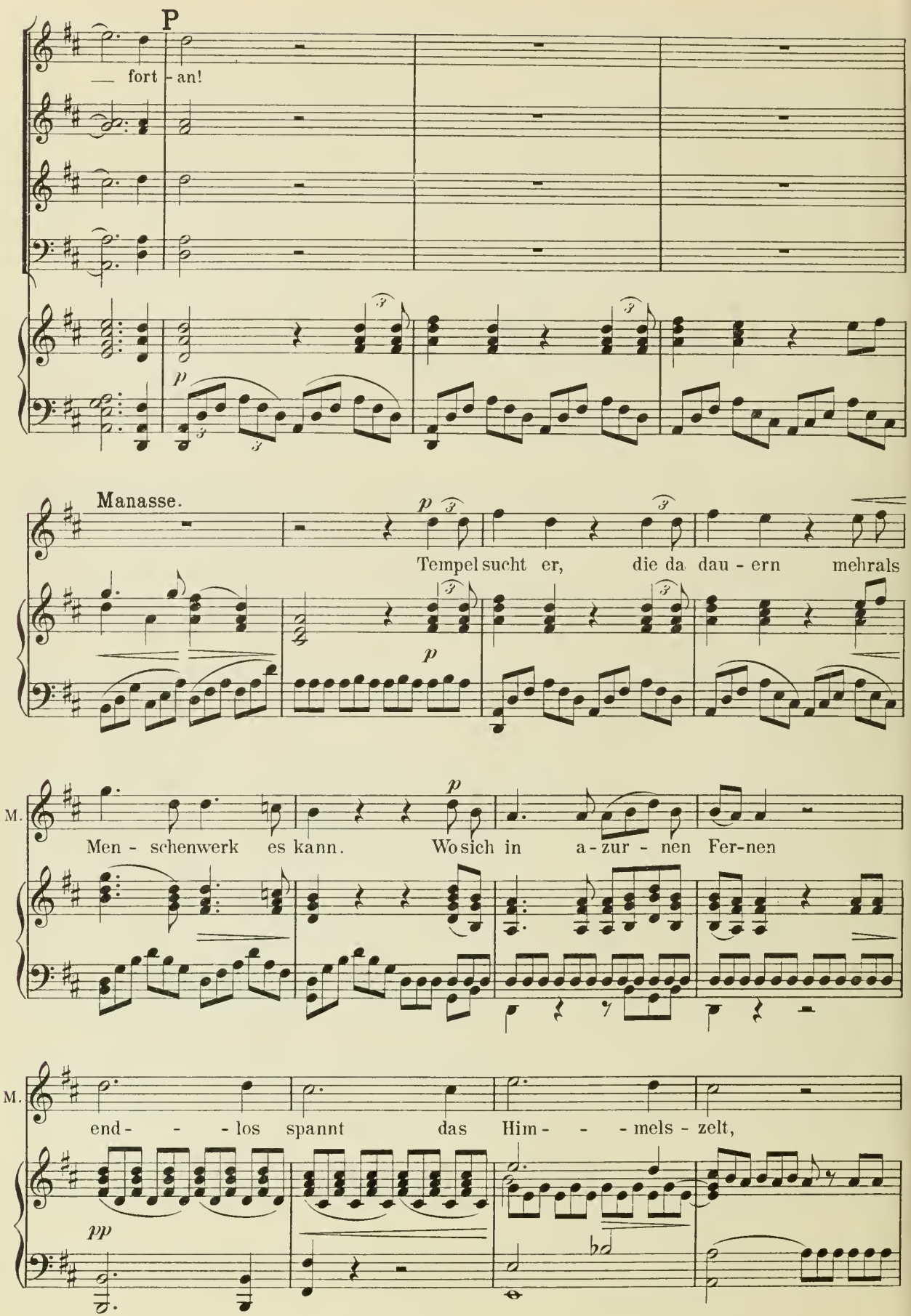

N.
sollst des frei - en Vol - kes Al - - - - tar sein.
frei - en Vol - kes Al - - - - tar sein, o Ga - rizim, du
f
cresc.
N.
früh vom Sonnen-strahl gegrüss-ter Fels, du sollst des frei - - en Vol-kes Al-tar

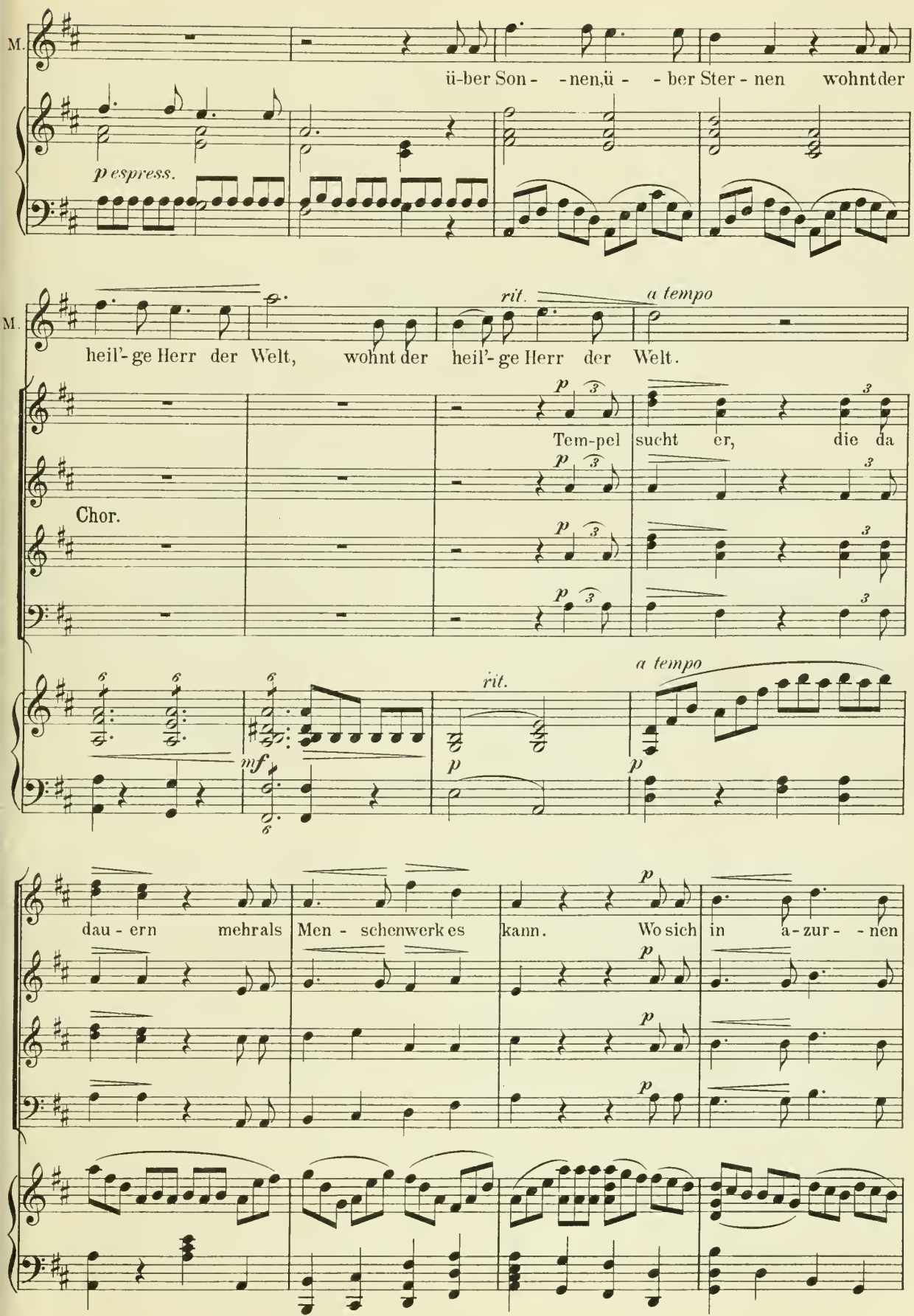

sein, du sollst des frei - - - - - en Vol - kes Al - tar sein.
ff
mf
p molto cresc.
ff
dim.
mf
p
Manasse.
Poco più vivo.
Recit.
f
Wer
f

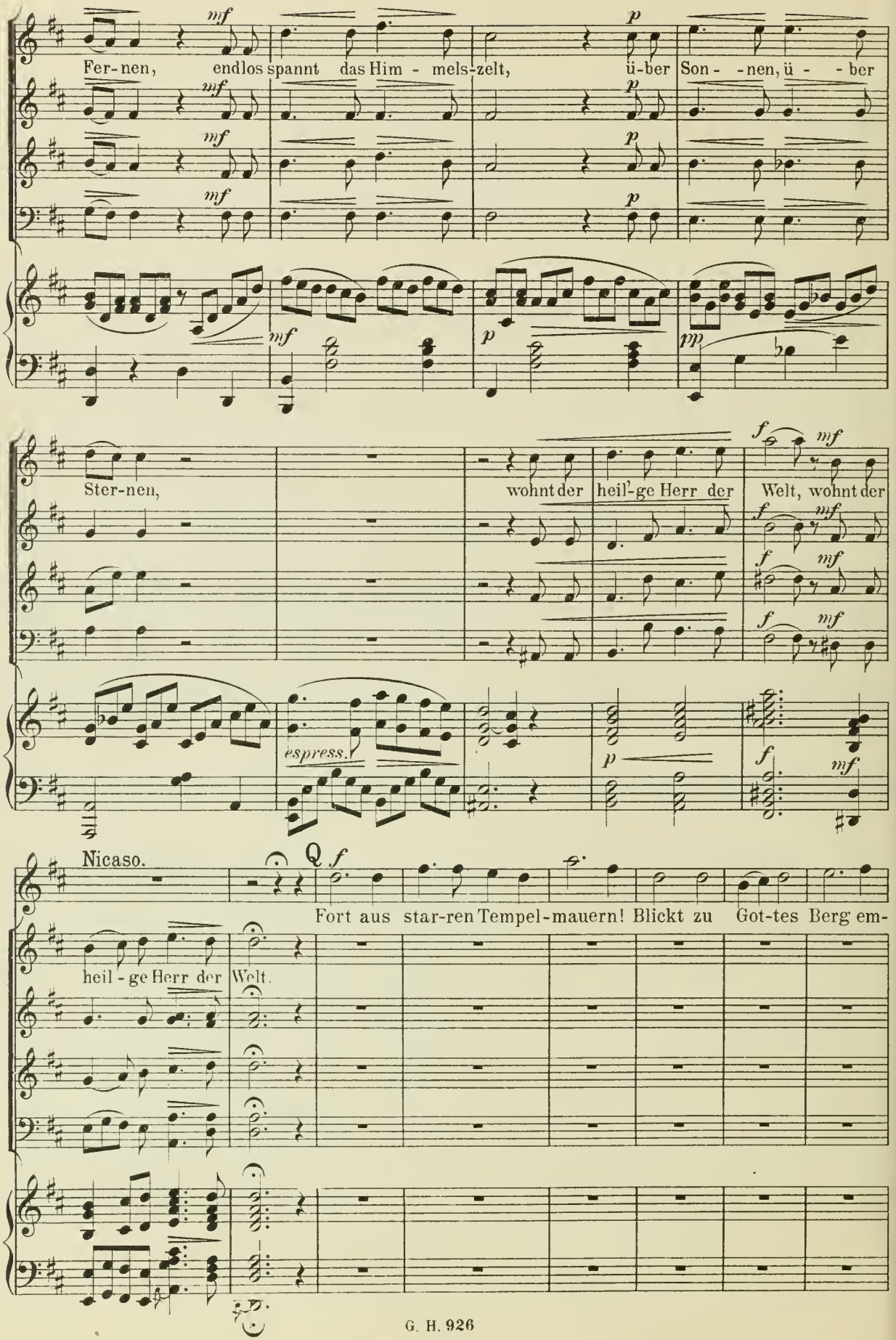

M.
treu, gleich mir, die Gat - tin hö-her liebt, als er den Fluch be-thör-ter Prie-ster
Allegro. (♩= 138.)
M.
fürchtet, der fol- - ge mir!
Tenor I.u.II.
Chor.
Bass I.u.II.
Wir fol - gen dir Ma-
f
mf
nas - se, wir fol- - gen dir, wir fol- - gen dir, wir fol- - gen dir Ma- -
cresc. - - -
nas - se, wir fol- - gen dir, wir fol- - gen dir Ma- - nas - - - - -

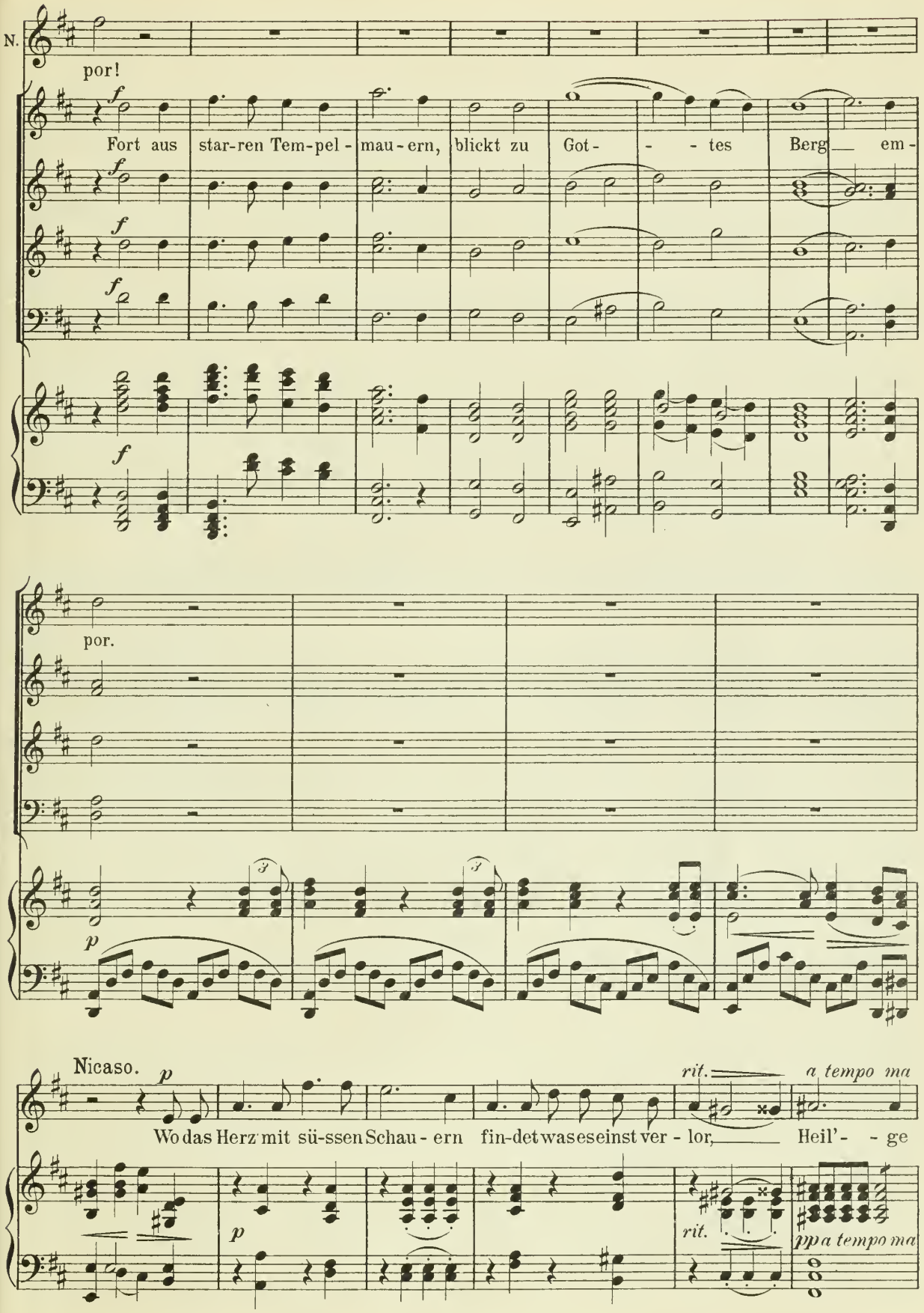

Sopran.
Alt.
se.
Des Herrn Ge - setz wohnt nicht al - lein in Zi-on, die gan - - - ze
Welt durchbraust sein heil'- - - - ges Wort, der zu den Vä-tern sprach am
Andante. (♩= 69.)
Andante.
Si - na - i, der zu den Vä-tern sprach am Si - na - i, er wird auf Ga - - - ri -

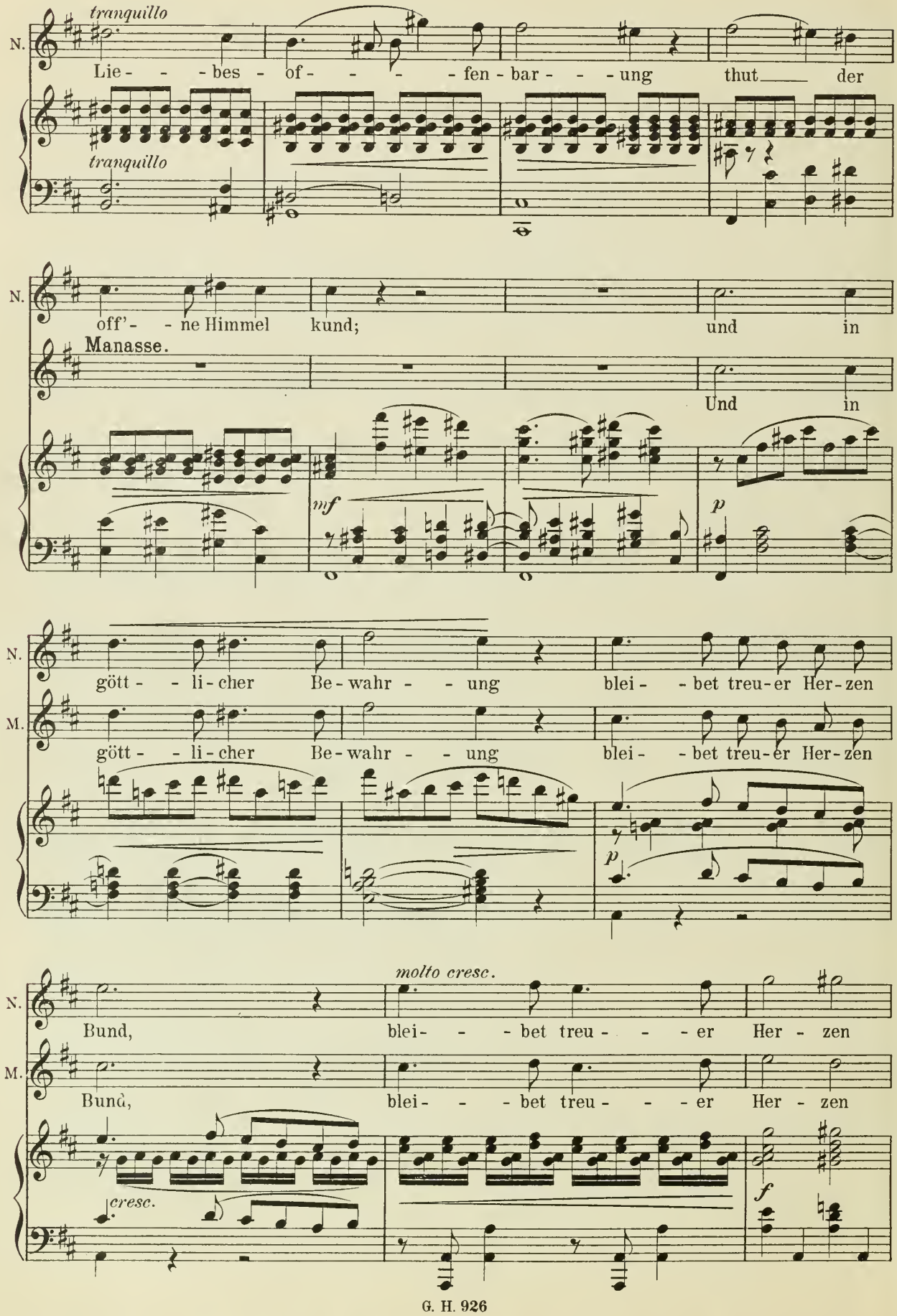

Manasse.
Moderato.
So stimmet an mit mir ein hei-lig Lied.
zim uns nicht ver- -stum- - - - - men.
dim.
uns
Moderato.
p
f.
poco rit.
f (♩= 84.)
M.
Nicht in star-ren Tempel- mau-ern woh-net un - ser
Gott fort-an!
Nicht in star-ren Tem-pel- mau-ern woh-net un- - - ser Gott
Chor.


P
— fort - an!
p
Manasse.
p
Tempel sucht er, die da dau - ern mehrals
p
M.
Men - schenwerk es kann. Wo sich in a - zur - nen Fer-nen
M.
end - - - los spannt das Him - - - mels - zelt,
pp


M.
ü-ber Son- -nen, ü- -ber Ster- nen wohnt der
p espress.
M.
heil'- ge Herr der Welt, wohnt der heil'- ge Herr der Welt.
rit.
a tempo
Chor.
p
Tem-pel sucht er, die da
3
rit.
a tempo
mf
dau- ern mehr als Men- schenwerk es kann. Wo sich in a- zur- -nen


Fer-nen, endlos spannt das Him - mels-zelt, ü-ber Son- -nen, ü - - ber
Ster-nen, wohnt der heil'-ge Herr der Welt, wohnt der
espress.
Nicaso.
Fort aus star-ren Tempel-mauern! Blickt zu Got-tes Berg em-
heil - ge Herr der Welt.


N.
por!
Fort aus star-ren Tem-pel - mau-ern, blickt zu Got - - - tes Berg em -
por.
Nicaso.
Wo das Herz mit sü-ssen Schau - ern fin-det was es einst ver - lor, Heil' - - ge
rit.
a tempo ma
rit.
pp a tempo ma


tranquillo
N.
Lie- - -bes - of- - - -fen-bar- - -ung thut der
tranquillo
N.
off'- - ne Himmel kund; und in
Manasse.
Und in
mf
p
N.
gött- - li-cher Be-wahr- - ung blei- -bet treu-er Her-zen
M.
gött- - li-cher Be-wahr- - ung blei- -bet treu-er Her-zen
p
molto cresc.
N.
Bund, blei- - -bet treu- - - -er Her - zen
M.
Bund, blei- - -bet treu- - - -er Her - zen
cresc.
f

R

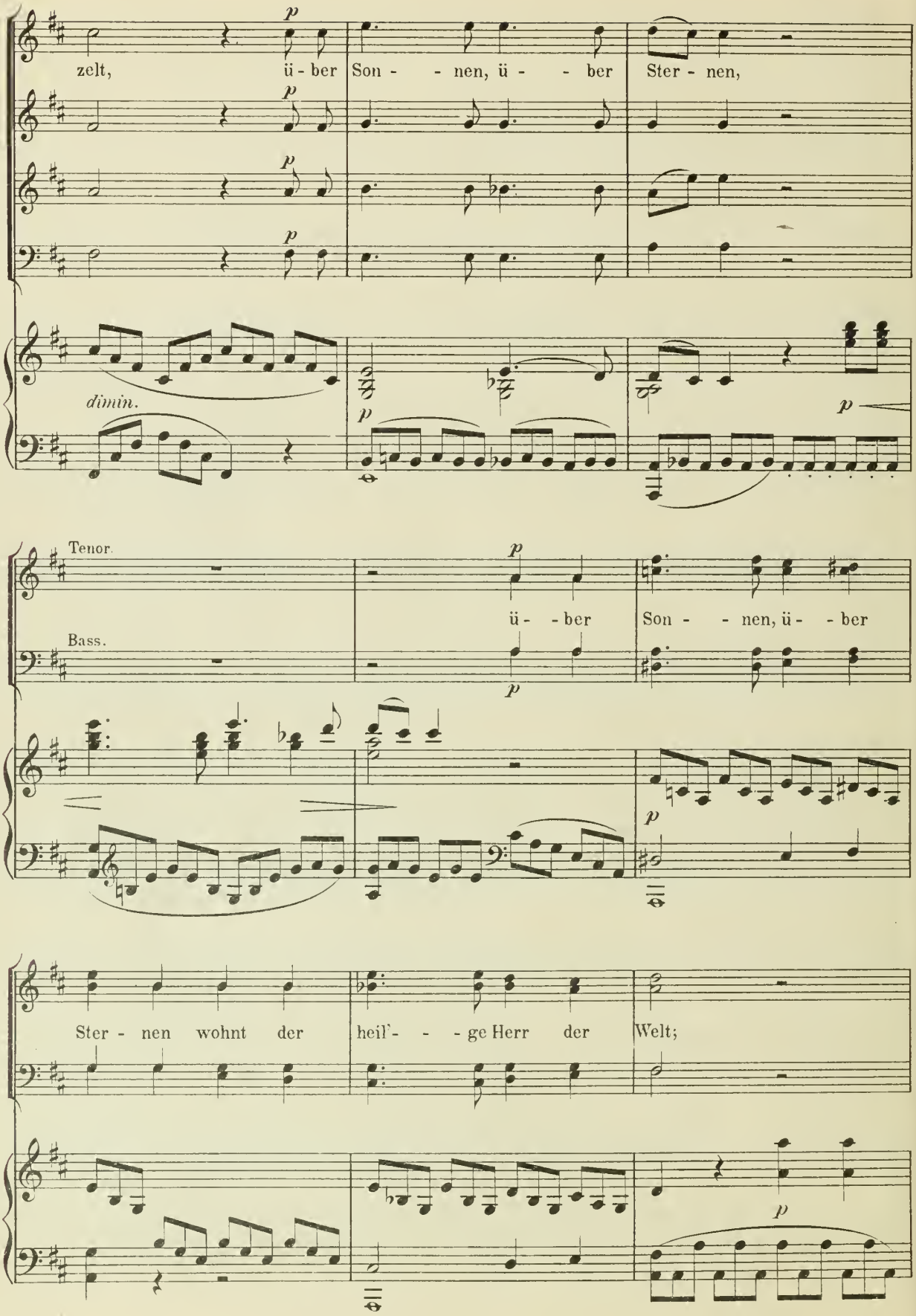
N. Bund.

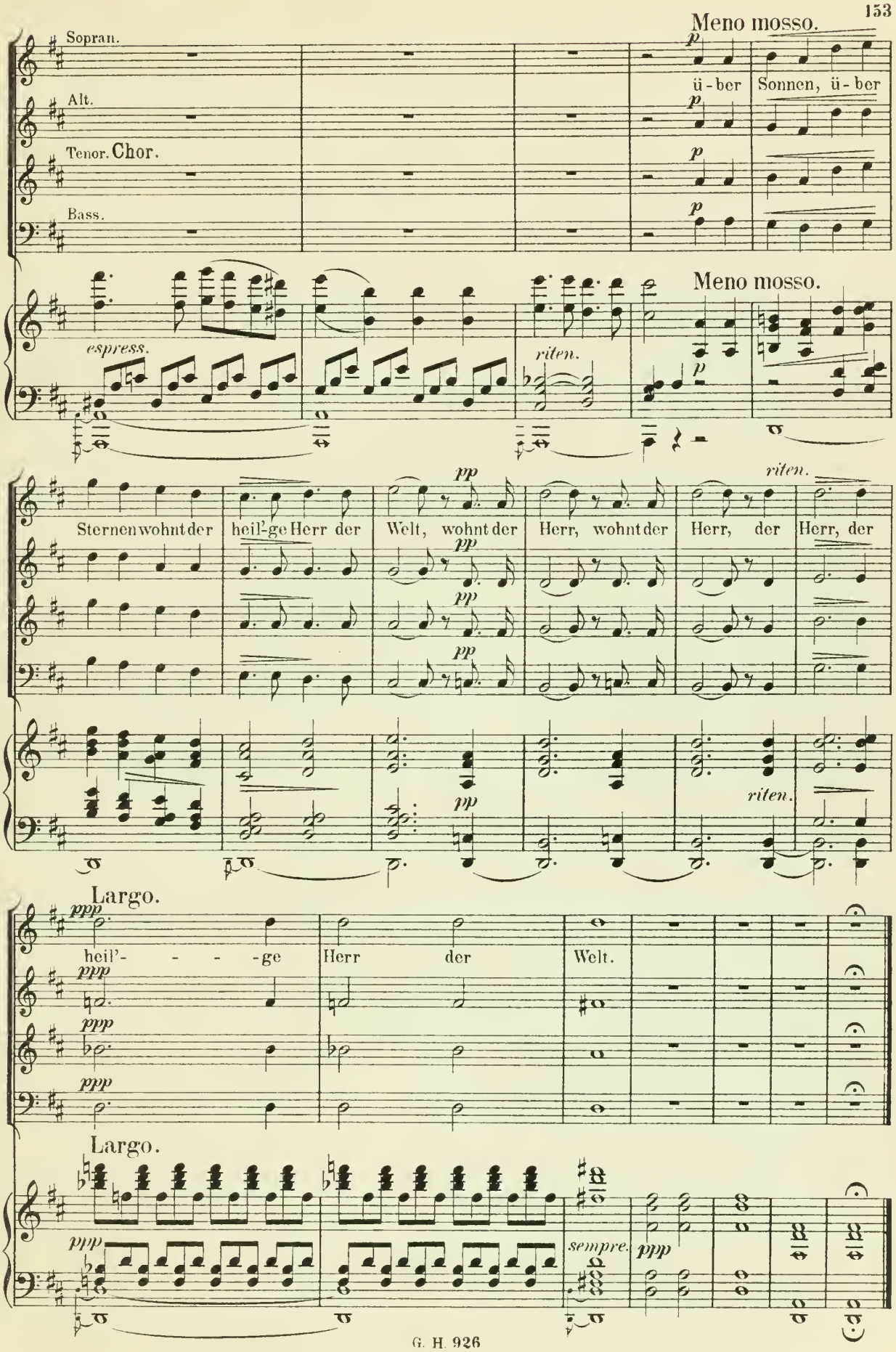
M. Bund.

Tempel sucht er die da dau - ern mehr als Men- - schenwerk es

Chor.

kann. Wo sich in a-zur- - nen Fer- nen endlos spannt des Him - mels-


zelt, ü - ber Son - - nen, ü - - ber Ster - nen,
dimin.
Tenor.
Bass.
ü - - ber Son - - nen, ü - - ber
Ster - nen wohnt der heil'- - - ge Herr der Welt;


Meno mosso.
Sopran.
Alt.
Tenor. Chor.
Bass.
ü - ber Sonnen, ü - ber
Meno mosso.
espress.
riten.
Sternen wohnt der heil'-ge Herr der Welt, wohnt der Herr, wohnt der Herr, der Herr, der
riten.
Largo.
heil'- - - -ge Herr der Welt.
Largo.
sempre.

Harold B. Lee Library
3 1197 23109 4852
Utah Bookbinding Co. SLC, UT 9/7/10 136

9/10